

教育者：努力做时代的“先行者”

◎ 季春梅

2020年的开局,新型冠状病毒带来的一场猝不及防的“全民大考”——从对这场大考一开始的忽略回避、不愿相信,到后来的直面直击、全力以赴,不管愿意不愿意,各行各业、男女老少概莫能外。在这场突来又难度极高的“全民大考”面前:

很难分清这场考试的性质——究竟是天灾还是人祸;

很难分清这场考试的门类——究竟是医学、卫生防疫学、生态学、社会学还是其他;

很难分清这场考试的对象——不同的社会角色,究竟是谁应该负责回答哪类问题;

很难分清这场考试与我们的关系——究竟是“被卷入”还是“属必然”;

更难分清这场考试带来的后果——究竟是疫情带来的灾难阴影还是它带来的契机与革新。

尽管带着太多的困惑进入了这场“全民大考”,但是,这场考试却足以提醒我们:

这场以及未来的考试中,教室已不再是唯一的考场,瞬息万变的环境是随时出题的考场;

这场以及未来的考试中,教育者不再是唯一的命题者,考试的重点和难点也未必预设在校的课程里;

这场以及未来的考试中,教育者本身也是答题者,谁都不是旁观者,谁都不能够置身事外;

加缪在《鼠疫》中写道,“人类在这场跟鼠疫的搏斗中,所能赢得的全部东西,就是知识和记忆”。而这场史无前例的“全民大考”结束后,留给“全民”的知识和记忆,不应该是简单的“错题”汇总与剖析,更不会因此类“考题”今后出现的小概率而抱有侥幸心理或干脆放弃此类“试题”,深刻的集体记忆、对春天的殷切期盼,会让“全民”集体反思:通过此次“全民大考”,只有系统革新与自我革命才是通往春天、走向未来的必然之路。而作为与“考试”“希望”关联最为密切的教育者,需要什么样的信仰,这既是自身职业的特殊性所决定的,也是时代交给每一位教育者看似无期却又极为迫切的命题。

回答这样的时代命题,需要进一步追问和厘清新时代教育者的职责与使命,一言以蔽之,教育者是教育功能实现的主体责任者,亦即教育是否有成效的主体责任者。衡量教育是否有成效,核心在于学生在校生活中以及其离开教育体系以后,自身的生命状态以及生命实践是否变得更好,是否有持续为自己以及他人创造美好的意识、动机和习惯,其最终的标志是利他能力的养成。这与传统的知识学习、功利性的教育有着本质的差异。首先,利他能力既是科学素养和人文素养的融通表达,也是知识走向道德的理性判断,它代表的是真正的学习;其次,利他能力既是自我生命的当下与未来的理性对话,也是自我生命与外部世界的共同勾连,它代表的是真实的学习;可以说,利他能力的形成,既是对生命共同体的集体赋能,也是抵御变局考验的集体免疫力,这种内外相向的双重保障是教育成效的真切体现。

从逻辑上看,教育成效的实现可以较好帮助“全民”应对未来以及“大考”。对于教育者而言,需要创设更具包容性的学校氛围。教育者应从关爱身边每一个具体的学生开始。教育者眼中、心中要有每一个具体的学生,尤其是那些有特殊问题和困难的学生。需要拥抱更具探索性的学习过程。既然谁也无法准确预言未来世界的模样,用现成的经验与标准答案去教面向未来的孩子显然是荒谬的。只有教育者大胆地拥抱新技术和新资源、拥抱未知和不确定性,才是赋予学生生命能量的过程。以效率为中心、以竞争为方式的现代教育早已偏离教育的目的。教育者需要超越单纯的知识传授,创造美好的学校生活,并不断传递美好,利自然、利社会、利世界。

在通往美好春天、走向未来的道路上,如何才能百“试”不怠,“逆行者”式的英雄固然可歌可泣,我们更需要坚守利他信仰、传递利他价值、履行利他职责的教育者,这样的英雄叫“先行者”。

(作者系江苏省师干训中心常务副主任、教授)

学校管理

XUEXIAOGUANLI

学校管理

2020年第1期
(总第207期)

编委会

主任:王仁雷

委员(按姓氏笔划为序)

王仁雷 王 高 印亚静
严华银 陈玉乔 张新平
季春梅 倪 敏 徐伯钧
褚宏启 魏 洁

主管单位:江苏省教育厅

主办单位:江苏第二师范学院

编印单位:《学校管理》编辑部

主 编:季春梅(兼)

副 主 编:印亚静

美术编辑:顾 维

责任编辑:泽 清 章跃一
哲 也

封面题字:梁宗亨

地 址:南京市北京西路77号

邮 编:210013

电 话:(025)83758200

电子信箱:njxuexiaoguanli@126.com

发送对象:教育行政干部、教师

印刷单位:

江苏新华日报印务有限公司

印刷日期:2020年2月6日

印 数:10000

卷首语

- 1 教育者:努力做时代的“先行者” / 季春梅

特约稿

- 4 从“五唯”转向“五维”:自塑性现代化的启示 / 袁益民

学习借鉴

- 8 区域教育科研文化建设的样态及实践策略 / 刘加宽
13 小学风险管理现状调查与对策研究 / 杨海波

治校方略

- 19 “合格课堂+”发展性教学评价标准初探 / 陈 瑜
24 精细与粗放结合 凸显智慧管理 / 汪志华
26 乡村学校稳定优秀教师队伍的探索与思考 / 夏海红

文化建设

- 28 以美养德,以美育德
——浅谈以国粹艺术为切入点优化德育过程 / 周 珺
30 打造幸福教育 成就美好人生
——以浙江省长兴县龙山中学“幸福学校”建设为例 / 徐德伟

课程世界

- 32 课堂革命·雨花表达
——试论“智慧语文·雨花新课堂”的教学追求之六:谐
/ 柏 丽 马 宏

学术支持单位

XUESHUZHICHIDANGWEI

江苏省梁丰高级中学

校长：谈雅琴

江苏省扬中高级中学

校长：王成杰

泰州市凤凰小学

校长：刘卫军

泰兴市江平路小学

校长：叶东华

江阴市华士实验小学

校长：王冀敏

南京市鼓楼区天正小学

校长：王九红

苏州市吴江区思贤实验小学

校长：金培雄

南京实验国际学校

校长：田宁

海门市东洲国际学校

校长：徐智潭

常州市武进区星韵学校

校长：蒋惠琴

东台创新学校

校长：高翔

盐城市建湖县幼儿园

园长：李冬

36 问题支架:促进学生思维发展的桥梁

——以小学阅读教学为例 / 罗刚淮

40 从教的完美到学的真实

——以《三角形的三边关系》为例谈课堂流程设计的转型

/ 朱皓华

教师发展

43 构建研修体系 提升教师素养 / 翟运胜

47 在教学反思中促进专业发展 / 徐维荣

50 让线上教学也互动起来

——疫情期间基于微信群和钉钉平台教学的实践 / 王成

学生成长

54 因人而异、形式多样的作业批改和讲评方式 / 薛文平

57 自主探究:科学课堂的核心策略 / 黄阳

59 校园四变,顺应儿童天性 / 曹爱东

幼教天地

62 找准“生长点” 点亮幸福路

——农村幼儿园编外教师职业认同感的分析与思考 / 王卫伟

图片介绍

盐城市第一中学(封面、封二、封三、封底)

从“五唯”转向“五维”： 自塑性现代化的启示

◎ 袁益民 / 江苏省教育厅研究员

近期刚刚爆发的 Covid-19 疫情像一面镜子,不仅将我们多年来所培养的毕业生在社会上的实际表现展露无遗,同时也将我们教育人的质量观、人才观、绩效观和评价观扒了个一干二净。

在短短的几周里,我们既看到了勇敢的吹哨人、执着的逆行者、暖心的“提灯者”、忙碌的应急人、无私的奉献者、悲壮的牺牲者、雪中的“摆渡人”、热情的快递哥、坚强的感染者、宽厚的老百姓和默默的守望者,也看到了只顾满足自己味蕾食用野生动物的野蛮人、面对疫情惊慌失措的地方决策者、缺乏专业担当而严重影响疫情研判的研究者、对自己本职工作一问三不知的一把手、网上活跃的造谣者、在电梯里喷口水和邻居门把手上吐唾液的黑心人、趁人之危的构陷者、大难威胁生命时的隐瞒欺骗者和冷漠旁观者。除了从大量可歌可泣英勇事迹中充分发掘教育素材,教育人也必须从疫期众生相中认识到,我们所培养的不少人的职业素养和公民素质离我们期待的培养目标要求还相差甚远。我们在歌颂英雄、弘扬正气、擦干眼泪、再次奋起的同时,似乎也需要来一场深刻反省、革故鼎新、痛改前非、重新出发的教育启蒙。

目前疫情还远未结束,人们在疫情初期的种种表现,也让我们必须去反思教育长期以来以“五唯”为标志的价值标准。应当看到,“唯分数”让我们这些普通人连流感多发季节出门戴口罩、外出回家要先洗手这样的常识都感觉勉为其难;“唯升学”让许多不会做饭又不敢出门的年轻人饱受疫期饭店关门、外卖不畅之苦;“唯文凭”让宅在家中的普罗众生天天感叹除了睡觉自己还能做些什么;“唯论文”让称果子狸为全身是“美味”的儿童书得以出版,使教育人蒙羞;“唯帽子”让具有一大串头衔的“专家型官员”在实际履职中或似是而非,或进退失据,环顾左右而言他,难以自圆其说。

所以,在为停课不停教忙碌、为在线教学如何计入工作量苦思和为信息化没能像我们一再声称的那样可以支撑现代化而烦恼之余,我们应当尽快回过头来从根本上反思教育的“五唯”评价偏向,以全新的质量维度,打造真正的现代教育,重塑我们的现代人。

一、教育的“五唯”偏向

2018年9月,习总书记在全国教育大会上指出“要深化教育体制改革,扭转不科学的教育评价导向,坚决克服唯分数、唯升学、唯文凭、唯

论文、唯帽子的顽瘴痼疾,从根本上解决教育评价指挥棒问题”。

长期以来,我们在改善教育条件、扩大教育规模和提高办学水平方面作出了大量的投入和不懈的努力,在保障教育质量、促进教育公平和提高办学效益方面也进行了广泛的动员和有益的探索。但是总体而言,我们目前的教育质量状况还是很不容乐观的。

不难看到,教育的质量问题和城乡差距、校际不均、留守和流动儿童以及校外补课、学区房、掐尖招生、名师争夺等问题与教育评价这根指挥棒息息相关。我们的各类考试评价、督导评估、检查验收、质量监测项目及活动存在角色分工、价值标准和技术方法等方面的诸多根本性缺陷和缺失。被评价的教师、学生、学校、区域对此类评价的反响是极差的,教育评价的种种弊端也一再在社会上引起尖锐的抨击和大量的批判,其中的某些顽瘴痼疾甚至引起了国家领导人的关注,问题不可谓不严重。

总体来说,教育评价过多过滥,重点、示范、优质、星级、品牌、一流、卓越、创新、特色……名目繁多,几乎是无事不评、无人不评,且繁琐虚浮、高压低效,而对真正的教育质量、公平和效益甚少评价或无暇顾及。具体的评价方法以简单的量化处理为主,很少采用更为复杂的质性工具。评价主体上以他评为主,自我评价形式大于内容。评价标准上以外部标准主导,指标体系追求短期目标、量化目标,结果认定采用“成王败寇”式评判标准。一个评价通知(没有专业服务而只有“必须”“不得”等强制要求)下去,所有被评者都要跟着这一指挥棒去转。这种行政化项目评价思维催生了所谓“指标人”和“申报学”。

而具体地说,教育评价的顽瘴痼疾更为

典型和更加集中地体现在“五唯”评价偏向。“五唯”评价偏向偏在哪里呢?“唯分数”偏向偏在了过于注重能通过试卷测试的内容而忽略了非认知技能等难以考查的内容;“唯升学”偏在了过于注重升学率而忽视了学校教育的质量内涵;“唯文凭”偏在了过于注重学历证书的符号意义而忽略了其真实的含金量及其所代表的实际价值;“唯论文”偏在了过于注重论文的数量与权重而忽略了其实际质量及其所代表的真正价值;“唯帽子”偏在了过于注重所拥有的头衔而忽略了人才本身的能力和水平。就拿“唯论文”偏向来说,评职称时的论文基本上只顾一定等级期刊上发表的论文数量而不论质量,作为支撑评审重要依据的学术文章竟然可以荒腔走板到歌颂耳闻目染导师的崇高感和师娘的优美感,至于那些东拼西凑、言之无物甚至以讹传讹的劣质论文更是大量存在。

这五种偏向涉及学业质量、学校质量、毕业生质量、学术质量和人才质量等教育质量范畴内的各个方面,事关教育发展的全局。“五唯”偏向之所以可以长期存在,既有客观上对于教育全面质量理解的不足,也有主观上教育的功利化问题,但都与我们主观上的认知偏差和价值扭曲有关。一方面,真正专业的质量评价在教育系统内外基本上还没有立锥之地,另一方面,在不少地方党政领导那里,以数量、规模、比率、速度为标志的教育GDP以及相关排名或变相排名至今仍大行其道。树立正确教育质量观已成当务之急。

二、教育的“五维”质量

我国参与PISA2018评价项目的四省市学生的学业基本技能表现排名第一,说明我们学生通过更多的努力所取得的这个学业成绩是十分亮眼的。然而评价结果同时显示,我们的教

育公平、效率问题突出,学生的幸福感、学校归属感和生活满意度排名靠后。但是,公平底线、效率优先、幸福快乐、追求理想等可都是教育质量中重要的价值目标,此外,睡眠不足、体质下降和近视率居高不下也触碰特别重要的教育质量底线。所以,如果考虑我国成人调查的缺席以及四省市本次参评项目的局限性,从全面质量观的角度来说,我们在教育质量的实际水平方面仍应持冷静审慎的态度,必须看到不少隐忧潜藏其中。我们的亮眼学业排名中潜藏着负担和效率方面的隐忧,我们的传统教学优势里面潜伏着自主创新能力及全面个性发展方面的隐忧,我们的巨大教育成就背后存在着治理体系和治理能力方面的隐忧。

其实,只要深入一步去分析不难看出,教育质量状况的不容乐观主要体现在:第一,学生负担过重、体质健康状况下滑、社会责任感缺失、创新能力不足、实际动手能力差,最终体现在毕业生身上已经具备的特征并不符合我们原先设定和期待的人才质量规格;第二,作为核心教育资源的教师的数量、质量及配置达不到教育目标所要求的标准,无法通过合格教师不断改进的教学过程促成学生学业目标及学习成果的有效实现;第三,师资以外的学校及学习环境也不够理想,难以支撑有效的教育教学活动的全面顺利实施;第四,学校的教育质量主体地位与主体责任尚未得到有效落实,学校未能成为学校教育质量首要的、直接的、终极的责任主体,影响了学校作为现代组织的管理效能,殃及了资源的有效利用及学生学习质量的保障;第五,师生作为学校改革发展主体的积极性更是没有得到充分的调动,接受管理、被动应对成为学校生活常态,难以将教与学的主体之背景、禀赋、爱好、需要、意愿等真正放到学校管理工作的中心

位置,师生作为学校生活的真正主人及教育系统的主体便不能主动参与到教育质量的保障与改进中来,教育质量终究难以得到充分有效的保障。

因此,我们需要相应地从个体(师生)、项目(学科、专业、课程、教材、教法)、机构(学校)和系统(教育治理对象的角色分工)等层面综合发力,建立起教育质量得以分层落实和有效实现的学校质量环路、质量体系结构及教育质量工作策略与路径,以完成立德树人的根本任务,实现德智体美劳“五育”全面发展。这是一个有利于保证教育目标有效实现的、教育结果质量被首先关注的、教育过程质量被有机紧密衔接的教育“五维”质量体系,它将从根本上纠正教育的“五唯”评价偏向。这“五维”包括:国家、社会、家庭及用人单位认可的毕业生特性;服务学生学习的合格教师的不断改进的教学过程;学生友好型的学校与学习环境;落实现代分工完善现代学校制度;以师生满意的学校来实现人民满意的教育。毕业生特征是教育质量的主要基点,教育的各项功能都要通过它来落实;教师的教学改进是基本路径,理想的毕业生特征要通过它来实现;学校与学习环境是重要条件,教学改进要靠它来助推;现代学校是制度安排,教育改革要靠它来保障;师生满意是最终归宿,人民满意的教育要靠它来奠定基础。这五个维度对于有质量的教育来说是缺一不可的。

三、自塑性现代化的启示

自塑性现代化(Reflexive Modernization)作为社会学领域中由20世纪80年代中后期起源、90年代开始系统诠释的社会变革理论,在指出“半现代”(half-modern)工业化社会以理性和科学等为原则的早期现代性(early modernity)论述及实践的反面效果和对于风险社会的不适应

性基础上,针对知识经济、全球化和生态危机背景下时空分离、社会系统脱节及社会关系重新定序的变动态势,提出了“彻底的现代性”(radicalized modernity)这一现代化的升级版。在这个新版现代化中,政治、社会、文化等的焦点从围绕物质商品方面的冲突而组织起来的早期工业社会,转向了越来越围绕政府管理个体的风险认知而进行重新组织的世界。按照贝克(Ulrich Beck)的说法,现代风险社会的微观后果就是风险的个体化,个体被迫在一大堆自相矛盾的选项中去作出选择。根据维基百科对于社会自塑性概念的解读可知,低水平的自塑性导致个体主要被其环境形塑,而高水平的社会自塑性以个体形塑其自身的行为标准、趣味、政见、愿望等来定义。自塑性现代化对于教育的最大启示便是个体自治和自我应对。

提出教育的“五唯”质量体现了自塑性现代化的理念,既是面对现代风险社会提高社会自塑性的基本因应之道,更是处理教育系统本身繁杂性的一种有效手段。在教育这样一个繁杂系统中,对象以人为本、背景复杂多样、关系相互依存、目标多元重叠、因果难以追溯、风险难防难控,目标落空是这一系统的最大风险,而目标落空尽管与这一系统本身的脆弱性、发生各类威胁的不确定性相关,但与教育改革发展主体的地位、责任及作用的关系更为密切相关。因此,作为个体、项目、机构和系统的教育改革发展主体,应当成为质量建设的主体,确立主体地位、落实主体责任、发挥主体作用应当成为质量建设的首要任务。“五唯”质量其实就是主体五步自塑的教育质量。

落实教育的“五维”质量,切实纠正“五唯”评价偏向,建议主要从以下方面入手。

(一)在教育现代化建设与监测中,严格遵

循教育方针,紧盯教育目标实现,围绕德智体美劳“五育”全面发展,努力克服系统质量管理偏差,切实落实立德树人根本任务;善用科学规划的技术与方法,主动规避目标落空及系统失败风险,充分发挥区域发展目标的牵引作用,以其所说,看其所做,评其所获,真正落实各届政府任期责任。

(二)切实通过推进课程改革显著减轻学业负担,大力发展学生心理咨询等支持性服务,有效强化学校质量保障机制,针对学校组织的各管理环节及质量工作中的可能风险,建立健全内部质量环路及质量体系结构,规避风险,有效保障和改进教育质量;大力调动学校师生的积极性,提高教育质量主体和改革发展主体的个体自塑、自控能力,充分发挥他们在教与学中的主观能动性。

(三)坚持依法治教和依法治校,加快《学校法》(《学校管理条例》)立法步伐,建立健全决策风险评估机制,以法治思维和法治手段防范化解教育系统的合规性风险,切实保证教育改革有序推进和教育事业健康发展;坚持走教育可持续发展之路,更加重视对于教育质量、教育公平的有效投入,及时化解教育财务的可行性和可持续性风险,不断提高教育投入的质量及其使用效益。

(四)严格教学技能方面的准入标准,优化教学方法的教科研训,对教师职称评聘制度进行根本性的重新反思和基础性的重新建构,充分淡化中小幼教师等级序列,适当收紧高校教师高级学术职务岗位数,转而有效强化目标管理和绩效奖励;在职称评审、项目评审、课题评审等学术性评审中淡化论文的量化指标,强化同行评议的质性标准,同时切实加强科研组织与学术社团管理,严格其管理(下转第12页)

区域教育科研文化建设的样态及实践策略

◎ 刘加宽 / 连云港东海县教研室

摘要 调查发现区域教育科研文化存在认识不到位,定位不精准;落实不到位,管理不规范;机制不完备,开展不平衡;能力不过硬,提升不明显等问题。加强区域科研文化建设,必须厚植文化土壤,让教育科研从自卑走向自信;构建制度体系,让教育科研从他律走向自律;强化行动支持,让教育科研从自发走向自觉;注重团队唤醒,让教育科研从自立走向自强。形成管理文化与生态文化并行的教育科研文化样态。

关键词 区域教育;科研文化;建设样态;文化自觉

江苏省教育科学规划领导小组办公室,2018年7月印发的《江苏省教育科研文化创新区建设指标体系》中指出:“努力培育创新、民主、共享的文化品质,逐步形成自信而自觉、前瞻而本土的区域教育科研文化。”教育科研是教育改革最有力的智力支持,是全面提高教育效益的有效途径。教科研文化是一种在研究中催化并形成的文化,对教育科研的导向与凝聚的作用最为明显。教科研文化隐性的力量会有力推动教师投入到学校的教科研活动中,促进教

师专业发展,提升教育质量。在区域教科研的活动中,要重视对教科研文化样态的探究,要搭建教科研文化的交流、学习和行动平台。

一、教育科研文化的内涵与样态

1. 区域教科研文化的内涵 区域教科研文化具有“重合作、求特色、讲创新”的特点,形成导向功能、激发功能、助推功能、凝聚功能,建设一种“求真的环境文化、自强的行为文化、人本的制度文化、厚重的精神文化”。因此,区域教科研文化建设要着眼于促进教师发展,营造良好的教育科研氛围,以创新精神和创新的工作方式在区域内开展教科研活动,促进教育科研水平整体提升,积累创新工作经验,发挥辐射引领作用,带动更大范围内的教育科研发展和内涵提升,最终推动区域教育的发展。

2. 区域教科研文化的样态 文化是一个群体在一定时期内形成的思想和行为等,以及由这个群体有意识地辐射出来的活动。教育科研工作也正在孕育着自己的文化,并逐步形成管理文化、生态文化并行的文化样态。

(1)教科研管理文化建设 一是强化学校教育科研部门建设。选出教育科研能力强、乐于为大家服务、威信高的教科室主任;校校建好

教科室,落实好经费投入、课题申报、成果推广、专家指导等制度。二是着力培养教师的研究兴趣。以鼓励为主,让教师享受教育科研的快乐。三是以写促研,以写促读。鼓励教师用自己最擅长的表达方式写自己感受最真切的教育故事。各级教科室人员将引领老师走向系统化研究之路。四是建立导师指导制度,接受教育科研熏陶。让教师参与适合的各级各类课题研究,感受教育科研,学习一些基本研究方法。

(2)教科研生态文化形成 一是遵循教育规律,让科研自觉行动。被动的研究是无效的,自觉的研究是科研的真样态。老师在各级各类的研究培训中,在自觉地研究发展中,逐步形成独特的研究风格,各种研究风格互融共通,便成为科研文化。二是弱化管理,做实科研服务工作。强制是不易形成特色的,主动研究,做好服务工作,才能使科研文化逐步形成。三是区域和学校教育科研形成“田野式”生态模式。教育科研“万类霜天竞自由”,教育科研文化由有形内化为无形、无痕。巩固基于教师生态的研究成果,尊重人才成长的规律,让每一位教师自觉、自由、自在发展,彰显学术魅力及人格魅力。四是互助共生,形成良性生长的态势。在教育科研的运行中,充分整合现代信息技术,让各种研究共同体的工作效能得到最大的发挥。依托网络建立知识共享平台,让“互联网+”教育科研成为新常态,实现知识存量的快速增长。

二、教育科研文化建设中存在的问题及分析

1.认识不到位,定位不精准

思想方面,有些学校存在科研工作“说起来重要、干起来不重要、忙起来不要”的现象。比如,学校计划里写着“科研兴校”,而实际工作中基本不依靠科研,或者不相信科研可以兴校;有的校领导看重的是教学工作,轻视科研工作,不

顾长远发展,只求过得去,教育科研氛围和成效较差,没有发挥好科研引领的带头作用。

2.落实不到位,管理不规范

管理方面,有的教干领导力不足,科研项目落实不到位;有的学校管理缺乏系统性、规范性,教育科研效益不高。比如课题研究存在“申报热、过程冷”的现象,就是管理落实不规范的典型表现。有的学校教科室平时所做的工作就是催报材料、检查课题,指导不实在。科研与教研两层皮,没有体现科研的引领作用,也看不到真实的科研的好处,造成老师只是片面地认为科研无用,对教学没有多大影响。

3.机制不完备,开展不平衡

学校的科研机制不完备,发挥不出积极的激励作用。加上有些教科室主任执行力弱,活动不能正常开展,学校的教育科研氛围没形成好的局面。特别是课题研究方面,学校只关心立项数目,何时能结题,对于过程缺乏有效监管。教育科研活动开展不平衡,有的农村中小学不重视教育科研活动,局面还没打开,就把活动压在某个人头上,造成恶性循环不说,还严重影响学校的发展。

4.能力不过硬,提升不明显

教干层面,由于职务的不断调整,学校教科室主任队伍中新手不断出现,根本没有能力有效指导教育科研。教师层面,常规教学占据了教师们的绝大部分精力,教育科研的时间和精力被挤压,由此产生了能力发展不平衡的现象。一些经验型教师教学经验丰富,然而经验不能代替理论,没有扎实的理论研究,只依靠自己的经验进行教学,教育教学能力很难得到明显提升。

三、教育科研文化建设实施策略

1.厚植文化土壤,让教育科研从自卑走向

自信 文化自信是更深沉、更基本、更持久的力量。致力于培育教科研生存发展的土壤,营造浓郁的科研文化氛围和学术风气,树立科研信心。

(1) 培育科研意识 一方面注重宣传渗透。在专家讲学、教师培训等活动中阐释教育理念,达成“科研兴校”“科研强师”的思想共识,让科研文化的触觉不知不觉地伸入到教干教师的大脑当中。另一方面帮助走出误区。通过具体可感的案例,让教师感觉到,从备课到上课,从教材到学生,从新授到练习,从课内到课外,“科研”无处不在,广阔天地、大有作为,从而消除神秘感和恐惧感。

(2) 优化科研环境 营造一个好的科研氛围特别有必要,定期把专家请到学校里来讲学,培养科研骨干,让教科研骨干来带动教科研工作;推广科研成果,以教学的形式展示科研成果,让科研深入教学,服务教学,这样才能得“民心”;积极参加活动,练就科研真功夫,通过各级各类的活动,让学校的科研骨干大放光彩,在自身提升进步时,也能给身边人带来前进的动力。

(3) 注重学习熏陶 读书是最好的学习途径。首先是经典教育专著,其次是学科知识专著,还有名师磨课等好书;光读还不行,还要有交流,可以是读书笔记评比展示,也可以是读书心得灵感的碰撞;先是一部分人读书,接着就是更多的人加入读书的行列来,书越来越多了,读书的人也更多了,这才是学习的熏陶。

2. 构建制度体系,让教育科研从他律走向自律 制度文化是一种无形文化,是一种特殊的力量。注重加强教育科研制度建设,力求用无形的约束提升科研管理的有效性。

一是建立导向性制度。年初制订计划,以“开展教科研活动,促进人的发展,提升教学质

量”为立足点,高位设计教科研工作内容、实施方案,指导推进区域教科研工作。制订《区域教科研工作考评办法》,对中小学教科研工作目标实行动态管理与考核,调动学校抓教科研工作的积极性。二是建立过程性制度。实行中小学教科研工作月报制度,及时了解和指导学校教科研工作,不断提高科研工作实效。健全校本教研制度,形成教学、科研、培训为一体的校本教研机制,把教科研工作纳入教学常规轨道,引导广大教师在“教中研”“研中教”,使教科研行为逐步成为教师的自主行为。三是建立激励性制度。定期召开区域科研工作会议,对工作先进的学校进行表彰,对工作中还存在问题的学校进行分析整改,找出原因,共同进步。在表彰科研成果丰硕的个人时,注重树立榜样、分享经验,以激励的形式引领同行,不仅有奖状,还有适当的物质奖励,要求学校逐年增加科研投入,以充足的经费保障激励制度的有效实施。

3. 强化行动支持,让教育科研从自发走向自觉 科研文化建设正在向“科研自觉”的目标奋进。以“五三三”工程为抓手,不断推动教育科研由必然王国迈向自由王国。

第一,抓好“五项”重点工作,丰厚教育科研文化底蕴。一是抓课题研究,强化成果转化。以学术的高度,指导教师把课题立在课堂管理中,真正把课题研究抓起来,帮助教师总结提炼实践中形成的独特做法,形成原创理论,推动成果转化。二是抓好论文写作,实行“教研写”一体化。开展“教研写”一体化科研系列活动,促进教师教育科研素养不断提升。多频次组织“中小学幼儿园教育管理”“教诲探航”“师陶杯”论文参赛教师互助互改活动,提升教育科研工作的活力,提升教师参与意识和热情,提升工作效率。三是抓好读书活动,持之以恒开展。督

促学校完善教师读书活动相关制度,推动读书活动制度化、规范化、常态化。建立教师读书制度,举办读书节活动,编辑《教师读书通讯》,推动读书活动形成文化自觉。四是抓好网络科研,扎实有效进行。充分发挥网络教研系统在教育科研中的作用,有效利用信息化系统创新教育科研方式,拓宽教研渠道,促进教师专业成长。五是抓好专业研修,促进教师专业发展。积极开展教师专业研究能力大赛,推进课题研究与实践融合,促进“四会”(会学习、会教学、会研究、会写作)全能型教师的专业成长。

第二,加强“三项”基本建设,打好教育科研工作基础。一是加强科研机构建设。推动学校将教科室建设列入年度工作计划,安排校级领导分管教科室工作。督促学校按照《区域合格教科室建设标准》,配齐硬件设施,设专职教科室主任。加强教科室管理,做到年度有计划、活动有安排,过程性资料详实,分类建档,年终有总结、有考核、有评比、有奖惩。二是加强科研队伍建设。抓好校本研修,督促学校落实真理理论学习、做好真研究记录,鼓励开展校际教科研学习交流活动,提升学校科研人员素质能力。培养科研骨干,引导和扶持学校学科带头人、教学骨干积极投入教科研工作;邀请专家、名师进行指导,选派科研骨干参加省内外高端研修活动,开阔视野、提高能力。加强梯队建设,把学校科研积极分子组织起来,成立教科研学术指导委员会,重点加强对年轻教师的培养和指导。三是加强科研品牌建设。树立大科研观念,把教科研工作放在区域教育发展全局中去谋划推进,聚焦热点难点问题,做实前瞻性研究,提出解决策略办法,为教育行政部门决策提供参考依据和科学论证。设立教科研成果奖,形成奖励跟着成果走、奖金跟着层次走、荣誉跟

着先进走的鲜明导向,激发教师的科研积极性,营造“人人抓教学、个个搞科研”的良好氛围。重视教科研成果的推广和利用,服务教育教学实践,提高教学质量和效益。加快推进“教育科研文化创新校”建设,通过机制推动和典型带动,引导和鼓励学校在教科研上多动脑筋、多下功夫,创出特色品牌,让学校逐步变得有名气、有地位,让教师教的幸福、学生学的快乐。

第三,实施“三名”培育工程,培育教育科研骨干。“三名”工程,即“教科研名学校、名校长、名教师”培育工程。实施“三名”工程目的是,培养一批教科名师,打造一批科研名校,从而推动区域教科研工作提档升级。名教师评选的必备条件是个人有省市教科院(所)在研课题,并在省市论文竞赛中获一等奖或特等奖;名校长评选必备条件是学校在省市教科活动中获得表彰,在区域教科研工作中获得先进集体,个人有省市教科院(所)在研课题,在省市论文竞赛中获得一等奖及以上;名学校评选必备条件是学校在省市级教科活动中获得表彰,在区域教科研工作中获得先进集体,省市教科院(所)在研规划课题立项数达到教师总数5%以上,并有2%以上的教师在省市论文竞赛中获一等奖或特等奖。

第四,注重团队唤醒,让教育科研从自立走向自强。文化是学校的核心竞争力,科研文化是其中最能突显学校地位的成份,它由精干的研修团队们“生产”出来,并在不断的“破”“立”发展中推动高水平成果产出。

一是成立教科研协作小组。整合可以实现一加一大于二的设想,融合可以创造一加一等于三的奇迹,在学校各方面力量汇聚到科研上来的时候,功能强大的“科研协作小组”便成立了。这样的小组节省研究的时间,提升研究效

能,实现研究服务教学的价值,让研究与教学合为一体。二是成立“研写共同体”。“研写共同体”由区域内教科研骨干教师为中心组成,这些骨干教师来自全区域不同的中小学,覆盖面广。他们具备先进的教育理念、良好的教科研素养,在课堂教学、论文写作和课题研究方面都有所建树,能够发挥示范带头作用,引领带动全区域中小学教科研整体水平的提升。“研写共同体”内的教师定期开展教科研活动,采用专题讲座、现场指导、远程指导等形式开展共同研修工作。以省“教海探航”“师陶杯”论文评选为例,先发通知,要求各校发动教师撰写论文并择优上报;由区域教科室组织评审,然后组织获一等奖的教师集中培训,每个月举行一次集体打磨活动,先由教科研名教师开设相关讲座,然后分小组活动,面对面指导,从文章的标题、立意、框架结构到语言表述,一项项指导,一步步引领,让参赛教师逐步成长为有独立科研能力的个体。三是成立科研领航教师群。大力实施教科研领航计划,成立区域、学校两级教科研领航教师群。校级领航教师群由教科室主任担任组长,成员数为学校教师总数的5%以上,由省、市论文竞赛获奖教师组成。教科研领航教师负责指导开展有学校特色的校本培训和科研活动,提高教师的分析能力、解决问题能力和创造性

研究能力。教科研领航工作从培养教科研骨干开始,以点带面,最终实现全面开花。

九层之台,起于垒土;千里之行,始于足下。文化的形成是一个长期恒续的过程,区域教科研文化建设是文化创生的重要举措,也是区域可持续发展道路的要求,要以坚定的文化自觉构建制度体系、强化行动支持、关注团队行走,从而打造有活力的、流动态的、富有生机的区域教科研文化。推动“科研兴教、科研强校、科研优师”理念深化,带动区域教科研品质提升,着力打造区域教科研高地。

参考文献:

- ①何光辉.简论建立中小学教育科研保障和激励机制[J].教学与管理,2000,(7).
- ②郑家裕.创新教育科研激励机制的思考[J].教学与管理,2015,(18).
- ③马凤芹.当代中小学教育科研与应用[M].北京:光明日报出版社,2012:8.
- ④华国栋.教育科研方法[M].南京:南京大学出版社,2000:7.
- ⑤郑玮.基于阅读的教师发展研究[D].天津师范大学硕士学位论文,2012:5.
- ⑥苏忱.科研项目引领是建设优质特色学校的基本路径[J].上海教育科研,2015,(6).
- ⑦方国才.中国名校长的管理奇迹[M].南京:江苏人民出版社,2007:187.

(责任编辑 泽 清)

(上接第7页) 者的专业资质要求,大幅提升学术机构履职能力。

(五)加强对学校的宏观管理,除了确定一项制度化院校认证项目和一项综合性的绩效考核项目(考核指标中严禁使用升学率排名)外,大幅削减对学校的各种单项评估、评审、评比和检查项目,杜绝排名式评价和突击式督导,事中事后监管中严格按照“双随机一公开”要求执行

每次进校任务;大力推进考试评价制度改革,首先是加强以基本技能为基础、以公民素质为核心的考试评价内容改革,争取尽早参与OECD的成人基本技能调查,同时,通过管办评分离和教考招分离切实提高考试评价的独立性、专业性和权威性,真正落实管办评和教考招各方的主体责任。

(责任编辑 泽 清)

小学风险管理 现状调查与对策研究

◎ 杨海波 / 扬州市育才小学西区校

摘 要 小学校园,是学生形成正确人生态度价值观的场所,要有良好的环境和稳定的秩序。当前我国小学校园风险状况不容乐观,风险对教育“产出”的“破坏”经常发生。基于小学风险管理的现状,实地调查Y小学,运用相关风险管理理论,开展问卷调研,对当前小学风险进行综合分析,建立小学风险事故管理评价指标体系。从而提出管控风险的策略,优化当前的小学校园风险管理体系。

关键词 小学风险管理;现状调查;研究对策

随着风险管理等新兴管理学科快速发展,“风险”一词在当今社会常常出现。在这种情况下,“风险”与学校教育之间的联系自然而然就会出现。风险管理的开展,不仅可以提高学生的风险意识,保障学生的安全,也是学校和地方教育稳步发展的重要保证。因此,完善基层风险管理体系,有利于形成相应的解决方案,推动更加完善的社会风险保障体系,意义非凡。那么,小学校园存在哪些风险,如何分析和处理这些风险值得教育管理者深思。我们对Y小学教师和部分学生进行了实证调查,深入探

讨和分析影响Y小学风险管理的因素,提出管控风险的策略,以期优化当前的小学校园风险管理体系。

一、Y小学风险管理的现状调查

1. 调查内容

Y小学校园风险评估,主要是风险类型本身的评估,包括风险发生的频率,风险强度,风险的发生面积,关键的风险点和风险的持续时间等。风险效应模式的评估主要包括风险的作用方式,直接受到影响或间接影响,风险是否会导致相关风险,风险范围等。风险损失程度的评估主要包括风险损失金额和风险应对成本。风险损失程度评估,主要有两个方面风险:损失付出的代价和风险策略管理的花费。

RAC风险指数评价法是目前在校园风险评估上使用较多的方法之一,风险损失的频率与程度是这个方法重点关注的。根据对应特点分为一一对应的层次,形成相应的风险预估表,依据权重来恰当评估风险。RAC方法的优点是评估各种校园风险的全面性,排列各种风险,缺点是相应的权重通常由专业人员主观地制定,有时是科学的,但有时会带有一定的主观能动性。^①

(1)评估风险发生的频率 校园风险频率

的等级主要有五个级别。依据等级排列,依次是A级,B级,C级,D级,E级,见表1。

表1 小学校园风险发生的等级排列

风险等级	A级(0-0.2)	B级(0.2-0.4)	C级(0.4-0.5)	D级(0.6-0.8)	E级(0.8-1)
发生可能性	极不可能发生	不太可能	可能发生	很可能发生	最可能发生
发生频率	平均10年以上发生一次	10年以内发生一次以上	5年内发生一次以上	2年内发生一次以上	几乎每年都发生

(2)评估风险损失的程度 风险的影响主要考虑单个风险事件结果的影响,根据风险程度由低到高,可分为五个等级,五个等级的内容

表2 小学校园风险损失程度的风险等级

风险级别	A级(0-0.2)	B级(0.2-0.4)	C级(0.4-0.5)	D级(0.6-0.8)	E级(0.8-1)
指标含义	忽视不见	轻微	一般	严重	危险
财产损失	损失0.1万元人民币以下	损失0.1万元至1万元人民币之间	损失1万元至10万元人民币之间	损失10万元至100万人民币之间	损失100万元人民币以上
损失程度 人员伤亡	无人员伤亡	个别人员轻伤	多人轻伤或者出现人员重伤	出现多人重伤或者人员死亡	出现多人死亡
社会影响	无媒体关注,轻微影响	有媒体关注,一般影响	地方性公众媒体关注,较大影响	国家级公众媒体关注,国内较大影响	国际级公众媒体关注,国际较大影响

2.调查对象 Y小学是江苏省实验小学,在城区办学规模大,共有70个班级,3300名学生,在职教职工240多人。作为主要研究调查对象,代表性较强。

3.组织实施 本次问卷调查,共收回800份问卷调研表。调查问卷从风险类型、潜在风险数目、风险指数、潜在风险关键点、指导今后工作(建设性意见)这几个方面来展开的。根据回收的问卷调研汇总表,潜在风险条目共89条,风险指数5星的达51条,涵盖教学设施(事故)、学生意外伤害、教师意外伤害、学校责任风险、教育行业财产风险、其它等风险类型。根据风险问卷调研汇总表,学校各部门分管校长从风险指数5星的89条风险数目中再思考,结合学校

的实际情况,进行二次提炼,提炼出最有可能在校园内发生的潜在风险条目。

二、小学风险管理存在的问题分析

小学校园风险管理问题涉及各个方面,任何一个小小的步骤或因素都可能导致学校发生事故。小学校园的潜在风险有一定的危险性,但是事故的风险必然是由一定的因素造成的。本文从主观因素和客观因素系统分析和探讨影响Y小学风险管理的因素。根据问卷调查,影响Y小学的风险管理因素有以下几点。

1.风险管理意识薄弱

意识是指人们对环境和自我的认识。安全意识是一个人对自己及周围环境的安全感的认识。具备安全意识对于教师管理或引导学生参

加活动尤为重要。小学教师要有更高的风险意识才能在教学和活动中找到影响安全的因素,并相应地提高每个学生的风险意识,防止或减少不必要的风险事故。Y小学行政管理人员和学校教师对学校各个方面的风险都有不同程度的重视,主要表现在四个方面:一是Y小学重视

课堂教学的风险和管理意识远高于其他领域的风险管理意识;二是Y小学对风险防范工作发生的原因不够重视,缺乏积极主动的风险防范意识;三是Y小学对体育风险的监督不够重视,监管的角色未能充分发挥。

表3 教师对学生传授风险防范方法情况统计表

选项	经常传授	有时传授	很少传授	从不传授
N	215	344	163	58
%	27.6	44.1	20.9	7.4

从表3的调查数据可以看出,Y小学教师风险意识观念不强,通过对学生的调查了解到有20.9%的教师和7.4%的教师在平时教学和课外

活动中只是很少或从不讲解传授风险防范方法。

表4 教师在比赛和上课中对风险问题要求情况统计表

选项	都会强调	有时强调	从不强调
N	262	393	125
%	33.6	50.4	16.0

从表4的调查结果可以看出,教学组织和对抗竞争活动中,教师近50.4%和16.0%只强调有

时或从不强调风险问题,不利于学生引起对风险的重视。

表5 学生对预防集体活动或活动课中的风险问题情况统计表

选项	人数N	比例(%)
非常清楚	90	11.5
比较清楚	189	24.2
难以确定	194	24.9
不太清楚	220	28.2
非常不清楚	87	11.2

表6 学生参加学校体育活动和集体活动,做准备活动情况统计表

选项	人数N	比例(%)
每次都认真做	150	19.2
每次都做但不认真	372	47.7
有时做	181	23.2
从来不做	77	9.9

在被调查的学生中,24.9%的学生表示在团体活动或活动课上对如何防范风险很难确定,28.2%的学生自己不知道自我保护的方法,甚至有11.2%的学生说他们对如何保护自己非常不确定。

从表6可以得知,Y小学的学生,对做课前准备活动的认识不到位。每次准备活动都用心做的学生比例占被调查总人数的19.2%,不重视的占47.7%,不做的占9.9%。调查数据显示:Y小学教师安全风险意识差,直接影响到学生对体育活动的风险意识,导致学校体育事故频发。

2. 风险管理缺乏政策的指导

中国现有的中小学校管理政策缺乏对学校潜在风险的考虑。风险管理的规定尚不明确,没有制定具体的风险管理制度和具体管理办法。小学风险管理体系建设不够完善,管理上存在相当大的漏洞,表现出不利于学校全面协调发展的局面。Y小学存在两个主要问题:一是学校风险管理政策存在漏洞,缺乏对小学风险管理的政策指导和规范建议;二是学校教学设施的维护资金投入不能及时跟上。

3. 风险管理缺乏法律依据

在中国的法治建设步伐不断加快,人们法律意识也在不断提高。调查得知,小学目前的风险与体育有关的占大部分。2016年修正的《中华人民共和国体育法》明确规定了学校和教师的责任和义务,但内容过于片面,不能推广到学校其他的风险管理上已经不能适应实际工作的需要。此外,国务院批准的行政法规数量较多,其他支持“体育法”的风险管理法规较少,效果较差,小学风险管理的诸多方面难以落实。主要有三个问题:一是目前小学风险管理合法化水平不高;二是现行法律法规对风险责任没有

具体规定,一些风险事故没有明确界定;三是法律宣传力度不够,学校教师 and 各类教育教学活动缺乏正确的法律认识。

4. 风险管理制度和体系不健全

学校制定的风险管理制度和办法忽视了小学风险管理流程的规定,风险管理步骤的缺失以及风险管理的专题讨论。在制订管理制度或风险管理规章制度时主要忽视了以下六个问题:小学风险管理的目标和要求的制定不明确;小学人事管理制度不健全,缺乏专门的风险防范,考核,处置的岗位设置;主要风险管理监督检查工作不明确;相对应的风险类型没能一一呈现;师生风险管理的培训,安全教育和自我保护工作的培训偏少,覆盖面不广。

此外,我国小学教师风险管理水平相对较低,管理体制不健全,风险管理体系有待完善。主要存在的问题有三方面:学校风险管理的计划不完善;学校管理人员具有一定的风险识别和评估能力,但是对应急方法的掌握不透彻;缺乏风险管理机制和风险发生的预警应对策略。

三、小学风险管理的改进策略

我们对Y小学教师和部分学生进行了实证调查,对其他具有风险管理特色的小学也进行了调查。根据近年来各地区风险管理总结会议,Y小学风险管理的基本问题和优势基本得到了理解。在此基础上,参考我国小学风险管理的发展潜力和优势,针对当前Y小学风险状况,提出有利于小学风险管理发展的管理建议。

1. 改变思想:提高思想认识

目前小学风险管理的难点和重点不是教育方法和手段,而是所有参与者的风险意识。要提高思想认识,改变以往“应试教育”的概念,总结出促进小学风险管理教育的方法。当前,全面推行小学风险管理教育的最大障碍是对小学

风险管理教育的理解存在片面性。因此,转变思想观念势在必行。要强化思想作风,就要努力学习科学的前沿性风险管理理念,作为开展小学风险管理和教育的先决条件。然而,思想意识形态的提升,要经历一个过程。通过连续的事实讲话和多方组织培训,结合学校周边兄弟学校的一些案例总结,让更多的人了解风险管理的重要性,从而激发教育者的内驱力和工作热情,提高小学风险管理工作效率。

2. 完善制度:促进以人为本

教育是一个良心工程,也需要一个人性化的管理体系。风险管理和教育工作开展扎实的国内外学校或地区,都建立了系统化的管理网络。我们必须学习和借鉴先进经验,结合区域特点,实施系统管理,这有利于做好风险管理教育整体区域推进工作。

首先,完善管理评价体系,激发教师的主观能动性。目前小学风险管理在许多学校被视为安全教育,往往被忽视。各学校要健全管理考核制度,确定风险管理教育部门;要与市有关部门制订相关文件,拟定统一标准,明确学校风险管理的内容,目标,任务等。

评估是一个行动指南。风险管理教育不应该由一个简单的行政命令来强制推动,而是一个全面的行动。它是建立在广泛而有力的宣传运动基础之上的,旨在促进对学校风险管理采取更加有效的方式,以更温和,渐进但操作清晰和科学的反馈评估为基础。

一个地区风险管理的推进取决于基层学校开展工作的力度和质量。修改实施“小学风险管理与教育条例”,推动风险管理教育的普及,引导学校风险管理教育向规范化迈进。

其次,在学校管理中提倡“以人为本”的思想。教师的职业特点决定着他们易受来自社

会、家长、领导、同事等多方面的压力。有些教师为避免承担责任,则通过约束学生的手段来加强班级管理,如缩减学生的课外活动时间等。

教育管理者应树立“以人为本”的管理理念,倡导有温度的制度化管理,采取有效措施缓解教师的心理压力,提高师资风险管理水平。如减少教师不必要的工作量,重视教师的教书育人功能,消除过度形式化的评价等。

3. 抓住关键:提高风险管理的有效性

对于学校来说,教师是各类教育教学活动的组织实施者。因此,为提高小学风险管理教育质量,加强学校风险管理,队伍建设的加强迫在眉睫。目前,广东,北京,重庆等省市高度重视风险管理教育师资培训工作,引入新型教师,并对风险管理教育培训提出了具体要求。我们也要与时俱进,充分发挥地区现有的小学教育优势,努力实现教师职前风险管理培训与离职后风险管理教育相结合,开展全方位、多渠道的教师队伍建设,从而提高教师风险管理的整体素质。我们可以借鉴重庆,广东等省市的师资培养先进性经验,聘请国内知名专家进行风险管理教育兼职教师专业培训。通过组织保证,使风险管理教育呈现出分工明确,责任分明,渠道畅通,充满活力的崭新局面。笔者认为风险管理教育,岗前培训和岗位培训应以培训目标为重点,其中,建立明确有效的长期培训目标是提高培训质量的前提。职前教育着重提高师范生风险管理的理论水平。职后教育的重点应根据风险管理的概念和方法的普及,让教师在实践中感知和提升。

4. 营造氛围:整合资源,搭建管控新局面

当前,要根据现状,整合学校、家庭和社会的有效资源,最大限度地发挥三者的有效性。精神健康对心智成长的学生来说是极其重要

的。家庭教育是教育的关键,学校教育是补充。能否有效地把家庭、学校和社会联系在一起至关重要。因此,我们需要整合各种有效的资源,为小学生风险管理的发展创造一个和谐的新局面。此外,学校教育管理者应更新教育管理理念,制订相应的政策文件,确保风险管理教育、学校管理和教育教学的整合与连续性。小学风险管理教育是学校的日常教育教学活动。每天的各种教育教学过程随时都能渗透到风险管理教育的内涵,对学生有着积极的影响。只有把风险管理教育纳入班主任、学科教学和学校教育活动中,才能在小学落地生根发芽。

5. 方法创新:引入校园保险机制

首先,引入校园保险机制提高校园风险管理效率。建立校园风险管理新模式,响应国务院号召,确定保险在当今社会的重要的职能——防灾和风险管理,还可以提高校园保险风险转移效果。此外,当前小学风险管理,可以主动与负责商业保险的相关部门对接,发挥商业保险在参与管理和服务方面的优势,从而提高教育部门的风险转移水平,降低转移风险的成本。通过校园保险提高风险转移效果的途径展现以下几点:一是提前组织开展预防风险工作,联合相关风险管控部门与和商业保险的人员为受教育人群提供相应的教育培训,保证风险转移的顺利进行。二是保险公司积极调查解决校园风险事故后的事故,减少纠纷,确保学校正常的教学秩序,提高风险转移的有效性。三是以具体的时间开展风险事件分析研究,向有关部门提出风险管理建议,指导实施有效措施,降低风险发生率。

其次,采取具体措施来提高风险转移的有效性。国务院和教育部门充分肯定了,商业保

险在宏观层面对当前小学校园风险管理产生的积极的影响。为了响应政府号召,将商业保险,更好地为教育事业的发展做贡献,需要在以下几方面下功夫:

一是增强保险意识教育。^②2014年8月,国务院颁发《关于保险业改革发展的若干意见》,明确提出责任保险在解决矛盾纠纷方面的作用,加强政府引导下的责任保险发展模式,市场运作和立法工作,并将环境污染,食品安全,医疗卫生,校园安全等与公益事业紧密相关的责任保险为发展重点,探索实施义务教育学校强制保险试点的途径,这是中国保险的一项重大突破,对老百姓风险意识的提升和转移有着很重大的影响。保险教育是一项涉及广泛领域的长期而系统的工作,任务艰巨,需要老百姓共同参与保险教育。教育生产提供保险服务不仅是一项商业保险业务,还是一项重大的社会责任。

二是注重保险创新。加强保险创新,充分发挥校园保险在小学风险管理模式中的作用,通过创新手段,促进校园保险市场规范有序运行,保险机构积极参与到校园风险管理的创新方式中,参与保险教育和教育保险,提高学生综合素质,提升国民风险和保险意识,更好地为和谐校园的建构添砖加瓦。

注释:

①朱木秀,冯定.风险评价指数矩阵方法的研究和应用[J].安全、健康和环境,2004,4(2):33-35.

②www.gov.cn/zhengce/content/2014-08/13/content_8977.htm

参考文献:

①王振宇.心理学教程[M].北京:人民教育出版社,2014.

②陈孝彬,高洪源.教育管理心理学[M].北京:北京师范大学出版社,2016年.

(下转第25页)

“合格课堂+” 发展性教学评价标准初探

◎ 陈 瑜 / 海门市海南中学

课堂教学评价标准是指师生在课堂教学中应该达成的各项目标与要求,可谓是教学行为的指南、师生努力的方向。但是检视当下课堂教学评价标准的研究与实践,尚存在诸多偏差与误区,亟待纠正与克服。

一、问题透视

1. 现象

一谓“滥”。标准本来是指“为各种活动或其结果提供规则、指南或特性,供共同使用和重复使用的一种文件”。但是,打开互联网,输入关键词“课堂教学评价标准”,相关信息蜂拥而至、扑面而来(百度显示22,900,000个),可谓是仁者见仁、智者见智,令人莫衷一是、难辨是非。

二谓“偏”。科学的课堂教学评价标准理应从两个维度入手:一是教师的教,一是学生的学。但在实际操作中不少学校常把课堂教学评价作为“评教”(鉴定与甄别)的重要手段与途径,偏重对教师的行为进行评价,即使介入“学”的元素,也主要用来印证“教”的效果。

三谓“繁”。对“教”的课堂教学评价,又通常分为教学目标、教学内容、教学方法、教学手段、教学过程、教学态度、教学效果、教学素养等诸多评价指标,然后进一步细分为若干二级指

标(乃至三级指标),再分别将每一个二级指标(或三级指标)分成四级或五级打分。偏繁过细的条条框框令教师望而生畏。

四谓“僵”。过分注重量化的评价往往把复杂而又丰富多彩的教学过程简单化、格式化了,有的甚至还硬性规定教师讲授不能超过多少分钟,小组合作不得少于几次,举手人数必须达到多少比例。看似“精准”,却掩盖了许多预设标准中没有考虑到的方面,难以体现教师的教学智慧,往往把课堂教学中最本质、最生动、最富意义的内容丢失了。

2. 成因

一是行政缺位。迄今为止,教育主管部门尚未用“行政法规”的形式作出相应的规定,对课堂教学评价标准的制订、贯彻、督查基本上仍处于各自为战或者简单“拿来”的无序状态。

二是功能移位。鉴定、导向、激励、调节都是课堂教学评价的应然功能,但目前大部分课堂教学评价,往往采用量化方式,计算具体分数并排序,其作用还停留于“区分优劣、鉴定分等”,难以发挥促进学生发展、教师提高的根本效用。

三是依凭失位。几乎所有的课堂教学评价

标准,都是“专家”“领导”说了算,人们只“知其然”而难“知其所以然”。为了取得较好的评价结果,教师只能尽可能对照评价表来上课,而不是学生学习的需求。至于为何设此项目、为何如此赋分,心中则渺渺乎茫茫然也。

四是主体虚位。无论是教学评价标准的制订还是运用,一线教师常被置身“事”外。“标准”的制定越过对课堂教学体验最深、感悟最多的一线教师,很容易使他们感到自身被忽略、被漠视,变得消极、反感、抵触,显然不利于调动教师改进教学和参与管理的积极性。

3. 影响

一是削弱了执行力。由于长期以来教学评价标准的制订缺乏“官方”背景,其中也有不少不合理因素。因此,一些学校“评价标准”的科学性、客观性和准确性普遍受到质疑,使标准的认同度与执行力都大打折扣。

二是降低了公信力。目前绝大多数学校的课堂教学评价以先随堂听讲、后逐项打分的方式展开,由于项目设置偏死过繁,而课堂是动态的,具有生成性、特殊性、不确定性,因此“按图索骥”所获的信息很难全面地、客观地、准确地反映教学的真实情况,由此得出的结论很难让人信服、诚服、悦服。

三是弱化了推动力。由于评价的管理化、工具化倾向严重,特别是将评价结果作为评先评优、职务评聘或津贴发放的依据,使得评价目的发生了根本性偏移,不仅削弱了教学评价本应具有的激励功能和促进功能,而且容易引起教师心生不满而产生对立情绪,难免使改进教学、提高质量的愿景如镜花水月、南辕北辙。

四是抑制了创造力。个性即魅力。但是,课堂教学评价标准日益细密、日趋细化,我们的老师岂敢越雷池半步而尽情发挥、“恣意”施

展? 如此的教学评价无疑遏制了教师的创新热情,也泯灭了教师的个性发展。

二、概念界定

1. 合格课堂

这是与示范课、优质课、展示课相对而言的。是指回归教学原点、崇尚教学本真,履行课改精神、符合常规要求,每个教师都应达到、也是通过努力都能达到的课堂,是“可望也可及”的课堂。

2. 合格课堂+

所谓“+”,是指教师在教学上的特点、特色、特长(即“亮点”)。“合格课堂+”是指在“合规达标”的基础上努力创新,呈现出个性鲜明又富有影响力与生命力的教学亮点。这也是评价标准的设计由刻板的、机械的,向开放的、弹性的体系发展的一种尝试。

3. 发展性

对教师课堂教学的评价,如果按评价目的可以分为“奖惩性”评价和“发展性”评价。这里所说的发展性即指通过对课堂教学进行点评、讨论、交流,突出问题导向,聚焦薄弱环节,深入研究对策,让被评教师有所启发、有所感悟,使其对新课程理念有更深刻、更透彻的理解,达到教育情感与教学水平双提升,最终促进教师和学生共同发展。

4. “合格课堂+”发展性教学评价标准

“合格课堂+”发展性教学评价标准指基于课堂教学的基本要求,同时积极鼓励教师在“合规达标”的基础上努力创新发展而制订的课堂教学的要求与标准。

三、标准建构

1. 建构原则

第一,导向性原则。课堂教学评价标准的制订应以“立德树人”为指针,以新课程理念和

素质教育思想为指导,以学生的发展为根本,充分体现“促进并推动学生健康成长、教师专业发展和教学质量提高”的价值导向。

第二,可行性原则。应从“教”与“学”两方面着手,将相关项目结构化、细目化,并进行科学化的诠释。评价各要素和标准要能被广大教师认可、理解和支持,从而增强教学评价工作的公信力和亲和力,提高被评人行为的自觉性和预见性。

第三,普适性原则。课堂教学评价标准的制订当以教育教学的一般特性与要求为遵循,

应是每一科、每一课、每一人都应达到、也能达到的目标与要求。应积极倡导“合格即优秀”的观念,从而使更多的人理解标准、践行标准、达成标准。

第四,简明性原则。课堂教学评价标准既需供评价人比照使用,也应让被评人(包括教师与学生)能够勉力达成。因此,项目要简化,描述要简约,语义要简捷,要对教学结果的预期作出规范而明确的表述,真正让人“看得清、行得通、做得到”。

2. 具体内容,详见表1。

表1 “合格课堂+”教学评价标准

一级指标	二级指标	三级指标	观察要点
教师表现	以德育学	重引领	始终坚持“立德树人”,积极引领学生形成正确的“三观”
		有渗透	相机渗透,做到有意、有度、有效
	以问导学	重方法	选择有价值的内容,精心置疑(集中讲授时间一般不超过1/3)
		有提炼	注重结构性板书,当堂总结全课的知识体系或要点
	以练促学	重效果	练后即批、批后即评、评后即改,及时查漏补缺
		有梯度	坚持分层训练,当堂训练时间一般不少于10分钟
	以情励学	重激励	始终以积极的眼光、欣赏的态度、民主的作风对待学生
		有温度	善用赏识教育,对后进生尤要关心与尊重
	课前提学	学习环境好	教室洁净,学习用品全而不乱(桌面只留本节课学习材料)
		进入静学快	自动进入静学状态(自觉复习、回顾或默读)
学生表现		预热状态佳	精神饱满,师生问候响亮有力
		先行思练真	能以“导学案”为依托初步完成学习任务
	自主先学	投入程度强	聚精会神,不受外界影响而掉头
		自主收获显	或能自主解决疑难与困惑,或能自主提出质疑与问题
	合作助学	任务要求明	知晓合作什么,如何合作
		分工行动快	组长起立组织,组员积极参与、行动迅速(参与率达100%)
		小组交流实	善于倾听、分享、补充、辩论、纠正,在互动中不断完善认识
		参与氛围浓	踊跃举手,乐于说出自己见解
	踊跃展学	表达水准高	态度大方,声音响亮,合理运用手势、表情、姿态等肢体语言
		展示质效优	思路清晰,表达有序,言简意赅
总体评价	以上要点每项3分(共60分),实得分: 扣分原因(简要叙述不符合要求的表现):		
	“亮点”加分(每项加6分): 最后得分(总计达60分即为合格):		

3. 主要理念

树立正确的教育理念与价值取向是破解课堂教学评价突出问题的关键点。构建新时代科学、合理、有效的校本化课堂教学评价体系,应从“为谁教、教什么、怎么教、谁来教、教给谁”等五方面入手,真正做到通盘筹划,标本兼治。

(1) 为谁教——唱响“立德树人”主旋律

“立德树人”是个方向问题。我们把“以德育学”放在了“标准”的首条位置。在进行“以德育学”目标设计时,切实做到“有意、有度、有效”,使学生真正得到思想的触动、情感的陶冶和审美的提高。

(2) 教什么——为“终身学习”奠定基础

“终身学习是21世纪人的通行证。”我们特别关注要给学生一辈子“有用”的东西。如“课前备学”(包括物质上、学习上的准备,精神上、情感上的准备,这是“预则立”的生动实践);“自主先学”(不但是提高课堂教学质量的基础与条件,而且能开发学生的内在潜能,使学生养成独立思考、主动探究的良好习惯);“合作助学”(培养学生的团队协作能力,有利于学生养成关心他人、协商合作的良好习惯);“踊跃展学”(既是分享学习成果的必然要求,也是获得成功体验的重要途径)。

(3) 怎么教——“人在课中央”

说到底,课堂教学的一切都是为了学生的发展。基于人、提高人,教人所用、助人成长,是课堂教学的永恒追求。在课堂教学评价标准中,我们应始终贯穿“魅力在课堂,人在课中央”的思想。每位教师都应当做到,“以问导学”(精巧的问题,特别能让学生提高兴趣,集中注意,积极思索);“以练促学”(“练”是巩固知识的“助推器”,是提高能力的“催化剂”,也是暴露不足的“温度表”);“以情励学”(“教育艺术的本质

在于激励、唤醒和鼓舞”)。一切围绕学、突出学、服务学、促进学,把时空和机会最大限度地还给学生是新课堂施教的重要原则。

(4) 谁来教——“名师出高徒”

当下,在评价过程中十分青睐“现代教育手段”的选择与应用,以致不少教师把大量的时间精力花在了“课件”上。其实,并非每节课都需要“课件”,更非每个环节都需要“课件”。我们始终要明白一流的教学、一流的学生必然也必须由一流的教师来支撑、来培养。坚守职业情怀、提高专业素养、做到德艺双馨是提高教学质量的根本途径与保证。这也是在课堂教学评价标准中我们没有刻意强调教育工具与媒介的原因。

(5) 教给谁——“一个也不能少”

在“标准”中,我们特别提出了课堂上必须“坚持分层训练”,要“善用赏识教育,对后进生尤要关心与尊重”。要坚信,只要始终以“积极的眼光、欣赏的态度、民主的作风”善待每一位学生,始终坚持“因材施教,分层施教”原则,对后进生不抛弃、不放弃,迟开的花朵终会绽放出耀人的光彩的。

四、推进策略

1. 凝心聚力,坚持民主性

全面、客观、真实的评价,有利于深化课堂教学改革,有益于推动教师通过反思提升教学品位、加快专业成长。在“评价标准”建构初期应通过公开征求意见,让教师从被评者的角度陈述诉求、表达意愿,以助于凝聚共识,找到最大公约数、画出最美同心圆。“评价标准”一经确定,则要对“评价标准”的具体内涵、理论依据与操作要点逐条、逐项、逐层予以详细解读与阐释,让所有人(包括学生)明晰“合格课堂”的要求与底线。

2. 长善救失,强化反馈性

一要做到“及时反馈”。要相信坦诚、公正、宽容、无私并能明确提出有建设性、主导性意见的评价一定会受到师生欢迎的。二要做到“精准反馈”。要切实分析课堂所呈现的主要质量信息,精准分析被评教师教学中展示的优点与存在的问题,使其及时调整自己的教学内容及教学策略,筑牢底板、补齐短板、做优长板。三要做到“全员反馈”。除教师外,对于学生也应通过适当途径及时予以交流、沟通,让他们乐于参与、畅所欲言、积极调整,使整个评价工作形成一个完整的闭环,最终实现评价生态的良性循环。

3. 推波助澜,激扬创新性

独特、鲜明而良好的教学个性,是一名优秀教师的显明标志,既是其教学成熟之印记,也是其教学魅力之所在。可以说,越是独特、鲜明而良好的个性,对学生的熏染与教化越深切,越弥远。我们把每出现一个“亮点”的加分值定为6分,旨在大力倡导教师努力塑造自己的教学个性,真正形成各自的特色与“招牌”,从而使更多的教师真正与平庸握别,与卓越牵手,行走出教学的亮丽风景线!

4. 求同存异,注意针对性

“标准”面前,人人平等。但是,教师的知识结构有别、生活阅历不同、教学经验迥异,因此在坚持评价标准统一的前提下,评议的过程要

做到因人而异,区别对待。对优秀教师重在为其“支招挖潜”,助其成型;对一般教师重在为其“修路搭桥”,助其成熟;对新教师,更要用积极的眼光、良好的愿望、激励的态度对待他们,在指出其缺点与不足的同时,应充分肯定其成绩或进步,以不断激发他们产生正确的工作动机和积极情感,从而使所有教师都能在自信、自尊、自奋中幸福地成长。

5. 循情察变,体现动态性

“明者因时而变,知者随事而制”。任何规章制度,包括课堂教学评价标准,都不会也不能是一劳永逸、一成不变的。随着时间的推移、情况的变化,总会出现一些“不合拍”的因素,作为制订者应循由察变、据情施变,对相关指标乃至整体框架作出相应的“改版升级”,从而使“评价标准”的推进真正持而能久,久而见效。

可以说,每一张“课堂教学评价表”的背后,都蕴含着不同的教育思想与追求。只有在准确把握“国家课程标准”“学校培养目标”的基础上,具备了深远的教育视线、先进的教育理念、醇厚的教育素养,方能在“课堂教学评价”的制订上高屋建瓴,游刃有余,方能使构建的“评价标准”,更接地气、更具活力、更富实效。

(本文系国家教育体制改革试点项目“江苏省南通市推进中考改革,切实减轻中小学课业负担”课题的研究成果之一)

(责任编辑 章跃一)

精细与粗放结合 凸显智慧管理

◎ 汪志华 / 盐城市滨海县永宁路实验学校

随着经济社会发展,办学条件不断改善,教育主管部门及学校管理者对学校内部管理也不断提高要求,以促进办学质量提升,满足人民群众对优质教育的需求。特别是20世纪末开始,一些学校汲取企业精细化管理的理念,将精细化管理模式引入学校各项工作中。然而,学校与工厂不同,工厂是制造产品的,而学校是教书育人的,两者存在差别。诚然,学校管理需要精细,但同样也有适宜粗放之处,需要管理者灵活把握,机智掌控。

一、精细处追求极致,彰显精致管理

近代教育家叶圣陶指出:教育是什么,往简单方面说,只须一句话,就是要养成良好的习惯。而要养成良好的习惯,就必须有严格的规范、要求,特别是在细节管理上要追求极致。注重细节的人,不仅认真对待工作、学习、生活,将小事做细、做实,并且注重在做事的细节中提升自我。

我们常说:把每一件简单的事做好就是不简单,把每一件平凡的事做好就是不平凡。就像海尔集团厂区工人上下班的行走要求一样,走路全部靠右边走,完全按交通规则,这就是不简单。行人靠右走这是小学生都懂的规则,可

很多企业没做到,海尔集团却做到了。正是这样,海尔集团没有其他企业员工潮进潮出的现象,这就是素质。海尔人的素质,在小小的走路这一细节上体现出来了。

“取乎其上,得乎其中;取乎其中,得乎其下;取乎其下,则无所得矣”。细节的背后是文化。一所管理一流的学校,一定对师生提出严格的常规要求:教师规范教育行为,一举手、一投足,处处彰显师者的魅力;学生严格遵守《中小学生守则》《小学生日常行为规范》,课间活动文明有序,上下楼梯靠右慢行,教室桌椅横竖对齐,文具书本摆放有序,教室门窗一尘不染,学生仪表大方得体,上学放学路队整齐……这些小事,看似琐碎,然而正是不起眼的小事,彰显教育管理的精致,让教育的基石变得既有厚度,又有温度。

二、粗放处适可而止,凸显人文管理

学校管理有精致之处,也有需要粗放的地方。水至清无鱼,人至察无徒。过于严格或者是过度管理,也会极大地限制师生的发展。比如,学校教师上班通过“指纹考勤”,迟到1秒钟就视为“迟到”并计入考核积分,上课拖堂1分钟就要通报批评,作业批改有一处漏改就视为批

改不认真,等等。这样的管理带给教师的并不是工作上的精益求精,而是愤懑、逆反,势必影响教师的日常工作质量。诚如瑞士钟表匠塔·布克所言:一个钟表工匠在不满和气愤中想要完成制作钟表的1200道工序,是不可能的,在对抗和憎恨中,要精确的磨锉、组装一块钟表所需要的254种零件,更是比登天还要难。

学校管理制度的执行需要有刚性,而制度本身则需要人文性。人文的制度、人文的管理就是尊重师生,给师生带来温暖。尊重师生就是顺应师生的发展需求,让每个人自由地生长,并启迪其自由的天性,让每个人在自由中“负起超越自身存在的责任”。正如刘铁芳教授在《守望教育教学的趣味》一文中指出:“当社会对教育的要求越来越高,教育中的知识压力越来越大时,我们更应该关注教育活动中人与人的长处问题,以创造不仅有利于学生同时有利于教师生命质量的卓有意义的教育情境,以减缓师生各自所面临的压力,给师生生命在教育情境中的张扬创造和谐的空间”。

三、精细粗放相互融合,凸显智慧管理

所谓“智慧”,汉代贾谊解释为:“深知祸福谓之智,反智为愚;亟见窺察谓之慧,反慧为童(蒙昧)”。可见,智慧是人对未来祸福的深刻预见和敏捷详察的思维能力。学校管理既要“管”,更要“理”,“管”是要求、规范、约束、评判、督查,“管”需要有人文的制度做依据;“理”是思考、研究、引导,进而升华为感染、熏陶、激励、唤醒、鼓舞,“理”需要智慧为底蕴。

一所管理真正上层次的学校,必定是将精细与粗放有机交融,严格与人文和谐共生的学校,处处突显管理的智慧。管理的智慧就在于遵循“适度性原则”,做到处事适时、适宜、适切,能够准确把握分寸、掌握火候,真正做到“量体裁衣”“量力而行”,从而恰到好处地把学校各项事情做好、办妥。学校管理既要避免“过度”,也要避免“失度”,更不能沦落到“无度”。学校管理应该精细粗放结合,真正做到“智”于管理,“慧”及师生。

(责任编辑 章跃一)

(上接第18页)

- ③彭智勇.学生安全事故案例选编[M].重庆:重庆大学出版社,2013年.
- ④陈真,等.学生伤害事故索赔指南[M].北京:中国法制出版社,2016.
- ⑤苗娣.校园风险管理研究[D].武汉大学,2012.
- ⑥周渝.重庆市小学心理健康教育现状调查与管理对策研究[D].重庆师范大学,2010.
- ⑦王健康.教学风险管理研究[D].湖南师范大学,2017.
- ⑧张小雨.衡水市农村小学体育安全风险调查[D].河北师范大学,2014.
- ⑨翟虎翔.我国中小学体育风险识别与应对研究[D].河南大学,2010.
- ⑩束卫东,束云.风险管理视域下中小学体育教学风险的研究[J].运动,2014(11):115-116.
- ⑪李翠红.体育教学安全问题的风险管理研究[J].运动,2010(04):93-94.

- ⑫张斌.校园风险管理与保险问题研究[J].管理观察,2009(05):127-128.
- ⑬赵德宝.中国高校体育教学风险管理及对策研究[J].当代体育科技,2015(5):147-148.
- ⑭杨辉.基于风险管理视角的学校体育风险识别及应对策略研究[J].重庆交通大学学报(社会科学版),2010(4):57-60.
- ⑮李万虎,钟霞.学校体育风险管理研究追溯与风险应对反思[J].南京体育学院学报(社会科学版),2013(1):100-105.
- ⑯袁磊,赵鲁南,杨婷.学校体育教学伤害事故的风险管理研究追溯与风险应对反思[J].体育科技文献通报,2015(6):11-13.

(责任编辑 泽清)

乡村学校稳定 优秀教师队伍的探索与思考

◎ 夏海红 / 如皋市搬经中学

“人往高处走,水往低处流”。每年不少农村学校都有优秀教师离职,越是偏远的乡镇学校,越是发展平台低的学校,优秀教师流失的现象越是严重。教育教学质量的高低是学校发展的生命线,而教师队伍建设又是提高学校教学质量的关键。因此,乡村学校在稳定教师队伍方面需要进行更深层的思考和实践。

一、乡村学校优秀教师非正常流动现状

非正常流动的农村学校教师大部分流向了外县市,有的进了城区学校,少数调入其他事业单位或者调进其他乡镇中学。对于语数外等大学科而言,个别优秀教师的缺失,可能对学校的教学质量产生直接的影响,但如果学科教师较多,基本还能保持正常教学工作的运转。而随着江苏新高考方案的公布,对于史地生等教师偏少的学科而言,缺少一名教师都会对教学工作产生很大影响,往往会出现课表都难以安排的情况,捉襟见肘时有发生。这种现状必须引起教育主管部门和学校领导的高度重视。

二、乡村优秀教师流动原因剖析

1. 偏低的工作薪酬与教师日益增长的美好需求之间存在矛盾。以笔者所在的县级市为例,教师的平均工资在所属直辖市中处于偏低

水平,与苏南等发达地区相比,差距更大;加之乡村学校教育教学硬件设施相对落后,教师生活条件相对艰苦简陋,导致乡村教师普遍产生“外面的世界更精彩”的心态。教师首先是一份职业,然后才是一份事业。职业决定着教师对生活的基本需求,而事业更多的是体现个人的理想追求。随着社会的进步,每一名教师都有着对美好生活的向往,追求越来越高的生活质量。当这两者之间产生矛盾时,必然会导致乡村教师的非正常流动,尤其是优秀教师有了能跳跃的资本后,非正常流动就会变成一个很正常的选择了。

2. 有限的发展空间与教师自我成长规划之间存在矛盾。农村学校的硬件设施条件远远不及城市学校,教研科研氛围不够浓,教师发展平台也不够,因而限制了优秀教师的发展空间。优秀人才的成长和发展,需要有先进的教育教学理念引领,需要教师不断的自身努力,需要学校为他们的专业成长提供平台,而农村学校教师发展机会的缺乏,名师引领的缺失,学习和锻炼机会的缺少等,无不制约着优秀教师的专业发展和提升;加之生源的因素,导致教师的成就感偏低。有才华的优秀教师为了实现自己更高

的人生目标,当发现自己身处的环境不能满足自我成就的需求时,就会产生“跳槽”的念头。

3.高强度超负荷的工作压力与教师追求幸福生活之间存在矛盾。高中教师普遍压力较大,尤其对于那些生源不太理想的农村学校教师来说压力更大。各种业绩考核、职称评定、评先评选、学生安全等,无时无刻都压得教师喘不过气来;早读课、夜自修占据了教师大量的课余时间。晨起满天星斗,夜归月色如水。子女教育受到影响,家人相处不能正常,父母配偶埋怨、儿子女儿抱怨成为常态,幸福指数明显偏低,幸福生活无从谈起。特别是夫妻两地工作的,刚毕业不久未成家的单身青年教师,他们或是为了子女成长,或是为了追求家庭幸福、寻找归属感,非正常流动现象尤为突出。

4.不完善的考核评价机制与教师辛勤付出之间存在矛盾。“士为知己者死”。人都是有尊严的,教师也不例外,都希望领导对自己的工作给予充分的肯定和认可。当学校评价机制存在缺失时,教师工作的积极性自然就会下降,工作的幸福指数就会降低,他们自然就会产生“树挪死人挪活”的想法。

三、稳定优秀教师队伍的对策建议

1.更多的关心帮助。稳定优秀教师队伍,增加情感投入是最可行最有效的策略。按照马洛斯需求层次理论,人有情感和归属的需要。因此,必须做到情感留人。学校要增强优秀老师的主人翁意识,校兴我荣,荣辱与共,让优秀教师真正成为学校发展的参与者、建设者;要想教师所想,切切实实、无微不至地关心爱护教师,在他们工作生活、子女教育、专业成长遇到困难困惑时,要给予帮助解决,真正让教师感受到学校是我家,有困难找学校;要充分发挥学校工会的作用,使工会真正成为教师遮风挡雨的

“温馨之家”、充满爱心的“幸福之家”;要多开展一些适合教师发展和需要的活动,以教育教学活动促发展,以丰富多样的文体活动促和谐。教师在职业生涯的每个阶段都有不同的需求,作为学校应经常性地与教师沟通,帮助教师解决难题,并提供可行性的建议和帮助。

2.更好的生活保障。农村学校要增加对教师宿舍、食堂、活动室等的资金投入;政府部门要对农村学校给予一定的偏远补助,让教师工作环境、生活条件得以改善,从根本上解决乡村教师生活的后顾之忧。

3.更多的激励机制。要给机会,让优秀教师有用武之地;要给地位,让优秀教师有施展才华的舞台;要给荣誉,对实绩突出的教师要予以表彰奖励。让优秀教师感觉到在这所学校能够发挥自己的价值,展现自己的才能,实现自己的人生理想。

4.更大的政策倾斜。政府部门在职称评定、优秀人才评选、干部选聘等方面要向农村优秀教师给予一定的政策倾斜,让优秀教师有更大的发展空间。学校在职务晋升、考核奖励等方面要向教学一线教师倾斜,让他们感到在这儿能够使自己得到更好的锻炼和成长,让他们有更多的成就感幸福感。

5.更广的专业支持。学校要为优秀教师搭建更高层次、更高水平的学习平台,创造更多请进来、走出去的机会。通过支持和鼓励教师培训、学历提升,给予教师教育科研的必要资助,邀请专家来校开设各种论坛讲座,开展各类校本研修,组建名师工作室等,为教师的专业成长提供实际有效的帮助和支持,让更多的老师专业成长,脱颖而出,成长为优秀教师,不断壮大学校优秀教师队伍。

(责任编辑 章跃一)

以美养德,以美育德

——浅谈以国粹艺术为切入点优化德育过程

◎ 周 珺 / 南京市建邺区莫愁湖小学

德是美的内核,美是德的表象,我国著名教育家蔡元培说:“各学科无不智育作用之中,含有美育之元素。”如何在日常教育工作中做好以美养德,以美育德值得每一位德育工作者深思。京剧艺术具有悠久的历史,本身蕴含很多教化人、滋养人的因素,这是“文以载道”文艺观念在舞台上的延伸。京剧艺术的独特魅力能使学生受到诸多品德教育,我校自2005年起就选取了京剧作为学校的特色素质教育,目前在京剧普及与提高上已初见成效。为充分发挥京剧艺术德育功能,我校以京剧艺术为切入点,对传统枯燥的授课型的德育说教进行改革,优化学校德育工作,增加了德育工作的实效性。

一、挖掘京剧艺术育人功能

学校通过开展有“京味”的德育活动,从中培养学生树立正确的道德品质,同时让更多的学生和家長接触和了解京剧的魅力。

1. 开发和组织形式多样的以京剧为主题的活动,在活动过程中培养学生良好品质。

一是组织京剧德育故事演讲赛。让学生搜集有德育意义的京剧小故事、京剧名人的成长故事,在搜集、演讲、交流的过程中,培养学生爱国、明理、孝顺、勤奋等美好品质。二是组织观

看经典京剧影像资料。通过对京剧故事直观的联系,感受京剧魅力,感受人物品质。通过撰写、交流观后感,内化京剧德育功能。三是组织观看京剧动画。青少年在看动画片的过程中,能轻松愉悦地感受传统京剧的魅力,潜移默化地接受传统文化的熏陶。现在较为成功的京剧动画有《粉末宝贝》《霸王别姬》等。

2. 以京剧为典型,初探京剧发展史,欣赏京剧的服装美、化妆美、唱腔美。

组织学生通过网络搜集、采访民间越剧艺人等方式,以文字、图片、视频等表现形式,学习与交流京剧的发展史。在研究过程中,培养学生合作探究能力与对民族文化的自豪感,并激发学生探究京剧历史的兴趣。通过对服装美、化妆美、唱腔美的欣赏与感受,激发学生学习京剧的兴趣,培养学生对民族文化的热爱,对民族智慧的敬仰之情。

3. 以京剧脸谱的艺术特点为切入点,培养是非观念。

(1)说一说。将脸谱的代表人物以讲故事、念儿歌、说快板等形式展示,帮助学生熟悉人物形象。以《桃园三结义》《刮骨疗毒》等小故事为典型,让学生了解不同脸谱所代表的不同人物

性格和品质。

(2)唱一唱。将脸谱的代表人物以歌曲的形式唱出来。例如《说唱脸谱》,学生能在趣味盎然的学习中,感受脸谱的含义,培养爱憎分明的品质。

(3)画一画。京剧脸谱色彩鲜艳、构图细致,具有很强的视觉效果和艺术魅力。鼓励孩子用线条和色彩创造性地表现对不同脸谱的认识,不但能大大激发孩子的兴趣,更能在轻松愉快的氛围中加深是非观教育的渗透力度。

4. 在京剧学唱、表演过程中,培养学生品质。

京剧学唱、表演是非常辛苦的。以进行“对抗赛”的激励方式辅佐教学,并把简单、枯燥的程式化动作设计、串编成丰富的身段舞蹈,降低难度,提高孩子的学习兴趣。同时,多多表扬与鼓励。多管齐下,成就孩子的精彩、磨练孩子吃苦耐劳的品质、培养孩子的协作精神。

二、多方位探索京剧艺术渗透德育途径

为更好地把高雅艺术融入学校德育工作,提高学生的活动参与率,以美养德,让国粹京剧伴随孩子们的童年成长。学校于2005年4月创建了小海棠京剧艺术团,2013年通过验收被命名为“南京市中小学戏剧五团”,2016年以优异的成绩晋升成为“南京市小学生戏剧四团”。艺术团多次参加校内外重大比赛演出活动,并取得优异的成绩,收到了社会各界的肯定和好评。我们应当充分利用这一背景优势,通过各种途径,将京剧艺术渗透德育,用国粹的美促进学生良好品德的养成:

第一,搭建学校、社区等校内外的演出平台,在演出过程中培养孩子的合作能力,增强孩子的自信心。同时,精彩的京剧演绎,在传播传统文化的同时,辐射了德育的教化范围。社团

的学生在参加各项演出比赛后,增长了眼界,锻炼了自己各方面的能力,学校之间也通过文艺汇演和比赛,加强与其他同类型艺术特色学校之间的联系和交流,吸取好的创意和经验。

第二,以社团为单位,走访民间京剧组织,拜访民间京剧艺人,参观市、区文化馆内京剧文化陈列,通过直观的感受品味京剧艺术的生命力,感受传统文化的魅力,增强民族自豪感。

第三,成立微型课题研究小组,通过调查、采集、研讨等方式,将京剧艺术的传承与发展问题与自身利益结合起来,制订具体可操作的京剧保护方案,予以实施和宣传。在校内外组织开展或参与京剧保护的相关公益活动,增强文化保护使命感,为传统文化传承作出贡献。

三、以校园文化为载体,全方位渗透京剧艺术的美

校园文化环境对学生有着不可忽视的影响,重新设计打造融合“京剧”元素的特色校园文化环境以及课程,能对学生的情操产生潜移默化的影响。

一是调整和规划以京剧为主题的校园文化,凸显京剧艺术之美。学校以校园文化为载体,以“京剧”为主题打造校园环境。目前学校大门左侧有着彩色京剧脸谱雕塑,进入学校的乐唱园,其中有一个京剧活动大厅,京剧活动厅的每根立柱上都悬挂了学校编创的京韵操。墙上形态各异的脸谱,彰显着学校的文化底蕴。学校第一幢楼的四楼有京剧排练室、服装室以及精妙设计的戏台,美术教室里陈列着京剧学生们绘画的京剧脸谱和以“京剧”为主题的手工作品,整个校园洋溢着京剧文化的艺术气息。未来还将对校园环境有进一步的整体规划和打造,力求把京剧艺术的美通过环境打造渗透至孩子们的心中。

(下转第39页)

打造幸福教育 成就美好人生

——以浙江省长兴县龙山中学“幸福学校”建设为例

◎ 徐德伟 / 浙江省长兴县龙山中学

随着社会的进步与发展,教育为幸福生活奠基,让教师享受教育幸福,让学生享受幸福教育,追求教育的“幸福度”,已成为当今教育发展的趋势。因此,追寻“幸福教育”,是教育者的一种价值追求和内在期许,更是一种深切的生命体验和文化体认,同时也是对自身职业的自觉认同和心理默契。基于对教育本质的认识和当前教育形势的发展,浙江省长兴县龙山中学秉承“幸福学校”建设目标,牢固树立“为师生幸福人生奠基”的办学理念,全力推行幸福教育,努力让幸福充盈在教育生活的每一天。

一、幸福管理 指向幸福

师生的幸福来自于和谐的关系。我校倡导现代学校管理思想,逐步健全各项管理制度,完善各项运行机制,在科学管理中追求教育成效的最大化,从有数量到求质量,从有规模到求规范,从有规范到求精细,从学做人到求成人。具体管理中凸显教育的人文关怀,还原教育的幸福本色,构建和谐的管理体系,具体抓好四种和谐:人与自然、人与社会、人与人、人与自我的和谐。

孔子提倡“仁者爱人”,其中包含要求所有人都要用“仁爱”之心去尊重人、理解人、关心

人、爱护人、帮助人的思想,这也是幸福的基础。我校通过“三横”(即领导班子之间、教师之间、学生之间)、“三纵”(即领导与教师、教师与学生、学生与家长)的“井”字型对话机制,创造和谐发展氛围。

二、幸福平安 护航幸福

依据马斯洛需求层次理论,安全感是最低的心理需求,所以没有安全感作为基座,幸福感根本就无法谈及。我校通过细化日常管理,构建了多层次立体化的“三静三动”安全管理机制,即:保安固定值班的“静”与校内巡视的“动”;教师校外固定值班的“静”与安全巡航的“动”;年管会值班及班级安全信息员监督的“静”与值周领导全校巡视及学校安全督察组督察的“动”。强化了学校安全管理网络,为幸福保驾护航。

为进一步加强学校教学安全工作常态管理,形成立体管理网络,学校在行政后勤教职工队伍中抽调部分德高望重的老领导、老教师组织成立学校教学安全工作督查组。同时,强化预警机制,对全校问题学生进行排摸,由政教处建立档案,定时谈话教育,了解情况,预防学生违法犯罪,有效地维护了学校的安全和稳定。

三、幸福德育 涵养人格

“德之本也，才之末也”，“幸福教育”的根基还在于“幸福德育”。作为校长，我深知，要让孩子们在教育中享受幸福，绝不能生硬灌输，而是需要一次次唤醒灵魂。

我校围绕“有大爱，敢担当，高眼界，会做事”的学生培养目标，聚善养德，涵养人格，强化“333”学生自主管理体系，从“炼三心”（自信心、友善心、快乐心）、“养三德”（诚信——为人之德、负责——为事之德、爱国——为民之德）、“强三能”（自强不息的生存能力，多元的民族艺术能力，自主的学习能力）三方面培养孩子的责任意识 and 健康人格。以活动为载体，提升学生自我要求、自我管理、自我成长的能力，发挥少年团校、少先队组织等载体的德育功能，培养学生的竞争、合作意识，让学生在自我管理中体验幸福感。

“幸福班级建设”是学校的德育特色。学校牢牢抓住学生生活的主阵地——班级，通过人人参与的环境营造、集体愿景确定、班规制订与执行、各类切合实际的主题活动等凸显“一班一品”立德特色，使每一个班级形成专属的、独特的幸福文化，提升认同感、归属感和凝聚力。

四、幸福课堂 以生为本

新一轮课程改革提出教育应以人为本，于是“幸福度”成了课堂教学追求的目标之一。龙山中学以“柔性课改”为平台，推进“幸福课堂”建设。为提升课堂品质、丰富学生的切身体验，学校提出教师在课堂中必须关注学生的学习安全感、成就感和参与感。

课堂是影响学生幸福成长的主要因素，其中不仅有知识的交流、经验的碰撞，还应该有情感的流动。因此，学校要求每一位教师要用真情，用关爱，用欣赏构建属于龙中人的“幸福课

堂”。经过多年、多学科的实践探索，学校提炼形成了幸福课堂的基本要素：具备积极体验，触及孩子心灵；基于学生立场，促进有效学习；运用不同策略，面向全体学生。

五、幸福课程 多元育人

教育的根本目标是培养造就身心健康、完整和谐的人，促进人的全面自由的发展。学校结合办学理念、校训，进一步明确育人目标（即培养“幸福少年”）和学生核心素养（即有大爱、敢担当、高眼界、会做事），优化顶层设计，探索路径实施。在课程建设方面，学校整合拓展性课程，完善课程结构。目前，学校拓展课程包括“上善若水课程群”“行为责任课程群”“国际理解课程群”“幸福能力课程群”等60多门拓展性课程可供学生选择。同时，学校建立选课走班制度：知识性拓展课程分类走班；个性特长类（体艺、实践）拓展性课程，按兴趣、特长选课走班，采用年级走班（少数全校走班）形式。努力为学生铺设既具有宽度，又具有长度的跑道。

六、幸福教师 共沐温馨

没有“幸福的教师”，就没有“幸福的教育”。师生在幸福上是相互感染的，因此学校时刻关注教师的生存状态，关注教师的专业成长，让教师在教育的精神世界里和专业成长中“轻舞曼扬”“诗意栖息”。

我认为，教师幸福感来源于教师的成就感。提升教师幸福感的最重要途径就是持续地提升教师的专业水平，使他们能最大程度地得到社会的认可，从而拥有自己的职业尊严，为幸福提升建立良好的载体。

为促进全体教师的专业发展，激发老教师的积极性、主动性，龙山中学在原有“青年教师分层培养”的基础上，梳理了教师分层培养对象的类型，即发展型、成熟型、（下转第35页）

课堂革命·雨花表达

——试论“智慧语文·雨花新课堂”的教学追求之六：谐

◎ 柏 丽 / 南京市雨花外国语小学
马 宏 / 南京市雨花台区教师发展中心

“谐”，其核心要义是“和谐”。课堂改革应营造课堂的和谐氛围，使教学各要素之间相互统一、相互促进、相谐共生，形成一种生命活力焕发的样态。古人云：“相反者，实相成也。”应强化各要素的“互补”功能，做到“工具”与“人文”相互统一，“主流”与“多元”相机融合，“务本”与“超本”相得益彰，“接受”与“探究”相辅相成，“预设”与“生成”相伴共生，“课内”与“课外”相互促进，努力实现语文教学的“生态平衡”。“谐”是“智慧语文·雨花新课堂”教学追求之“生态”。

一、明晰“生态课堂”的内涵要义

“智慧语文·雨花新课堂”是一个由教师、学生、教学内容、教学环境等要素共同作用、相互联系、相互影响的特殊的“生态系统”，其特征有三：一是教学环境的生态化，即语文课堂的情境是和谐自然的、人际交往环境是和谐互动的；二是教学要素的生命化，即教师有教学智慧、学生有生命活力和教学内容有生命特性；三是教学活动的互动化，即教师与学生是互动的，师生与教学内容、环境是互动的。“生态课堂”的本质是联系、发展、和谐与共生，其内涵核心是以人为本，激发和体现作为生态主体的师生的生命活

力，实现语文教学的可持续发展。

二、追求语文教学的“生态平衡”

“智慧语文·雨花新课堂”要求深入研究教学诸要素的相互关系，强化其“互补功能”，努力达成教学的“生态平衡”，全面实现教学高效率、高效益与高效果的统一。

1. 追求“工具”与“人文”相互统一

“语文课程的‘工具性’是指语文本身是表情达意、交流思想的工具，是人脑思维的工具，是学习其他学科的工具；语文课程的‘人文性’是区别于‘工具性’而言，多是强调语文学习的文学熏陶、文化价值、审美教育、情感培养、人格完善，注重人的个性的发展、情感的和谐、环境的熏陶、内心的体验。”（张希希《论有效的课堂交往》）

语文教学应追求“工具性”与“人文性”相互统一，如儿童教育家斯霞老师的经典教学《我们爱老师》：对一年级的小朋友怎么讲“祖国”？斯老师用问答的方式：“同学们，什么是祖国？”有孩子答：“祖国，就是南京。”（教室里发出一片笑声）斯老师说：“不要笑，南京是祖国的一个城市。”那么什么是祖国呢？学生马上知道了，回答：“祖国是国家。”斯老师说：“是的，祖国是国

家。国家有美国、英国、日本国……哪个是我们的祖国?”学生马上知道了,祖国就是我们自己的国家。斯老师又说:“是的,祖国就是我们自己的国家,是我们爷爷、奶奶、爸爸、妈妈,祖祖辈辈、世代生活着的那个国家。我们的祖国就叫做中华人民共和国!让我们一起读:祖国,我们爱祖国!”斯霞老师是在教语文,不仅在教“祖国”这个词语帮助学生理解运用祖国的语言文字,更重要的是从语文学科的特质出发把爱国主义的种子播撒在了儿童幼小的心田里,是在语文课堂中“立德树人”。

2. 追求“主流价值”与“多元文化”相机融合

实施语文课程应以科学的教学观为前提,以课堂为主要空间,以行为实践为主要形式,促使学生逐步产生积极的价值观念、思想品质和行为习惯。首先应引导学生对本民族主流文化的价值认同,同时也吸收其他外来文化价值中的优秀成分。

一是应凸显主流价值观教育。中华民族有着五千年光辉灿烂的历史文化,应赋予其新的时代内涵,与民族复兴的伟大“中国梦”有机结合,让优秀传统文化“古为今用”发扬光大。比如,可将“古典诗文诵读”引入语文课堂,以培养学生对民族文化、民族精神的认同感和归属感,促使学生的道德情操、审美观念、人格品质获得提升,这是为做“中国人”打精神底子。二是应包容文化的多样性。教师在传授社会主义核心价值观、增强学生对中华文化认同的同时,应对非主流价值观进行规范,引导学生理性地对待世界多元文化,尊重和理解多元价值观的差别,并不断吸收多元文化的丰富养分。三是应注重社会实践体验。新时代的语文课程应是开放的,应加强与外界的融合与交流,实现课堂与学校、社会文化的互动,让实践促进学生价值体系

的完善和提高。比如,可组织学生积极参与各类社会实践活动,并在活动中改进学生道德情感的体验方式,强化学生的文化认知,丰富学生的价值情感,磨炼学生的道德意志。

3. 追求“务本”与“超本”相得益彰

“本”狭义上指“教材”,广义上指“课程资源”,是“形成课程的要素来源以及实施课程的必要而直接的条件,大致分为‘校内课程资源’与‘校外课程资源’”(武智群)。语文教学应追求“务本”与“超本”相得益彰,既应以教材为本,又应超越教材,将有利于学生学习的各种课程资源有效整合起来,做到:

一是应深入钻研教材,把握结构与意图,培养学生语文核心素养。教师应厘清课文在单元、一册教材乃至整个学段语文课程中的教学功能与定位。如统编版语文教材,其在结构编排上呈现出“人文主题”与“语言要素”相融合的特征。教师应宏观地把握教材并梳理出同一“语言要素”在不同学段螺旋式上升的训练要求,形成全学段的“语言要素发展谱系”。教学时,应以立德树人为根本价值取向,紧扣培养学生语文核心素养这一教学核心目标,把握文本语言文字的表达形式、以及能够促进学生理解和感受文本的语文关键知识(语言要素)这一教学核心内容,选择让学生“习得”学习语文的策略方法这一教学核心方式,并在充分关注学情的基础上创建“新型教学图式”。

二是应借助教材“例子”,适度迁移拓展课外阅读,提升学生学习力。“语文课怎样才算成功?一定要延伸到课外阅读,让学生养成读书的生活方式。”(温儒敏)语文教学应建构经纬交错的“大语文”阅读课程,即以“教读”课程为“经”,以落实“语言要素”训练,引导学生学习掌握阅读的策略方法;以“课外阅读”课程为“纬”,

引导学生把“习得”的阅读策略方法迁移运用到课外阅读中。教学中,可以单篇带多篇,也可以单篇推整本,还可以在单元整体教学基础上,依据相同题材和体裁适度迁移拓展课外阅读,以提升学生的学习力,促使课内外阅读相互补充、相得益彰。

三是应开发利用课程资源,开展综合性学习,促进学生学习与发展。“课标”强调:“语文综合性学习有利于学生在感兴趣的自主活动中全面提高语文素养,是培养学生主动探究,团结合作,勇于创新的重要途径,应予大力倡导。”基于此,教师应充分开发和利用现实生活中的语文教育资源,优化语文学习环境,构建课内外相联系、学科间相融合的语文教育体系。开展综合性学习,引导学生在广阔的生活天地里学语文、用语文,开阔视野,丰富知识,增长才干。

4. 追求“接受”与“探究”相辅相成

“接受性学习”注重“接受”,即学生把以定论形式呈现的学习材料与其已形成的认知结构联系起来,以掌握学习材料的一种学习方式;“探究性学习”注重让学生亲历“知识产生与形成的过程”,追求知识发现、方法习得与态度形成。只要具备两个条件(一是学生有“意义学习的心向”,即把新知识与认知结构中原有的适当观念关联起来的意向;二是学习材料有“逻辑意义”,即学习材料可以和学生认知结构中的有关观念联系),“有意义的学习”就能发生。

教学应追求“接受”与“探究”相辅相成,例如:根据社会生活资源的开发进行语文综合性学习《南京的桥》教学设计:

【板块一】“写”南京的桥——组织学生观察、描述南京的桥(写短文、口语交际);

【板块二】“颂”南京的桥——为南京的桥写诗歌、写歌词(写诗歌、朗读);

【板块三】“访”南京的桥——上网查阅资料,采访桥梁专家,了解南京的桥的历史和发展(口语交际,写调查报告);

【板块四】“观”南京的桥——实地参观南京建的不同的桥,了解南京的桥规模之大、桥型之多、桥形之美、建速之快等(调查访问,小组汇报);

【板块五】“建”南京的桥——学生想象:假使你长大了,成为一名桥梁工程师,你为南京设计建造一座怎样的桥(写想象作文)。

如此采用“习得言语”教学思路以建构“新型教学图式”,促使“接受学习”与“探究学习”相辅相成,这样的语文综合性学习设计,是在教师引导下的学生语文学习的自主建构,既有内容的综合,又有能力的综合,层层递进,环环紧扣;既培养了学生的搜集、处理信息的能力和发现问题、分析问题、解决问题的能力,又使语文听说读写得到了综合运用,全面提高了学生的语文素养。

5. 追求“预设”与“生成”相伴共生

课堂是一个动态生成的过程,是通过课堂中师生多元、多向、多层、多种方式的交流互动,从而活化为真实的生命活动、思想的交锋、情感的激荡、智慧的碰撞。教学因“预设”而有序,因“生成”而精彩;“预设”是生成的基础和条件,“生成”是预设的目的和追求。教学应追求“预设”与“生成”相伴共生,“预设”应有弹性、有留白的空间,以便在目标实施中能开放地纳入始料未及的“生成”。

一是对待价值低的“生成”,应机智调控。教学过程中,教师应引领学生沿着既定目标不断前行,实现阅读理解的层层递进与提升,从而有力地保障整体目标的实现。当学生的理解出现了偏差,生成出对教学没有多少价值的问题

时,应及时加以调控与矫正,采取机智的方法,使其回到既定的“预设”上来。二是对待价值高的“生成”,应鼓励利用。课堂的动态生成应成为教师提升教学水平和教学效益的有效资源。在按照预设展开教学的过程中,对那些即时生成的有利于教学目标实现的“生成”资源,应积极鼓励、充分利用,并放大其教学功效。三是应基于“动态预设”,创生“精彩课堂”。“智慧语文”要求教师全身心的投入课堂,或欣赏肯定,或点拨疏导,或聚焦深化,或归纳整理,应基于课堂的实际动态地调整、充实、完善教学预设,努力促进高质量的“课堂生成”,创生“精彩课堂”。

6. 追求“课内”与“课外”相互促进

语文学习,应既立足文本、习得策略、得法于课内,又超越文本、迁移运用、得益于课外,追求“课内”与“课外”相互促进,举例如下:

例1.“课外实践”再生“课内习得”。儿童教育家李吉林老师在教学“写景单元”时,结合课堂教学内容,观察大自然的典型场景或观察家乡的一隅一景,让学生在观察中亲身感受大自然的美,使课本上作家笔下描写的景物具体化、形象化。课本上的那些词,在具体的场景中获

得对应的鲜明形象,使学得的“词”与看到的“形象”沟通,且一个单元学习的词语也往往易于归类,在归类中又可细细体会有关写景的词与词之间内容上的细微差别和不同的语体色彩。可以说,在结合单元教学的课外观察中,使词一组一组地、一群一群地得到“再生”。

例2.“课外阅读”反哺“课内习作”。一位青年教师在引导学生课外阅读《调皮的日子》(秦文君)时,发现了语言文字背后隐藏的“绘人密码”:胖+动物比喻+举例证明+联想猜测+对比描写+声音衬托,这样层层叠叠地进行描绘,人物形象就“活”起来了。课堂上,引导学生举一反三,以“这个人太()了”开头,运用“绘人加法”,生动传神地描绘出了生活中形形色色的人物。

综上所述,“智慧语文·雨花新课堂”是追求“生态平衡”的课堂。教师必将在民主、和谐、平等的对话中与学生共享知识、分享创造,使生命的付出与生命的升华达到和谐的统一;学生必将在自主、合作、探究的过程中,发展独特个性、增长学习智慧,从而获得生命成长的快乐。

(责任编辑 泽 清)

(上接第31页)风格型和导师型。同时,为使培养更具有针对性,更符合教师所需,实施了“问题解决”式按需培养计划。为保证教师培训的高品质实施,学校提出并实践“智慧众筹教师成长坊”,通过“品味书香”“三课研讨”“学科私董会”三项主题活动,解决教师教育教学中的困惑,丰厚教师的课堂底蕴,使教师站稳课堂、完善课堂、精进课堂,最终提升课堂品质和教育教学实效。

此外,本着“人文关怀”的思想,为实现职业理想和身心和谐发展而产生多方面、多层次的

幸福感悟和体验,学校开展了“幸福小家”创建活动。建设了教师健身房,鼓励教师在校锻炼身体,奠定幸福生活的基石;扎实开展“文明办公室”评比活动,强化团队意识,营造和谐温馨的氛围;开放心理咨询室,配备心理设施,缓解教师压力,提升工作效率等。

幸福没有标准,但可以感受,可以触摸,可以传递。如今,“幸福教育”已然融入每一位龙山师生的血脉,并以其强大的感召力,吸引着、渗透着每个龙山人感受幸福与奉献幸福的心灵!

(责任编辑 泽 清)

问题支架： 促进学生思维发展的桥梁

——以小学阅读教学为例

◎ 罗刚淮 / 南师附中江宁分校

语言是思维的外衣,一篇文章从谋篇布局,到情节发展,到句段编排,到词语推敲,无不是思维的产物。学生阅读或者分析,主要是在思维中体会词句篇章的精妙和弥漫其间的情感、思想等。思维是学生智力发展的核心和关键,小学生处于感性思维向理性思维发展过渡的阶段,或者说是理性思维启蒙和发展的初级阶段,思维的发展正处于关键时期。当前,知识性传授、概念式灌输、记忆性识记充斥着语文课堂,粗浅认知、机械识记等低阶思维普遍存在,而分析、综合、评价和创造等高阶思维却很缺乏。然而思维发展又是最艰难的,看不见摸不着难控制。阅读课如何适度又有效地培育和发展学生的高阶思维能力呢?笔者研究实践认为,在学生思维发展的目标和现有认知水平之间的最近发展区内,通过支架策略设置问题作为桥梁,也是提升思维的阶梯,以此降低思维的难度,又能提高学生思维的兴趣和成就感,这样能有效提升学生的高阶思维水平。具体说:

一、分析与概括:引起思维的关注与深入

小学生读课文,喜欢浏览,容易受情节的吸引,忽视对语言的品味和内在情感的关注。事实上文本中的许多词句并非可有可无的,编者

几经修改编辑,旨在引导学生在精读细读中发展思维,提升语感,深入理解课文。因此,有经验的教师常常善于挖掘文本中的关键词句,引导学生去关注、品味和分析,再将所得概括成结论,形成一个从分析到概括的思维过程。学生则在这样的经历中提升思维能力和语言素养。

课例1:苏教版语文第7册17课《李时珍夜宿古寺》中的环境描写,可以衬托人物的精神品质,因此经常是教师教学的一个落点。文章里有这么一个细节:“近前一看,原来是一座破败的古寺。李时珍轻轻推开门,只见里面到处是灰尘,断垣残壁上长满了青苔,中间的神像蒙上了厚厚的蜘蛛网。”有位教师有意将课件上“到处是灰尘”“长满了青苔”“蒙上了厚厚的蜘蛛网”加注红色,问学生“你从中读出了什么?”学生纷纷发言,有的说“我读出了庙很破败,条件很不好”,有的说“我读出了李时珍有吃苦精神,对生活环境要求不高”等。

这个问题并不难,学生略加思考便能理解,但倘若没有仔细关注和体会,李时珍不畏艰辛遍尝百草的奉献精神就难以水到渠成地得来。教师通过设置这么一个问题,引起了学生的关注,再从列举的现象里归纳出共性的特点,从特

殊到一般,这其实是一种归纳能力的训练。阅读课上经常预设这样的问题支架进行训练,形成一个思维的阶梯,学生便能实现归纳能力的发展。倘若仅仅浮光掠影地读一下这一段,教师没有问题支架加以辅助或是引导,也不作什么提示,四年级的学生往往不会深入理解文章内容,更难以体会人物不畏艰难一心为民寻访药草的内在精神。

类似于这样通过问题支架进行归纳练习的素材很多,几乎每篇文章里都能挖掘出来。如果教师有心关注,积极开发利用,学生的分析与概括能力可以得到很大的提升。

二、演绎与推理:促进思维的清晰与缜密

选入课本的课文适合小学生阅读,但学生并非阅读了就得到发展了。文本的挖掘和利用,其主导权在教师。因此,根据课标要求,用教材这个例子来教会学生阅读和理解课文,掌握方法技巧,渐而喜欢上语文,这才是语文教师应该追求和努力做到的。如何实现?将文本重构,按照自己的教学思路设计有效的问题作为支架,开展基于问题的主题学习活动,来展开教学,这样的语文课才不至于枯燥,却又能在求索中获得思维的发展。

课例2:苏教版语文第11册21课《鞋匠的儿子》中有这样一个片段:所有的参议员都大笑起来,为自己虽然不能打败林肯但能羞辱他而开怀大笑不已。等到大家的笑声停止后,林肯说:“我非常感激你使我想起我的父亲。他已经过世了。我一定会永远记住你的忠告,我永远是鞋匠的儿子。我知道我做总统,永远无法像父亲做鞋匠那样做得那么好。”有位教师在设计教学时,提出“参议员为何而笑?”“林肯的三个‘永远’分别表达什么意思?”“在正义面前,林肯和参议员谁更应该被嘲笑?”三个连续的问题,形

成一个问题串,抽丝剥茧,条分缕析,把一个很容易被忽略的课文片段引向深入思考,进而了解林肯的襟怀坦荡和智慧应对。

课例3:苏教版语文第9册15课《艾滋病小斗士》一文,讲述了南非一个名叫恩科西的孩子因患上艾滋病,却不屈不挠,与病魔作斗争,更与人们的偏见作斗争的故事。教学时有老师揭题质疑时不断:为什么称恩科西是“艾滋病小斗士”?阅读全文,分要点回答。以一个问题统领全文,学生在阅读的概括总结要点,再与同桌讨论后,答案逐渐清晰。这样一个学习过程,恰是思维不断归纳、总结的过程。学生在追索答案的经历中,大脑在思考和不断地尝试回答,其思维也便在不断地发展。

学生是天生的求索者,好奇心重,好胜心强,喜欢老师设置问题迷宫,并乐于在其中寻求答案。倘若教师善于发问,设置的问题难易适中,他们是愿意在研读文本中不断思索的。高明的教师将文本作为教学的素材,而将育人包括发展思维作为教学的目标,以此设计有挑战性的问题发问,实现课堂的重新建构。这样的课堂将语言学习、思维发展、情感熏陶、价值引领等等目标隐藏其中。学生在问题导引的主题活动中不知不觉进行着真正而深入的学习。

三、评价与质疑:引导思维的思辨与追问

教学中,我们常常组织学生对同学的回答进行评价。这看似判断“对”于“不对”的背后,其实是对答案的比较权衡与质疑。经常保有质疑的意识和习惯,则能保持冷静理性的思维品质,有利于形成思辨性思维。教师善于捕捉教学过程中的素材,不管是学生的回答,还是自己有心设计出的问题,都要抓住契机,巧妙追问,为我所用,激发和引导学生思辨性思维的发展。

课例4:苏教版语文第9册15课《艾滋病小

斗士》一文有这样一个片段：“在南非，每天都有近200名携带艾滋病病毒的婴儿降生，这些孩子中有四分之一活不到自己的第二个生日。”有位老师教学时，抓住了数字精心设计：文中“近200名”“四分之一”“第二个”这些数字起到了怎样的表达效果？这一问题使得学生思维聚焦于数字上，仔细思考后会认为用上数字更准确描述事实。这样的思维练习显然归属于归纳思维训练。老师紧接着进行第二问“近200名”“四分之一”这样的表达是否准确？为什么？这个问题带有明显的逆向思维的特征。教师针对学生常规思维中的数字越精确越好的习惯，提出问题。有些冲动的学生当即认为不准确，冷静的孩子没有莽撞发言，老师顺势给时间，让学生认真思考和讨论后，学生陆续发言，逐步发现这两个数字看起来表述不是最准确，但是最能客观反映当时的现实情况。倘若一味追求精确，而又不可能有准确的数字时，胡乱得出的数字反倒违背了事实。那样反倒是不准确。

文本是平板的，因为问题而出现立体的空间，引导着学生深入钻研和求索。教师的设问出乎常识和习惯，引起学生的关注，在经过逆向的思考中，摆脱思维的惯性，逐渐找到自己的认识和判断，形成独立的思考和结论，让思考真正的发生。而如果没有教师合适的问题来引导和激发，学生也就失去思考追索的学习机会。课堂中优秀教师总是善于质疑的，更善于利用学生之间相互生成的素材组织辩论，从而促进群体思维的发展。综合思维和辩证思维是小学高年级学生面临的难点和挑战，也恰恰是最需要加以学习和训练的。成功的课堂往往是在这一环节获得突破性的进展，而让人拍案惊奇或是怦然心动。

四、延展与创造：拓展思维的广度与深度

教学中我们经常发现，有些问题明明有两三个答点，而学生总是答出其中一点就满足了，倘若逼问，则仍然在原来的答案周围打转，而此时老师再请别的同学回答，他们则会补充出第二点第三点来。是这个学生不济而别的学生更厉害吗？显然不是，根本原因是小学生的思维广度和深度有局限性，不能像成人那样有不同的思维视角，能在不同的思维轨道上自由切换。但这也恰是未成年人和成年人，或者说是感性思维与理性思维之间存在的差别。小学生尤其是高年级段的学生有必要进行这方面的思维练习，逐步习惯后，才会建立起从不同视角进行思维的意识 and 习惯。

课例5：苏教版语文第11册12课《姥姥的剪纸》，课文中介绍了“老牛与兔子”的剪纸，教师根据目标需要，引导学生深入理解剪纸艺术的寓意，并要求发挥想象，说说有怎样的寓意。这时，老师出示“一只顽皮的小兔子骑在一头温顺的老牛背上。”这幅剪纸仿佛在告诉我们_____：“一头老牛和一只小兔子在草地上啃食青草。”这幅剪纸似乎在告诉我们：_____“一头老牛定定地站着，出神地望着一只欢蹦着远去的小兔子。”这幅剪纸在告诉我们：_____。简单的一幅剪纸，因为教师的精心设计，可以演绎拓展出如此丰富的内容，而且这些内容紧紧贴近目标，既加深了对课文的理解，又发展了学生的思维能力和想象能力。教师经常设计一些扩展思维的问题，学生经常经历这样的思维过程，思维的广度则能有效拓宽。

课例6：苏教版语文第11册17课《麋鹿》是一篇科学小品文，主要是介绍麋鹿的特点和传奇经历。教师教学时采取用表格罗列的方式，让学生依次填写出3000多年前、汉朝以后、1865年、1900年、1967年、1986年等不同的时期发生

的故事。这种操作题相对简单,主要考查学生的信息搜集和概括能力。随即教师出示一个问题:“看完麋鹿的经历,你有何感想?”这一问题显然指向了综合分析思维能力的训练。学生在沉思后交流发言,有的说“麋鹿经历坎坷,人类应当爱护。”有的说“麋鹿是活化石,生存不易,更应该保护。”“有的说动物是人类的朋友,都有生存的权利,人类不能倚强凌弱。”这样的问题看起来没有标准答案,每个人都可以从不同角度回答;但是又有内在的规定性,必须基于本文的理解出发得到的感悟。这样的题既考量着学生对课文内容领会的程度,也在推进学生大胆思考,想我所想,自由舒展才华智慧。

问题支架的形式是多样的,依据课文设计开放性的话题来开拓学生的思维广度,或者延展学生的思维深度,这看似拔高了要求,但倘若与文本内容结合得好,既能多角度思考问题也便于深入理解文章内容,发现文章的语言深处隐伏着的内涵,又能引发学生的探索热情和好奇,发展学生的想象力和创造力。人的思维能力有先天的遗传基因,却也是后天习得的结果。经常利用课堂上的课程资源对学生进行延展性的思维训练,学生便能在更广阔的思域范

围内灵活思考问题,思维的灵活性和创造性因此得以发展。

思维能力是儿童学习能力的核心,也是创新能力的基础,无论是儿童的学习生活,还是其长大成人后的工作活动,都离不开思维。最近《中国学生发展核心素养》发布,其中“科学精神”一条中对“理性思维”提出了明确的要求:“重点是尊重事实和证据,有实证意识和严谨的求知态度;理性务实,逻辑清晰,能运用科学的思维方式认识事物、解决问题、规范行为等。理性思维受到了前所未有的重视。”以问题支架的方式承担学生思维发展的任务,符合以生为本的自主学习理念,也尊重人的认知发展规律。问题支架助力学生思维的发展,是基于问题学习的有效策略,也应是思维发展的必然路径。教师经常在学生最近发展区发问,对于学生学习兴趣的呵护、思维难度的调整和成就感的激发,都有着很强的操作性和现实意义。

(本文系全国教育科学“十二五”规划教育部重点课题“基于学习科学的友善用脑课堂教学实践研究”(DHA140270)研究成果。)

(责任编辑 泽 清)

(上接第29页) 二是在实践中逐步完善校本课程,让学生从不同角度更好地接触京剧,寓德育于京剧普及教学中。我们在南京市率先自编了富有特色的“莫小京韵操”,每天课间全校练习。组织教师团队,深入挖掘京剧艺术与学科之间的联系,编撰有趣的京剧校本课程——《我们学京剧》。以课堂为载体,通过各种方式让京剧走进学生心里。在校本课程的实施中,我们更应做好及时的总结和反馈,聘请专家领导对校本课程的创编进行指导,力求在原有的

基础上,进一步完善以“京剧”为主题的特色校本课程。

国粹京剧的传承教育是一种素质教育,从内容到形式,都能在表现艺术美的过程中,促进“由美到心,由心到智”的内化体验和全面发展。将京剧艺术融入生活学习之中,通过美的艺术形式实施美的教育,树立美的行为,在感受京剧艺术美的同时,发挥其德育的功能,达到以美育德的功效,从而进一步优化德育过程。

(责任编辑 泽 清)

从教的完美到学的真实

——以《三角形的三边关系》为例谈课堂流程设计的转型

◎ 朱皓华 / 苏州市吴江区思贤实验小学

摘要 我们在教学过程中,不能太过于执着“教教材”,从而忽视了“用教材教”。“用教材教”意味着“教材”只起到一个范本的作用,教师在研究教材内容,掌握教学要素后,可以灵活运用教材,拓展延伸、预设生成,使教与学的过程更加生动,更加贴近学生的知识经验与生活实际,使学生学得更加深入有效。以《三角形的三边关系》一课为例,阐述了怎样借助老师自己的慧眼,发掘学生学习过程中的“闪光点”,使学生学得更加真实。

关键词 教的完美;学的真实;转型

“教的完美”是每一位教师的梦想。我们一直在努力钻研教材,学习课程标准,研究核心素养,所有这些,都是想使我们的教学设计、教学流程更合理、更深入、更完美一些。但是我们在努力的同时,往往容易忽略一个问题,那就是我们在追求“教的完美”的同时,是不是也考虑了学生有没有学得更深入了呢?我看未必。产生这一问题的很大的原因就是,我们教师太过于执着“教教材”,而忽视了“用教材教”了。“教教材”意味着把教材上的内容原原本本、一五一十地传授给学生,新知识可以由教师讲授,可以由

学生自学,也可以由教师引导学生通过自主探索、合作研讨等方法获得。但不管哪一种方法,都离不开教材,都是在照着教材安排的步骤开展教学活动。“用教材教”则意味着“教材”只起到一个范本的作用,教师在研究教材内容,掌握教学要素后,可以灵活运用教材,拓展延伸、预设生成,使教与学的过程更加生动,更加贴近学生的知识经验与生活实际,使学生学得更加深入有效。下面以苏教版小学数学四年级下册《三角形的三边关系》一课为例,谈谈怎样“从教教材到用教材教”进行流程设计的转变,使学生学得更加真实、有效。

《三角形的三边关系》一课,教材是这样安排教学内容的。环节一:展示长度分别为8厘米、5厘米、4厘米、2厘米的四根小棒,让学生任选三根试着围一个三角形,先围一围(有的学生围成了三角形,有的学生围不成三角形),再与同学交流。环节二:学生思考为什么有的三根小棒(如8厘米、5厘米、2厘米)围不成三角形?环节三:学生从围成三角形的三根小棒(8厘米、5厘米、4厘米与5厘米、4厘米、2厘米两组)中任意选出两根,将它们的长度和与第三根比较,讨论出任意两根小棒的长度和一定大于第三根小

棒。环节四:让学生任意画一个三角形,量一量、算一算三角形任意两边长度的和是不是一定大于第三边。环节五:讨论如果三根小棒的长度分别是8厘米、5厘米和3厘米,即两边之和等于第三边能否围成三角形。

一、做减法,让学生多讲

如果教师在上课时按照上面的步骤一步步进行教学,即为“教教材”,教学过程本身并没有错,也能很好地完成教学任务,但是,如此教学,教师却很容易讲太多,占用了学生的时间,因此,我们在教学过程中要学会“做减法”,讲的内容尽量少一些。

比如,“环节一”中,教师提出活动要求,并要求学生借助小棒围三角形后,可以“全身而退”了,诸如举例哪三根小棒可以围成三角形,哪三根小棒不能围成三角形,都应有学生展示说明。“环节二”中,学生在解释为什么8厘米、5厘米和2厘米这三根小棒围不成三角形时,经常会说不清楚,说不到位,此时教师往往急于帮学生去解释说明,这是不可取的。教师应鼓励学生表达自己的想法,当个别学生表达不清时,可以由其余学生补充说明,只要学生能合力将问题说清楚,就要鼓励表扬所有积极发言的学生。“环节三”中,列举不等式(如 $4+5>8$)时,也要让学生列举完整,不要为了节约时间由教师列举,从而忽略了培养学生有序、全面列举的能力。“环节四”中,让学生任意画三角形时,教师只要考虑让学生举出三角形的例子有代表性即可,如列举出等腰三角形、直角三角形、钝角三角形等,其余则由学生自行完成。“环节五”是这节课的一个难点,学生理解起来会有一定困难,此时教师更不能只通过自己的讲授展开教学。

唯有让学生在亲身体验与经历中探索,才能突破难点,在掌握知识的过程中掌握技能、发

展素养。

二、退身位,让学生多做

我们经常说要学生动手实践,在操作中掌握新知,培养学生的各种能力。但是在实际教学过程中,教师往往将动手操作实践的活动包办代替,生怕学生做不好、做不细,这种“保姆型”的教学方法是不可取的。要真正做到让学生在动手实践中出真知,教师唯有把自己的身位往后退一退,把学生的身位往前推一推。

比如在学生用小棒围三角形的过程中,实际操作起来是有一定困难的。由于小棒比较轻,很难做到首尾紧密相连,稍微一动,就会使好不容易围成的三角形变形。这时,教师就看在眼里,急在心里,自己在黑板上借助磁性小棒代替了学生的操作。殊不知这样做,不但剥夺了锻炼学生动手能力的机会,更不利于后续内容的教学,当要求学生操作“两根小棒的长度和等于第三根小棒”能否围成三角形时将更加困难重重。其实,学生用小棒围三角形越有困难,我们教师就越要鼓励学生将操作过程做好、做完美,这是培养学生的动手能力、克服困难的大好“学材”,绝不能浪费了。再比如,让学生任意画一个三角形证明三角形两边长度的和一定大于第三边时,大部分学生画出的都是锐角三角形,为了尽可能地使列举出的三角形的类型更加全面,教师往往又忘记了“退身位”,把各类三角形帮助学生列举完成。而学生既不知为什么要列举不同类型的三角形,也失去了锻炼的好机会。画出不同类型的三角形时,要不失时机地让学生明白:列举时,尽量要做到全面一些,范围广一些,才能更有说服力。

“退身位”说起来简单,但教师,特别是我们小学教师,往往由于不相信学生的能力,做起来很不到位。就像上面说到的围三角形、画三角

形的例子,做细致一些、全面一些,虽然看似与本课的教学内容关系不大,更似乎超出了“教教材”的范畴,但是,我们不能只限于教材,我们要做的是“用教材教”,让学生在“多做一点”的过程中培养学生全方面的能力。

三、借慧眼,让学生出彩

在有限的教学时间内,教师讲少了,学生讲多了;教师做少了,学生做多了。这是我们教师在设计教学流程,开展教学活动过程中一定要遵循的原则。做到了这两点,我们的教学是否就完美了呢?当然还远远不够的。我们在教学过程中还要不断借助自己的慧眼,发掘学生在学习过程中和探索过程中的闪光点,让学生的学习过程更加出彩,更加真实。

比如,上文中讲到,本课的其中一个难点是理解为什么两根小棒长度的和等于第三根时,围不成三角形。为了突破这一难点,我想了很多方法。比如我用三根小棒(8厘米、5厘米和3厘米)让学生围三角形,由于小棒比较粗,学生还真围出了“三角形”。再比如我准备好两根8厘米长的绳子,拉直后使其中的一根绳子弯折,作三角形的两条边,看是否能与另一根绳子围成三角形,但是操作还是失败了,学生围成了一个非常扁的“三角形”。在思考这些失败的实验过程中,我也在不断改进实验方法。一次,我用

5厘米、3厘米两根小棒和一枚钉子做成了一个活动角,边叉开活动角边提问:“要配一条最长的边,与这两条边组成一个三角形,这两条边应该叉开到什么状态为止?”学生说要拉平。“那另一条边的长度是多少?”我追问道。“8厘米。”很多学生回答着。这时有一位同学站了起来,他说道:“这两条边拉平了,就是在一条直线上了,也就变成了一条边,那加上的另一条边,无论有多长,一共才只有两条边,是围不成三角形的。”我随即继续引导学生认识到:组成这个活动角的两条边再怎么拉也不能拉到平的,不然是围不成三角形的,也就是说第三条边的长度是不能等于8厘米的。最后,我发现是我的耐心和鼓励,使整个教学流程在学生的主动学习中画上了圆满的句号。

教师设计一堂课不易,教的完美不易,要学生学得真实有效更不易。我们唯有在设计教学过程中,以教材内容为范本,专研专透教材,从而根据学生的实际情况,灵活改变教学思路,才能使我们的教学流程更自然、更适合学生的发展。当然,在教学过程中,我们教师还要做到的重要的一点,那就是要“退居二线”,借助自己的慧眼,发掘学生学习过程中的“闪光点”,使学生学得更加真实。

(责任编辑 泽 清)



构建研修体系 提升教师素养

◎ 翟运胜 / 苏州工业园区方洲小学

校本研修是指基于“校本”的“研修”。“校本”是指以学校为基础;“研修”是指教师应以研究者的姿态出现在教育现场,以学习者的姿态应对终身学习的时代。追求“研修合一”是这一培训模式的创新之处。“基于学校和教师的需求”是“校本研修”的根本问题,“为了学校和教师的自主发展”是“校本研修”的最终目标。在“校本研修”中,教师从“受训者”变成了“研究者”,从被动接受变成了主动提升,这样更有利于广大教师积极主动地参与学习和研究。

近年来,虽然教师研修的形式和内容不断推陈出新,培训力度也在不断加大,但由于对教师研修的体系没有进行整体规划,各部门各行其道,造成被动培训的主题或零散、或重叠,或缺乏衔接性,存在着多头无序、针对性不强、内容泛化、质量监控薄弱等突出问题,研修的实效性与组织者的初衷以及教师的期待有很大差距。针对以上问题,苏州工业园区方洲小学充分整合传统项目和现有资源,以教师需求为导向,顶层规划,分层推进,在尝试探索中架构了校本研修体系,通过8年的研究实践,取得了令人瞩目的办学成绩,为学校持续高位发展提供了有力支撑。

一、理清思路,逐步形成体系

1. 以教师需求为导向,分层培养,逐级提升,建设“四大工程”

我们将教师专业化发展进程按时间和教学能力大致划分为新入职教师、普通教师、骨干教师三个阶段。新入职教师比较关注自己是否能被学生喜欢,急于寻求最基本的教学技能。对新入职教师培训的目标是站稳教学的岗位。普通教师已具备了基本的教学技能技巧,在教学水平上有巨大的提升空间。对普通教师培训的目标是深化对“专业学科知识”的理解,加强教育理论与实践的结合。骨干教师指的是胜任教学且比较资深的教师,对教育教学有自己独到的经验与见解,具有一定的知名度和示范性。对骨干教师培训的目标是提升其理论素养与实践研究的深度,不断提升其在专业学术领域的影响力,扩大其引领示范的作用。

按照“以教师需求为导向,分层培养,逐级提升”的培训原则,学校将教师队伍建设分为“四大工程”:“新芽工程”“新苗工程”“牵手工程”“名师工程”,分别针对相应的服务对象,将全校所有教师都囊括其中,并打通了教师个体发展的路径。

“新芽工程”的服务对象是教龄不满2年的教师;“新苗工程”的服务对象是教龄满2年,不满10年,且未获得区级及以上教育教学荣誉的教师;“牵手工程”的服务对象是教龄满10年的教师;或获得区级教育教学、科研新秀能手、学科带头人称号;“名师工程”的服务对象是获得市学科带头人、名教师、省特级教师等市级及以上荣誉称号的教师。

2. 以学校发展为核心,引领发展,形成体系,设置“四大课程”

在实施“四大工程”的过程中,我们将研修课程整合为“四大课程”,即“教育教学理论课程”“教育教学实践课程”“基本功课程”和“幸福力课程”。在培训体系中,“四大工程”同时贯穿着“四大课程”,因教师的发展状态不同,内在需求不同,不同工程对应着不同的课程内容。

“青蓝工程”的课程内容包括一年制见习教师师徒结对;基本功序列培训考核;见习教师过关课潜质教师汇报课;目标:校级“教坛新苗”。

“新苗工程”的课程内容包括两年制优秀青年教师师徒结对;“3+X”基本功比赛;青年教师评优课(新芽杯);目标:区级“教坛新秀”“教学能手”。

“牵手工程”的课程内容包括三年制骨干教师师徒结对;磨课智囊团;骨干教师展示课成熟教师研究课;目标:区级“学科带头人”。

“名师工程”的课程内容包括学科课改小组;“翻转课堂”项目实验小组;名特优教师引领课;目标:市“学科带头人”及以上。

教育教学理论课程:主要内容是当下的教育教学前沿理论、世界教育教学流派及其思想等,营造精读教育专业理论书籍的氛围,引导教师交流读书的经验与收获,不断提升教师们的全面素养。

教育教学实践课程:主要内容是依托“六课制”的课堂教学实践(“六课制”包括见习教师过关课、青年教师评优课、潜质教师汇报课、成熟教师研究课、骨干教师展示课和名特教师引领课),通过“六课制”的不断磨练,促进教师在教学实践能力方面的反思、觉醒与提升。

基本功课程:主要内容是基本功序列培训考核和“3+x”基本功比赛(如表1)。基本功序列培训考核主要是面向1-2年的新入职教师,考核项目是胜任日常教育教学工作的一些最基本的技能,起点低,入口小,实行分步培训,分段考核,逐年递进,所有项目在两年内完成。

“3+x”基本功比赛主要针对的是教龄2-5年的老师,“3+x”基本功比赛是对教师基本功的进阶培训,分必选与自选项目,必选项目每年一个,自选项目采用自主报名的形式,每项比赛都按比例评奖,三年为一轮。

幸福力课程:主要面向教师的整个生活世界,涉及教师生活的方方面面,安全、保健、心理、礼仪、艺术等,主要通过艺术沙龙、读书沙龙、“幸福讲堂”“美丽教师”师德践行、游学等系列活动进行。

二、关注新进教师,突出研修重点

学校每学年都会有新入职教师,为了让她们能够迅速地站稳讲台,缩短适应期,我们重点设置了一系列的培训课程,将新入职教师作为校本培训的重点对象。

1. 岗前培训,全面了解。新教师一入校,学校组织相关部门,对他们进行岗前培训,通过讲座、案例分析、游戏互动等形式,在学校制度及管理、教学“七认真”规范、德育工作、科研工作、少先队活动等方面对他们进行地基式培训。

2. 师徒结对,个性指导。学校每年都会启动“新苗工程”师徒结对,给每位新教师配备一

表1 “新苗工程”青年教师基本功培训考核序列表

必修项目				
时段	内容	考核标准	培训及考核方式	考核部门
第一学年 (上)	课堂常规管理	教学活动有序开展	通过师徒结对方式,先自主学习,再考核,最后通过课堂观摩、讲座、沙龙的形式再跟进培训	教导处
	家长会组织	活动按要求完成	通过班主任备课组活动指导教师,再通过查阅资料跟进指导	德育处
	寄语撰写		通过集中培训、网络自学完成寄语撰写,部门进行审核后跟进指导	德育处
	音体美教师专业技能	体育:会示范队列队形及希望风帆广播操 音乐:会唱艺术歌曲 美术:能美观忆写人物、动物的速写作品	通过教研组、备课组活动,教师个人自主学习,再集中现场考核	体卫艺
第一学年 (下)	粉笔字	楷体书写正确、规范、美观	通过网络自学,现场考核,未过关的教师将进行微培训和周周练,年终再次考核	教发中心
	朗诵	正确、流利、有感情	通过视频、网络自学、现场考核,未过关教师将进行微培训	教发中心
	班队会设计与组织	能设计一份操作性强的班队活动方案,并能有序开展活动	通过备课组活动、师徒结对、网络自学等方式,先培训后考核	德育处
	音体美教师专业技能	体育:会示范七彩阳光广播操 音乐:能即兴伴奏,自弹自唱 美术:完成创意立体手工制作	通过教研组、备课组活动,教师个人自主学习,再集中现场考核	体卫艺
第二学年	钢笔字	书写规范、美观	通过网络自学,未过关的教师将进行微培训和周周练	教发中心
	故事演讲	具体生动、有感染力	通过视频、网络自学、现场考核,未过关教师将进行微培训	教发中心
	简笔画	造型准确、构图合理	先组织特色艺术沙龙培训再考核	教发中心
	课件、微课制作	能制作交互式电子白板及微课	先组织信息技术培训再考核	信息中心
	案例、随笔及论文撰写	达到学校科研考核要求	通过讲座、科研先锋队等先培训再考核	科研处
	音体美教师专业技能	体育:会示范旭日东升、雏鹰展翅武术操 音乐:能准确演奏八级以上钢琴曲目、会演奏教材中的竖笛曲目 美术:能用水彩或水粉命题绘画	通过教研组、备课组活动,教师个人自主学习,再集中现场考核	体卫艺
选修项目				
类别	内容		培训方式	备注
信息	1.网页制作	2.动画制作	自学	任选两类,每类一项
特长	1.国画	2.速写		
特色	1.软笔字	2.摄影		
科研	1.制定课题研究方案	2.报道稿撰写		

名教学指导老师,一名班主任工作指导老师,手把手地指导新教师做好每一项工作。

3.集体备课,学有范本。每个学科都有备课组,教学设计、作业布置都可以在集体备课中处理。配备了资源共享局域网,新教师可以在这里找到教学范本;每当有家长会等重大活动,新教师可以在班主任工作备课组里学到具体的处理办法,不至于茫然不知所措。

4.杏坛有约,化解疑难。学校特设了公共邮箱,教师可以将自己在班级管理中、教学工作中、与家长或学生沟通中遇到的问题和困惑及时记录下来发到邮箱,部门负责定期收集整理,并组织相关骨干教师在内网的“杏坛有约”主题帖中答疑解惑;或者通过QQ群等形式进行主题研讨,方便大家敞开心扉;或者组织小型主题研讨,面对面答疑。此举有很强的针对性,受到了新入职教师的欢迎。

三、培育研修文化,引领自觉成长

虽然学校构建了校本研修体系,为教师量身定制了许多促进教师专业发展的制度和措施,开展了丰富多彩的培训活动,但这些终究只是外因。热爱教育事业,追求个人价值在工作中的体现,才是教师不懈努力的力量之源。为此,我们在完善校本培训体系的同时,尤为注重积极营造教师专业自主发展的校本研修氛围,形成“方圆智慧”课程背景下的“智圆行方”自主型内修文化,让文化浸润人,影响人,引领教师自觉成长。

1.自我规划,明晰发展路径。指导教师根据学校教师专业发展规划图,对自身的专业发展环境、专业需求和发展水平开展深入全面的分析,并在此基础上进行专业发展的自我设计、自我规划,明晰自身发展的方向和路径,私人订制三年发展规划,加强目标引导,练就自身实

力。

2.扬长避短,鼓励个性发展。有的教师在班级管理方面有自己的思考,有的在学科教学方面有自己的深度研究,有的在课题研究方面有系统实践。学校鼓励教师从自己当下的本职工作出发,确定目标、扬长避短、自由成长、个性发展。

3.做亮品牌,鼓励特色发展。科研先锋队、数学课改小组、智慧坊、班主任训练营等每一个培训项目都是针对不同工作内容、不同工作年限的老师。通过拓展每个项目的活动形式,丰富活动主题,着重科研能力的培训,扩大科研核心团队,促进教师整体素养的提升。自从进行课题研究以来,这些项目逐渐成为品牌研修项目。

4.竞赛为媒,鼓励破格发展。学校每两年举办一次“新苗杯”青年教师赛课,为教师搭建平台,疏通成长通道,鼓励优秀的青年教师脱颖而出。例如,2012年才毕业的小唐老师,因为踏实肯干,成绩突出,2015年就被评为学校“教坛新苗”,继而获得区级“教坛新秀”称号,2016年又被评为区级“教学能手”。

在“智圆行方”校园文化引领下,以教师需求为导向,充分整合学校传统项目和现有资源,顶层设计,分层推进,构建“方圆智慧”校本研修体系,在实践中创新校本研修的具体操作模式,实现教师与学生、学校共同成长发展的总目标。

(本文系苏州市教育科学“十三五”规划课题《以“方圆智慧”校本培训体系,促进教师发展的实践研究》<苏教科规验字:16092022>的研究成果)

(责任编辑 章跃一)

在教学反思中促进专业发展

◎ 徐维荣 / 建湖县冈西镇中心小学

叶澜教授曾说:“一个教师一生写教案,很难成为名师,但如果写了三年的反思,他可能成为名师。”还有人说过:“优秀教师=教学过程+反思”。可见,教学反思可以激发教师更好地教,通过反思自己课堂中的不足、遗憾,在以后的教学中及时改进,就能提升课堂教学效果,更好地促进教师个人专业化成长。

教学反思重在思考。教师要在平时教学中不断反思自己的教学行为、方法、思想,从根本上提高自我。只有将自己的主体性教学思考融合进去的教学反思才是最有效的。

一、课前是教学的“侦查地”,催生简约、有效、智慧的课堂

小学数学教学设计是构建有效课堂的重要环节,它解决如何教、怎样学的问题,是教师开展教学活动的依据。实现有效的教学设计必须把握“三要素”。

1. 要定准目标

课堂教学目标是课堂教学的起点和最终落脚点,所有的一切教学设计都必须围绕既定的教学目标进行。在制订课堂教学目标时,我们应该考虑目标是否适合学生的特点、已有的知识和发展的需要,能否提高学生的思维水平和

技能,反映学生的学习效果等。如教学苏教版五年级“分数与小数的互化”时,我就设计了以下教学目标:①在活动中初步认识和理解分数变小数、小数变分数的基本方法,并能运用知识解决相关的实际问题;②通过对新知的探究,进一步发展数感,培养分析、综合、比较等能力;③体会分数和小数在现实生活中的应用,激发学习的兴趣和应用意识。

2. 要细析学情

课堂教学应该从学生的实际经验和现有知识基础出发,学习情境分析十分重要,它是确定教学目标的基础。当学生在学习新知识时,教师应结合学生已有的知识储备,设计针对性的习题。例如,在“认识千米”的教学观摩课中,某老师给出了一组填空题,其中“成人走2000步约是()”,很多孩子不会填,说明平时都没有留心过。因此,在教学之前,应加强对学生现有知识基础、学习能力和思维方式等方面的了解、分析。

3. 要精组内容

小学苏教版教材的素材丰富多彩,很多内容是将数学和生活紧密联系起来的。教者课前要尽可能精心地预设内容,教学每一环节都要

细化、优化,把教学内容进行有效整合。如在执教“三位数乘以两位数”时,由于学生对两位数乘以两位数掌握较好,于是我就先让学生自己编一个两位数乘以两位数的问题,再相互交换检查批改,订正时,通过变式,引出“三位数乘以两位数”的新授内容,让学生观察、比较、试试,初尝学习的成果,然后用验算的方法来集体检查答案,最后学生小组讨论自己对法则的总结,再出示生活中的应用问题来巩固知识。这样整个教材中的内容被有机组织,穿插在自测、变式、猜想、实践、讨论、应用的一系列教学环节之中,学生就很自然地、轻松地、高效地掌握了学习的任务。

二、课中是教学的“主阵地”,追求活力、生命、高效的课堂

1. 师生互动更轻松,凸显“和谐自然”

数学的教学离不开活动,其活动的主体是教师和学生,活动应当是生动活泼,充满生命力的,能大大激发学习的欲望。所以在教学中,要重视人际交往的研究,让学生在教学活动中“动”起来,教师要做学生的朋友、合作伙伴、学生成长的促进者和引导者,积极为学生营造民主、平等、和谐的学习氛围。

如在教学“分数除以整数”一课时,我要求学生把1080毫升果汁、450毫升果汁、 $\frac{2}{5}$ 升果汁,平均分给两个小朋友,分别是多少?该怎样列式,表示得数呢?我让学生自己思考,用自己的方法来表示。不一会儿,前两个问题非常简单,学生得出结果,但最后一个思维“受阻”,只会列出算式。我没有去讲解,只是让孩子自己想办法,然后小组交流。有人说:画长方形表示果汁,再将分成一半的示意图画出、画线段再分成一半的示意图……我对学生不同的表示方法都给予了肯定。接着在讲解时我引导认识,其

实这些方法都可以转化成算式用乘以 $\frac{1}{2}$ 解决,我让学生回顾刚才不同的表示方法,比一比:你觉得用哪一种方法表示比较好?孩子都赞同用转化乘法好。但一位男生却大声说“我认为用把果汁分成一半的画图表示比较好”。我没有批评他,微笑点点头说:“你的想法很与众不同,我支持你。”在接下的教学中,有一道题:一块土地1007公顷,平均分给500户农民,每户多少公顷?我及时抓住这一道题,继续提问刚才坚持提不同想法的那个男孩:“我让你用自己的观点说说如何画,怎么解决呢?”他连连摇头说:“太麻烦了,画不出来,还是用转化乘法好。”这时台上台下自发地响起了掌声。这样的教学才充满智慧,课堂才会有和谐的氛围。在师生交往的过程中,教师要尊重学生,不把自己的观点强加给学生,这样才有利于更好地引领孩子发展,让每一个学生都能得到充分发展。

2. 合作探究更有效,凸显“让学引思”

《数学课程标准》明确提出,认真听讲、积极思考、自主探究、自主探究、合作交流都是重要的学习方式。小组学习,让学生合作探究就是一种重要的学习方式,它能更好地提高学生数学核心素养和学习兴趣。在教学中,可以按照相对均衡的原则把学生分成小组。在组织学生小组学习中要注意以下问题。①合理分配教师导学和小组合作学习的时间,不能因为合作就不进行教师的引导、讲授,更不能全是教师“教”,没有学生之间的互动合作。只有将合作学习与集体教学有效结合,才能培养学生良好的学习情感,提高学习的效率。②小组合作学习的任务要在活动之前明确提出。当开展小组活动时,教师首先提出活动要求、步骤,让学生围绕问题展开合作。教师要加以指导,帮助一些薄弱小组也能完成活动的任务。③注重学生

合作意识和能力的培养。教师应在教学中为学生创造各种机会,自觉培养学生的合作意识和技能。

让学和引思是双胞胎,是不能分割的整体。“让学引思”是一种理念,它始终体现以生为本,课堂更有活力。“合作学习”有利于“让学”,体现了教学活动中各种动态因素的多边互动。在教学设计中,要合理设计合作交流活动,为学生建立一个良好的沟通渠道,给学生留出足够的时间,能使教学效果事半功倍。

3. 数学思维渗透更独特,凸显“学以致用”

我们应该在课堂上教给孩子们什么?在笔者看来,数学课堂主要是学习数学思想和方法以及解决问题的策略。因此,我们应该在学习过程中不断总结和探索,寻找蕴含的规律,呈现出对儿童最有价值和最本质的东西——数学思想和方法。

有一次在县数学优质课比赛中,短短的半天时间里,观摩了3节展示课,并且都是执教了同题异构课“认识正比例”。课堂上师生真实的思维碰撞、清晰的教学流程、准确的教学语言,让人耳目一新。细品他们的课堂,都践行了让学引思理念,始终关注学生学力发展。其中有一位老师的课特别让我难忘,一开始,老师问了一个计时的问题。然后话锋一转提出古代计时工具,通过观看视频,让学生在不知不觉中明白,生活世界中许多数学问题。然后通过成语“水涨船高”提出关联的量,为新课学习做了很好的铺垫。在听课学习反思中,我认识到小学数学教学的根本任务是全面提高学生的数学素养,最重要的因素是数学思维方法,要让孩子从数学的角度观察世界,用数学思维分析世界,用数学语言表达世界,这是形成学生良好数学素养的关键。

三、课后是教学的“延伸地”,拓展自主、自信、自强的课堂

完成作业是课堂教学有效的延伸和补充,是一种最简单、直接的学习效果的反馈,及时地批改作业能更好地帮助教师了解学情,在作业错误中找出共性,进行有效诊断,达到提高教学效率的目的。教师批改的重点是鼓励学生认识自我,展示自我,最终使认真作业成为学生的一种良好习惯。

1. 让批改过程成为教学的延伸和学习的延续

数学作业的批改是一个分享学习成果的过程。教师注重面对面批改,面对面纠偏,敲锣打鼓地查漏补缺,有利于激发学生更认真对待作业,有利于教师思考教学中存在的问题。

数学作业的批改还要使用“小伙伴相互批改”与“自我批改”的方式。小伙伴相互批改主要是让在同一张课桌上的学生或小组四个人相互取长补短。自改,就是让每一个学生都充当“小老师”,严格地批改自己作业的对与错。实践证明,这两种批改方法都各有特点,教师要灵活选择,加以应用。

2. 让学生尝试作业批改并体验成功

作业的批改应该懂得发现学生,让学生尝试并体验成功。作业评分不能是一次性的老师批改后的直接打分,应采取“二次计分”的方法,教师先对完成的任务进行基本评分,然后给学生适当的点评,再将作业交还给学生,让学生反思作业过程,认真订正作业,最后再进行第二次评分。这样,学习的过程明显“延伸”了,也能收到很好的作业批改效果。

(责任编辑 章跃一)

让线上教学也互动起来

——疫情期间基于微信群和钉钉平台教学的实践

◎ 王 成 / 东台市梁垛镇台南中学

新课程标准指出:“教学活动是师生积极参与、交往互动、共同发展的过程”,“在教学过程中,教师要选择适当的教学方式,因势利导、适时调控,努力营造师生互动、生生互动、生动活泼的课堂氛围,形成有效的教学活动”;叶澜教授也曾说:“人类的教育活动起源于交往,教育是人类一种特殊的交往活动”,如果缺少教学互动,就缺少了生命的气息和教学的灵动。由于防控新冠肺炎疫情的需要,从2月中旬陆续开始的学生居家线上学习活动,与学校现场学习完全不同,从专门学习环境变成了家庭生活环境,从集体学习环境变成了个体学习环境,从师生互动学习变成了学生自主学习,这一方面有助于培养学生独立的态度、自主的意识和自学的能力;另一方面由于时空隔离,迫使教师将过去的学校情境下教师的教、学生的学、师生的互动交流所组成的完整的教学流程,很多的时候只能分成三个相对独立的环节来进行,很难便捷地实现过去去学校教学情境下的师生、生生的交流、互动和生成。但我们也应该看到,由于互联网的更新换代、信息技术的优势特点,也给线上教学互动创造了条件、提供了可能,甚至在某些方面线上教学能够超越线下教学。如线上教学

更有助于形成民主、平等、和谐的师生关系;有助于学生掌握信息技术,自由应用网络;更有助于师生放慢脚步,留足互动的时间。从2月10日开始,我校以微信群为基础,以钉钉系统为直播平台,开展线上教学工作,根据两个平台的功能特点,加强集体研训,优化教学互动,不断实践改进,做了一些有益的尝试,取得了较好的效果。

一、合理运用互动平台

微信群不仅可以文字输送,也能语音、视频、每日交作业小程序等,有利于师生互动,特别是视频通话(9人内)功能为学习小组讨论提供了平台;钉钉系统有三种模式可选:摄像模式,适合展示手写白板、纸质板书、老师讲课的画面;屏幕分享模式,适合播放课件;专业模式,适合展示多个窗口,摄像头、课件和视频。这三种模式都支持连麦和文字、图片上传,有助于师生互动。钉钉系统还有多群联播、视频会议(302人内)、视频回放、家校本提交作业等强大功能,为更大规模的师生、生生互动提供了便利。我校老师都能根据教学内容需要,合理选择平台,应用相应的功能,还有不少老师综合使用这两个平台。如任教数学的马老师,先用微

信群“每日交作业”小程序让学生拍照上传预习情况,然后到钉钉系统进行视频直播,便于教师板演和几何画图,能够直观、示范教学,最后再回到微信群传输 word 文档进行巩固练习,能充分利用两种平台的各种功能,发挥最佳效应。

二、靠实选择互动类型

线上教学互动分为单向型互动、双向型互动、多向型互动和混合型互动等四种类型。教师根据线上教学的具体内容、教学流程、达成方式的不同,选择有效高效、便于操作的教学互动类型。

1. 单向型互动 是指师生单方向作用于对方。如教师单方面实施的不结合学生反应的讲解,或学生得不到教师任何反馈的回答、质疑等,学生的地位和作用没有得到足够的重视和体现,如果教师稍不注意,在线上教学容易出现这种类型。

2. 双向型互动 是指教师与学生之间互相作用、互相影响、互相促进。如师生间的提问、对话或根据对方反应来调整自己的教与学行为,这种类型在线上教学也比较多。比如,开始上课时需要查点学生上线情况,有一些老师要求学生输入数字“1”表示在线了,也有老师用数字接龙等略带游戏化的方法,但都比较生硬。后来我们统一要求为师生问好式,“同学们早!”“老师好!”“同学们再见!”“谢谢老师!”,加强了情感交流,增加了情感互动;在上课期间可以通过询问能否看见、能否听见、是否准备好以及选择题练习等加强学生在线情况的查点,提醒学生注意听讲。再如,提问是交流的手段,是师生互动的载体,也是线上互动的基本形式。在微信群或钉钉直播出示题目后,学生根据老师要求进行文字传输、语音、连麦回答或拍照上传,但由于技术和时空的限制,容易一窝蜂上传或

都不应答,上传了老师也不能及时查看,还给部分学生提供了抄袭的机会。针对这种情况,不少老师创造条件,提高互动效果,如语文老师李老师在微信群教学时,从第一节课开始,在布置了教学任务后,先让全体学生都要完成,然后指名(一般每次2—3名学生)用语音或拍照上传,再组织学生点评后自主订正,最后根据学生完成情况适当调整教学方案。我们发现这种线上互动类型比较好,很快就在全校推开。

3. 多向型互动 包括一对多,如教师通过视频会议形式教学,要求学生全部打开摄像头和麦克风参与互动;包括多对一,如在钉钉系统,一名学生连麦回答,老师和其他同学一起倾听和点评等;也包括一加多,如在微信群,上课教师加入某个学生小组,参加通过视频通话组织的小组讨论;还包括多加多,如语文老师周老师开展“师生共读书”活动,老师先在钉钉视频会议系统做示范朗读,引导学生评析,然后学生利用微信群的视频通话分组开展朗读、自评、互评等活动,最后再回到钉钉的视频会议系统推选代表向全班展示。

4. 混合型互动 是线上教学特有的类型。如加入微信群或钉钉系统中的班主任、其他教师、管理人员与学生和上课教师的互动,协助点名、提醒声音大小或参与小组讨论等;又如教师、学生、家长之间的三方互动特别是亲子互动,开展“当个小老师”活动,给家人讲一讲酒精使用注意事项(如不能大量存放,不可离火源过近,喷洒后不可点火),让家长边观看边拍摄,或者通过自拍小视频展示学生在家“做一道拿手菜”“给疫区小伙伴的一封信”等;再如利用钉钉群的家校本和微信“每日交作业”小程序布置作业、提交作业,可以交给老师和小组长,学生间彼此无法看见,老师和小组长能用手机或电脑

进行批改,及时反馈给学生和家长,还能展示优秀作业以激励学生。

三、精心设计互动内容

1. 确定合理目标 线上教学,并不意味着把线下内容原封不动地拷贝到网上去,线上教学目标,一方面要适当拓展,另一方面要符合学生的“最近发展区”,有一定的挑战性,让大多数学生“跳一跳够得着”,有能力实现有效的互动,从而为达到学习目标而增强探索新知识的求知欲,并保持兴奋的持久性。要做到这一点,教师就要研究课程标准、深入了解学生,需要教师调动已有的经验,也需要教师通过预习检查、过程互动、作业反馈等不断调整优化。

2. 巧设有效问题 问题就是互动的话题、议题。问题要适度适量,要能激发学生兴趣。布鲁纳说过:“学习的最好刺激乃是对所学材料的兴趣。要想使学生上好课,就得千方百计地点燃学生心灵上的兴趣之火”。兴趣是最好的老师,要善于抓住学生线上学习的“兴趣点”设计问题,让它成为师生展开有效互动的动力。教师还要善于互动生成问题,尤其是让学生提出问题或质疑。爱因斯坦说过:“提出一个问题往往比解决一个问题更重要。”因此,教师要鼓励和珍视每一个学生提出的任何一个问题,因为任何一个学生的任何一个问题都是有价值的,其价值就是思考的力量,虽然我们从保证学生休息和睡眠时间考虑,规定了使用网络的时间,但总有一些学生在非开放时间提问,我们要求教师对学生提出的每一个问题都要做出反应、进行反馈。

3. 活用优质资源 目前在网上有很多课程资源,我们结合线上教学特点,多安排一些学生通过动手操作如画思维导图、自主探究、网络查找以及紧密联系生活的互动任务,如在八年级

《道德与法治》第一节课前,我校顾老师就布置了一条预习作业,“在全国上下防控新冠肺炎疫情的过程中,让你想到了八年级上册《道德与法治》课上学到的哪些观点?请结合收集到的具体事例写下来。样式可以为:我通过_____(途径)收集到_____(事例),体现了_____(八上教材上的观点)”,这既复习了旧知、引出了新知,又结合互联网的特点培养了学生收集信息、处理信息和应用信息的能力,更为重要的是紧密联系疫情防控,加强了学生生命教育、生态教育、信念教育、科学教育、道德教育、责任教育、爱和感恩的教育、法治教育、习惯教育等全方位教育,将疫情作为教材,把“生活即教育、教育即生活”落到实处,为教学互动找到活水源头。

四、借鉴改进互动流程

通过线上教学实践,不少老师更加深切地感受到,必须用“新课程理念”来开展线上教学,真正让学生成为学习的中心,站在课堂的中央,要学习优秀教师成功经验,加快改造改进“线下课堂”,打造有效高效的“线上学堂”。我校引导文科方面借鉴魏书生老师的“六步教学法”:定向(确定学习重点)、自学、讨论(生生、师生)、答题(先自主、再生生、最后师生)、自测、小结;理科方面借鉴邱兴华老师的“尝试教学法”:基本训练、导入新课、进行新课(包括出示尝试题、自学课本、尝试练习、学生讨论、教师精讲)、巩固练习、当堂作业、课堂小结。并结合网络特点、学科特点、课型特点形成具有自主特色的课堂教学范式。

五、不断优化互动评价

及时评价与反馈是不断取得成功的助力器和催化剂。面对由于疫情而开展的线上教学这个新生事物,学校必须顺势而为、尽力而为、有所作为,强化线上教学的评价与反馈。

1.在平台评价方面 学校校长、分管校长和技术人员加入区域钉钉技术交流群,有什么问题及时请教,有什么情况及时通气,有什么建议及时提出,在我们的争取下,解决了家校本优化、答题卡功能等。

2.在教师评价方面 教师是线上教学互动的关键,学校通过组织线上网络自学、视频培训和个别指导等加大教师特别是大龄教师的培训力度,解决教师不会用的问题;通过备课组集体备课研讨,统一教学内容、统一课件使用等,管理层人员加入系统巡课听课并反馈,调查了解家长建议意见等,解决教师不想用的问题;通过及时总结应用典型、开设公开课组织相互听课、积极参加联盟片专题研讨等形式不断总结推广线上教学互动的典型做法和创新举措,解决教师用不好的问题。目前教师这一块整体较好,运用自如、有效、有一定特色,这与前几年教育部门大力开展信息技术培训不无关系,但这次全面全员线上教学是一次促动、推动,更是一次质的飞跃,不少老师认识到“技术不是问题,观念才是关键”,这也为今后线下教学与线上教学有机融合奠定了坚实的基础。

3.在学生评价方面 线上教学不仅可以通语言来营造师生情感交流互动的氛围,如“你某某方面说得很好”“你这个点子很有价值”“比刚才的朗诵好多了!”等具体指向性的适度有效的表扬;也可以利用微信群和钉钉系统中的图标,对优秀的或进步的学生点赞,发挥“大拇指效应”;还可以利用“家校本”和“每日交作业”小程序设计分层、分次作业,让学生在完成一个又一个目标的同时,激发其上进心和韧性,放大“单项打卡”功能。当然也需要适当的委婉含蓄的批评,需要活用学生的自评和重视同学之间的互评。学校也通过电话访谈、网上问卷等了

解学生的线上学习状态和建议意见,不断改进线上教学。目前在学生这一块,在技术使用方面更加熟练,在教学互动方面有所提高,在学业效果方面比预想得要好一些,但不少学生习惯于被动应付,自主自觉不够,就比如在线上教学启动伊始,我校安排了广播体操、眼保健操以及适合初中阶段学生居家锻炼项目,也明确了时间,提供了两操音乐,但从部分家长反馈的信息来看,不少学生把体育锻炼当成了软任务。发现这一情况后,我们立即调整思路,由班主任负责,要求学生全部打开钉钉视频会议系统,面对摄像头师生共同做操。

(责任编辑 泽 清)

因人而异、形式多样的作业批改和讲评方式

◎ 薛文平 / 常州市武进鸣凰中学

作业批改和讲评是重要的教学环节之一,对所学知识起到复习、检测、巩固的作用,对于提高教学效率和教学质量十分重要,也是师生共同了解教与学效果的重要途径。教师要根据学生不同的学习状况和作业不同的内容、形式和特点采取不同的批改和讲评方式。

一、统一批改和当面批改相结合

就学生而言,对一部分学生(尤其对班级中尖子生和较差生)的试卷、练习或作文等作业,采取当面批改、现场解说的做法,而不以一般性的态度对待他们,也不仅仅以界定答案的正误为终极目标,而重在分析解题方法,培养学生的分析思考的能力和思维能力,以促进学生的最优发展是相当有效的。就作业内容而言,客观题(单选、单词填空、完成句子等每日必做的常规题目)倾向于统一批改;主观题(开放性题目,如每一、两周布置的作文或拓展提高的练习)倾向于当面批改。就作业情况而言,普遍错误的(错误率一半以上)一般统一讲评,错误率较低的题目进行个别指导,这就要求老师对每天的练习要全收全批,对学生的作业情况深入了解统计。特级教师于漪的实践就是这样。她所教的一个学生刚进校时基础很差,每次作文竟

然写不上三四百字,且意思纠缠不清,错别字接二连三。针对这一情况,于漪采取了重点面批这一艺术性的批改策略,每一次作文后,她就将这位同学叫来,给他面批。这样经过多次,这个学生的作文便开始有了明显的起色,以至于毕业时也能写出四五千字文理通顺的文章来了。

二、师生共同参与作业评价,学生同伴互助,相互批改自改

传统的作业评价是教师的单向评价,学生处于被动的地位,不利于学生纠正错误与自主学习能力的培养,把单一的评价转变成多向评价,学生同伴互助,相互批改讨论,主要是指让同桌同学或前后同学相互交换各自的练习、作文及至试卷,并对对方的作业进行认真批改。而所谓自改,则是让每个学生都来扮演教师的角色,以批判者的眼光来严格地审查和评估自己作业的正误与优劣。每个学生的批改材料只有一份,加上他们的负责精神,又往往能在一定意义上进行比教师更为细致的批改。他们常常会就作业中的每一句话、每一个词乃至符号提出质疑、反复琢磨。如学生学习中常有的马虎大意、缺乏自我检测习惯的问题,亦为不少教师所烦恼。而自改法的经常运用,往往有益于学

生这种习惯的形成。当然,互改和自改这一策略的实施也不是无条件的。它要求教师在实施时须注意学生的优差搭配问题,尤其要防止两个差生搭档互改作业的情况;同时还要重视批改方法的指导和传授,以使学生真正有效地投入作业的互改和自改过程。

组织开放式的集体批改,在全班范围内进行,特别适合于那些使全班学生都感到难度较大、容易发生错误或易于混淆的作业;通过开放式批改,引导全班学生进行讨论、争论,这时“群体效应”所造成的智力激荡特别明显,学生的激情和才智常在这时被极大地激发起来,使学生的辨别能力、辩论能力都可得到较大的发展。在学生之间展开争辩时,教师最好采取“旁观者”的态度,让争论双方充分发表自己的意见,同时,应允许并鼓励学生指出对方思维上的缺陷和漏洞。

三、作业中面对疑难问题,鼓励学生主动向老师提问,师生共同探讨解决问题的方法

“提出(发现)一个问题往往比解决一个问题更为重要(爱因斯坦语)”。《朱子语类·论语》(宋·朱熹)讲到:“它而今是勤学好问,便溢之以文。”要求学生在勤奋学习的同时,要不懂的就问,善于学习。学生在作业是常常会遇到那样那样的问题,在要求学生查阅笔记、工具书、翻阅课本、课外辅导输的同事,鼓励学生向老师提问或同伴相互讨论。

例1:培养学生自主学习能力

学生遇到这样一道题目并举手向老师提问:

- _____ did you go to the airport for?
- I went there to _____.

- A. What, see my uncle off
- B. How, see my uncle over
- C. Why, meet with my uncle

D. When, come across my uncle

S:“see my uncle off”是什么意思?

T:(不是直接说明,而是鼓励学生自己去查资料)这是一个常用的动词短语,一般的词典或词语手册上都有。(学生开始查词典)

S:噢,“see my uncle off”是“给我叔叔送行”的意思,那为什么不选 meet with my uncle 这个答案呢?

T:(启发学生回忆已经学过的知识,引导学生进行独立的思考、分析)meet with在初二第三课中出现过,恰切的意思是什么,请你好好想想。

S:meet with的意思是“(偶然)碰到、接见”

T:对了,这道题是讲到飞机场去给叔叔送行,用 see off,用 meet with就不恰切了。

现代教育理论认为,教师教学生不仅仅是传授知识,更要教给他们学习的方法,所谓“授之鱼,不如授之以渔”,不仅要使他们“学会”,而且使他们会学。学生在校学习的时间是有限的,在学校里学到的知识也是有限的,因此教师更应注重培养的是学生自主学习的能力,同时,重视指导和训练学生的学习策略,培养学生的创造能力,使学生学会学习,掌握科学的学习方法,以便今后踏上社会能独立地、自主地分析问题、解决问题。

四、专门准备错题本(集),把平时的错题难题归类

学生作业中较为疑难的错误也是“宝贵”的教育资源。指导学生用科学、简洁、生动、有趣的形式(如图表、符号)对错题认真分析、总结,指出题目的解法、错因、考点(知识点)等,也为以后对前阶段的针对性集中复习做准备。

对问题的理解和在练习中的错误各有不同,集中做好纠错工作对教学的反馈和提高将

更有针对性,避免大量的题目在课堂统一讲解,从而造成时间的浪费。

例2:学生错题分析案例: 姓名:卢同学

题目:It's good for us to have a rest for _____ after lunch, especially on hot days. A. sometime B. some time C. sometimes D. some times	
解法:选B. some time=for a while	知识点:词意辨析
分析:A. sometime 在某一时刻 B. some time 一些(一段)时间 C. sometimes=occasionally 有时 D. some times 几次	
错因:对似是而非、形式想象的词语用法不明确,概念不清。	

五、批改讲评后对学生作业做好准确简洁的评价

德国教育家第斯多惠说过,“教学的艺术不在于传授本领,而在于激励、唤醒、鼓舞”。一句赞美的话,一个欣赏的微笑,一则善意的批评,对于学生来说都是非常有效的激励。教师要利用好作业的平台,用真挚的评语与学生进行言语上的沟通,情感上的交流。在评语中学生能感受到教师对他的爱、关心和期望。作业评语不仅仅是对作业本身,进行评价,也可以包括学习和生活的各个方面,它的语言形式更是丰富多彩、千变万化,既可以是一个词或一个短语,也可以是一句话、一个段落或一则格言。

每一个学生都渴望自己的学习成果得到肯定和赞扬。用“Good!”,“Great!”,“Wonderful!”,“Excellent”,“Perfect!”“How clever you are!”“Your work is quite good!”“I'm very proud of you!”等这些简单的褒词和短句来表达对优秀地完成作业的学生的赞扬,能起到积极的推动作用。同时在对优等生的作业表扬中,教师可以不失时机地通过评语向他们提出更高的要

求。比如不少学生的作业虽然是正确的,但缺乏创造性,可以写上:“Well done! It's excellent you haven't made any mistakes, but it's much better to be creative.”。在细心指出每一个错误的同时,给他们写评语的时候特别要注意语气的委婉,比如,“I think you can do better if you work harder.”“Would you mind being careful next time?”。

在所教的班级中还有不少学生由于种种原因成绩较差,作业常有抄袭现象,对于这部分学生的作业,我的感受是不能一刀切似的划个大叉叉,而是应该认真地批改,指出每一处错误,给他们的评语也不能马虎,“Try to do it by yourself! I believe you can!”“You are a clever boy. if you use your own head, maybe you will make fewer mistakes.”“Listen carefully and come to me if you find anything you can't understand.”对于他们的作业还要注意连续观察,有点进步就要及时给予肯定。比如:“I'm so glad you do your homework by yourself! Work hard, you can do it better!”。

总之,教师布置的作业要尽量符合当堂课的教学重点难点,精讲精练。不仅布置作业要及时,根据当堂课的教学内容即时布置作业,不吃“隔夜饭”,而且对布置的作业还要及时全面讲评到位,及时反馈,不炒“夹生饭”。另外,教师要认真做好“下水”作业,充分预计学生在练习中可能发生的错误,了解作业中自己在教学中没有讲到或没有完全讲解清楚的部分,以便通过作业即时补救。

(责任编辑 哲也)

自主探究： 科学课堂的核心策略

◎ 黄 阳 / 如皋市如城实验小学

《义务教育小学科学教学课程标准》明确指出：“小学科学课程倡导以探究式学习为主的多样化学习方式，促进学习主动探究。”探究活动作为科学的根本，最大的特点就是要求课堂教学要向学生提供充分的探究机会，使他们在主动探究过程中体验学习科学的乐趣，增长科学探究能力，获取科学知识，形成尊重事实，善于质疑的科学态度。那么，如何在小学科学课堂教学活动中培养学生的自主探究素养呢？在长期的教学实践中，笔者探索总结了一些方法。

一、和谐的师生关系——营造学生自主探究的环境

新课程中的课堂教学特别强调构建和谐师生关系。师生之间的关系决定课堂教学的面貌，师生关系融洽，才能“亲其师，信其道”。陶行知先生曾说过：“真教育是心心相印的活动。唯独从心里发出来的，才能达到心的深处”。教师要把真挚的情感投入到自己的工作中，把学生视为朋友、亲人，以诚相待、以情相待、以友相待，努力构建一个民主、平等、尊重、和谐的师生关系，让学生体会到教师是他的良师益友，这样学生才会充分自由地彰显个性，毫不隐瞒自己的观点，尽显所思所想，达到“知无不言”，教师

的教学活动才能赢得学生的支持和配合。“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的讥笑中有爱迪生。”陶行知先生这形象的说法蕴含着深刻的道理。在学生有错时，教师应积极帮助引导，不过分地批评指责，要给他们改正的机会，使学生感到“老师在期待着我”。哪怕学生有点滴进步，教师也要真诚地称赞他们，或摸摸他们的头、拍拍他们的肩以示鼓励。学生从教师的举手投足中感受到教师对他们的爱，体会到自己的价值，从而树立参与课堂活动的信心。因此，融洽和谐的师生关系是学生自主学习的前提。

二、多彩的生活内容——丰富学生自主探究的途径

教育的根本意义是促进生活的变化，教育是为了生活，离开了生活的改进，教育就失去了意义。这就要求教师要从课堂和书本走出来，去关注社会生活，即关注生活重于关注书本。“教师教活书，学生用活书”“人生需要什么，我们就教什么”的以生活为中心的教育，不仅使书本知识变活，而且使师生开阔视野，从社会生活中吸取综合的多方面的知识，从而获得思想和精神力量。我在教学了《动物的生命周期》单元

后,让学生探究蚕是否只吃桑叶和莴笋叶,喂食其他叶子可以吗?吃桑叶和莴笋叶的蚕有区别吗?学生对自己感兴趣的问题经过探究,结果发现了很多连我们成年人都没注意到的问题。如,他们发现蚕只是最爱吃桑叶,其次是莴笋叶,也会吃其他的叶子,吐出的丝是不同的;还有同学发现,当把桑叶汁涂抹在其他叶子上时,蚕一样喜欢吃这些叶子,从而猜想蚕的嗅觉较好,喜欢桑叶的味道。这样的探究活动,使教学内容得到了充实,学生在收获成功的同时,也收获了知识。

三、巧妙的情境创设——激发学生自主探究的欲望

小学生的学习兴趣主要来源于好奇心,求知欲。巧设悬念是激发学生兴趣的重要方法之一,教师通过巧设悬念,引导学生将好奇心转化为求知欲,继而转化为探究兴趣。如在上《淀粉的踪迹》一课时,我事先准备了一张用淘米水写好字的纸,告诉学生科学王国国王来了一封密信,谁来读读。当学生展开时发现是一张“空白”纸。在学生疑惑之时,我告诉学生我有办法让字显现出来,当学生看到我用棉签沾过的地方现出了字迹时,非常好奇。通过这个情境,激发了学生自主探究学习的兴趣,这时,教师因势利导,把学生引入自主探究的大门。

四、灵活的指导方法——培养学生自主探究的习惯

科学不同于其他学科,它不但要求学生掌握一定的基础理论知识,更强调的是学生动手能力和创新能力的培养。因此,在科学教学中要应用一些灵活多样的指导方法,以培养学生终身学习的能力。如在教学《水》一课时,引导学生自己按观察水的方法从颜色、气味、流动性等不同角度进行观察,从而使学生了解水既具

有液体的所有特性,又与其他液体有所不同的特性。经过这样的教学过程,学生通过自主探究学习,教师的教只需适当引导。长此以往,学生的自主探究能力也会不断提高。

五、高效的合作交流——培育学生自主探究的精神

合作学习有助于改善课堂内的社会心理气氛,在促进学生形成良好的非认知品质等方面实效显著。它是素质教育下的必然产物。虽然现在我们在这里讲的是自主学习,但凭学生一个人有时是很难完成学习任务的,这就需要通过小组合作的形式来完成了。我平时将一个班分成若干组,每组选出一名组长,在学习时遇到什么困难,先在组内进行讨论解决,教师只作必要的指导和引导。在组内学习中,组长扮演着重要的角色,它起着“小老师”的作用,组内同学通过学习,促进学生之间的相互交流、共同发展。在教学《点亮我的小灯泡》一课时,要求学生用一个电池、一个小灯泡和一根电线,开展小组合作,把小灯泡点亮,并要求把小灯泡连接的方法画下来。各个小组有序地投入到合作学习中,不一会儿,各小组便陆续完成了任务。在这个实验操作中,我看到由于动手能力强的学生与动手能力弱的学生配合默契,实验做得相当成功。他们既产生了合作学习的乐趣,又尝到了合作成功的甜头。由此可见,自主学习与合作学习又是紧密相联的;反过来说,加强学生合作学习有利于学生自主学习。

在学生自主学习的过程中,教师除给学生创设协作化的学习环境外,还要以指导者的身份对个别学生的问题进行单独交流指导,对大多数学生的共性问题,组织学生小组讨论,通过学生的集体探讨、交流以及教师的指导来共同解决问题。这样,学生不但从自(下转第61页)

校园四变,顺应儿童天性

◎ 曹爱东 / 南通市如东县实验小学

瑞士教育家裴斯泰洛奇曾说过:“人的全部教育就是促进自然天性遵循它固有的方式发展。”我校提出的童心教育,就是将教育建构在儿童主体之上,强调儿童立场,主张尊重儿童的成长规律,顺应儿童的天性,给儿童以最大的尊严,细心呵护儿童心灵中的那一份天真和纯真,让儿童始终保持健康、快乐、自由、有梦想,从而享受童年幸福。

我校童心教育思想的树立改变了原有校园生态环境,为学校的发展注入了原动力。

一、变校园设计,从儿童的眼睛望出去

当前,许多校园按照成人的标准和眼光去设计和建设,推崇高大上,体现精品化。我校结合学校异地迁建,一改以往的设计理念,坚持以儿童为本,按照“从儿童的眼睛望出去”的标准来建设新校园。校园色彩丰富,卡通吉祥物小飞鹿随处可见,室外景观注重平面铺张,突出冷暖色彩对比,运用大量的曲线,把绿色的草坪和几百种的花草树木加入庭园,追求自然美,从而吸引儿童向往大自然。室内地面塑胶颜色由孩子们自己挑选,做到每个年级不一样,墙壁主题展板林立,学生手工作品琳琅满目。校内桌凳餐具、楼梯台阶、尿池和洗手池、窗台黑板等设

施设备,一律根据孩子生长的不同阶段的标准进行添置,充分考虑儿童的不同层次的要求。教室外3米宽的走廊和6米宽的天桥,让儿童有比较充裕的自由活动空间。所有教学楼、行政楼、食堂等场馆全部用连廊科学合理地组合一起。每层一个年级,并配备了音乐、美术等专业教室和教师办公室、年级组会议室,孩子们来回有最短路线,体现使用最优化。校园里的童心园、榆园、憩园、五洲园以及生态馆、儿童博物馆等,都是特意为孩子们设计与建设的,为儿童生命自由成长提供了舞台。

二、变管理要求,让儿童自然生长

卢梭强调“教育即自然生长”。儿童的样子,就是喜欢蹦蹦跳跳走路,喜欢撒腿奔跑嬉戏,喜欢尖叫欢笑抱成一团,喜欢到老师那里叽叽喳喳说个不停。然而我们现在的学校,由于担心安全问题,采取严加管理的简单教育办法,尽量让孩子呆在教室不出去,要求孩子不许说话、不许奔跑。

我们结合童心教育核心理念“让儿童成为儿童”,对以往学生在校管理要求进行重新反思和定位,既考虑国际公约对人的素养要求,同时顺应儿童自然成长的规律。学校要求所有的孩

子上课或集会时,身体可以动但不能自由讲话;午餐时口含食物不能讲话,口中没有食物可以轻轻讲话,但要以不影响第三者为前提;我们鼓励孩子们课间走出教室,进行游戏玩耍,尤其是中午在校时间长,我们引导孩子们到校园里跑跑看看,认识几百种花草树木,甚至可以坐在椅子上发发呆。当然,我们提出顺应儿童天性的管理,还要强调在守规则中寻求儿童的自由与快乐。比如上课时要先学会倾听,才能主动发言;开放书吧只要服从管理,可以自由借阅;校园里自由奔跑必须在软地面上。

三、变师群理念,让教师当一回儿童

中国教育传统强调“师道尊严”,而我校提出“让儿童成为儿童”的教育理想,教师必须“从理解 and 爱出发”,站在儿童的立场,在理解儿童的基础上去关爱儿童。蒙台梭利称“自己是作为教师的儿童”,陶行知先生说“我们要变做小孩子”,陈鹤琴希望“重新做一回儿童”,李吉林自认“我是一个长大的儿童”。这是做教师最高的境界。就是让教师自己成为儿童、拥有一颗纯真的童心,这是理解儿童的密码。教师的童心意味着怀有儿童般的情感,拥有儿童般的兴趣,甚至还具有儿童般的思维。

我校积极打造童心师群,对教师提出四点要求:一是组织教师阅读儿童书籍。给教师购买《童年的秘密》《童年河》等儿童书籍,举办阅读童书交流会,体味作家笔下的儿童世界,设身处地感受儿童成长中的喜怒哀乐,用儿童的视角观察现实的社会生活。长期阅读儿童的书籍,使教师在潜移默化中多了一份童心,形之于外,表情有了童形,说话多了童声,思维增了童味。二是组织教师讲自己的童年故事。每个教师都有自己的童年,童年的经历在一个人的成长中起着不可估量的作用。我们让教师讲自己

的童年故事,就是让他们追溯过往的时光,用童年时代的眼光打量什么样的校园生活值得留恋,评判什么样的老师备受孩子喜欢,由此而改善自己的态度,指导自己的言行。三是让教师和儿童一起玩。当今时代的儿童发生了很多变化,我们要求教师多与孩子们在一起玩耍游戏,跟着他们一块摸爬滚打,随着他们一同喜怒哀乐。贴近儿童,体验儿童角色,就能让教师多一些童心。四是让教师当一回学生。在每间教室学生座位中间设置一个空位,留给上课教师;在食堂学生餐厅里每个班留一个教师座位,让行政导护人员和值班教师与学生一起用餐。根据学生的要求,这个空位不断移动,一学期里尽量让教师能够参与每一组的学习讨论和午餐。课堂上学生做小老师时,教师坐在位置上充当学生,可以举手回答小老师的问题,也可以向小老师提出问题,供大家思考。让教师当一回学生,坐下来,与学生平视,用他们的眼睛看世界,才能进一步读懂孩子的心。

四、变岗位角色,做校园小主人

传统学校管理中教师是管理者,学生是被管理者。我校改革了这项管理模式,充分调动儿童自主管理的积极性,参与校园管理,从而落实了对全校3200位学生进行“分而治之”“分层要求”“全员参与”“过程监控”的管理要求。

学校实行“值周小校长制度”,每天安排8位学生担任小校长,协助值班导护人员做好一日常规检查、记载、反馈等工作。另外,我校还因地制宜,在校园里设置了“小书迷管理员”“安全监督员”“文明礼仪之星”以及各类兴趣小组组长等岗位,从而使每一个孩子既是集体的一员,又是管理者,将校园管理的触角伸向每一个角落。学校给以上这些协助管理的学生特制了颜色不同的小马褂,能够穿上这件小马褂是每一

位孩子的强烈愿望。每天孩子们身穿各种颜色的小马褂,成为校园里一道亮丽的风景线。

学生自主管理也推广到全校各班,小小守门人、环保小卫士、节能管理员、电脑小专家、桌椅爱护人等班级岗位纷纷设立起来。学期初学生自主申报,全班投票竞选,学期结束时进行考核评价,评选先进。我们常对孩子们讲,一所3200位学生的学校只有一位校长是管不过来,校长下面必须有行政管理人员,行政管理人员下面必须要有62位班主任。但是学校管理仅仅

看到这一层还是远远不够的,重要的是我们每个班四五十人还要实行“分而治之”和“分层要求”,就是每班有班长,班长下面还有班委,班委下面还有小组长,小组长还要管理好几位学生。所以,学校管理中最重要的是班级管理组织建立与运行,离开了老师的视线,班级组织要充分发挥好自治作用,班长就成为小校长,小组长就是班主任。

(责任编辑 哲 也)

(上接第58页)己的思考过程中获得知识,还能从别的学生的观点中获取知识,以达到建构和转换自己知识的目的。

六、多元的评价形式——点燃学生自主探究的火花

课堂是允许学生出错的地方,科学教师要树立新的评价观,要改变那种一味批评的评价方式,提倡多元评价,用多种尺子来衡量不同的学生,用激励赞美来促使师生进入教学的兴奋状态。在课堂评价中,可以引导学生进行互动式、自我式、师生换位式等多种评价,同时应注意考虑学生的综合素质,过程与结果并重,尊重学生的个性差异,采取综合性的评价内容和方式。如对学生思想、行为习惯的评价;对学生人生观、价值观及生活态度的评价;对学生意志品质的评价;对学生创新意识的评价等方面。通过多元的评价,使师生之间产生心灵世界的强烈共鸣,产生思想的火花、智慧的火花,产生对学生进步发展的强大动力。

教师通过多元评价,让科学课堂回归真实的生活世界,进一步引导学生懂得生活、学会生活、创造生活,帮助学生更好的学习科学,提升科学素养。使评价“为促进学生发展而评价”。只有这样,学生在评价中才不断进步,才能保护学生的探究热情,树立信心,真正使评价成为学生发展的“推动器”。

作为科学教师,培养学生自主学习的能力是我们的教学目标,这就要求我们教师要用心去设计每一节课,多想出一些好点子来吸引学生的注意。给学生一片自主的天空,我们的科学课堂就不再是枯燥、乏味的场所,而是一片充满着浓郁情感的“动感地带”,是一个充盈着旺盛生命活力的舞台。学生在这样的课堂中,不仅可以学到知识、技能,而且可以得到情感的滋养和心灵的启迪。这样,我们的教学就一定会饱含鲜活浓厚的生命气息,我们的课堂也一定会彰显出独特的魅力。

(责任编辑 哲 也)

找准“生长点” 点亮幸福路

——农村幼儿园编外教师职业认同感的分析与思考

◎ 王卫伟 / 海安市南莫镇邓庄幼儿园

卢梭指出:“在人生的秩序中,童年有它的地位”。从弗洛伊德到皮亚杰,杜威到蒙台梭利,都无不把探索和求解个体成长之谜与教育规律的钥匙伸向人类的童年。学校作为培养人、塑造人、创造人的重要基地,其发展直接关系到孩子们的美好未来。

谈起学校的发展,我觉得最应该关注的就是教师的发展。在农村幼儿园,教师队伍中以编外教师居多,由于在工资待遇方面与编内教师存在一定的差距,工作中难免会出现消极情绪,部分教师对于工作安排会有抵触心理,认为自己反正是个编外教师,没有什么发展前途,长此以往便会形成职业倦怠,缺乏工作的热情和动力。为此,如何调动编外教师工作的积极性,让她们形成投身于幼儿教育的内驱力,是我们目前亟待解决的问题。作为管理者,我觉得要善于把握每位教师发展的关键要素,这就需要在平时的工作中,细心观察,智慧引领,让编外教师明晰职业的幸福感,燃起工作的热情,在工作中获得认同、体验成功,从而实现自身发展的价值,在成长之路上愈行愈明,找到属于自己成功的彼岸。

一、情景再现——考试“风波”

一年一次的“在职编外教师进编考试”的暖风吹遍了幼儿园的每一个角落,对于编外教师无疑是一次好的机会。我园几位符合条件的老师也加入考试行列之中,她们认真地复习、精心地准备,卯足了劲儿,决心要好好抓住机会,我们也都希望她们能如愿以偿。第一场笔试后,有1名老师的笔试成绩在小组名列前茅,还有3名教师也有希望在小组出线。得知后,我们便用各种方式表达对她们支持与帮助,并告诉她们只要正常发挥,应该没有问题。然而在面试环节中,我们意料中可以稳进的那名老师却表现失常,面试的成绩异常地低,这着实让我们没有想到。因为就专业能力来说,我认为这位老师应该没有问题,也许是心理压力太大、也许太紧张、也许……她自己也说不清当时自己的状态。其余的几位老师因表现平平,面试成绩差强人意。后来,我也仔细分析了原因,我想可能是因为年龄问题,这是她们最后一次可以进编考试的机会,她们很在乎,也许就是背负这样的重压,使得无法正常发挥,希望破灭的打击让这几位老师低迷了很久。于是,我时常利用课余时间对他们进行个别谈话,对她们进行思想上的疏导,帮助她们消除考试失利带来的负

面情绪,并以我自己参加比赛错失奖项的亲身体会让她们知道,有些事要学会释然,学会放下,“上帝为你关上一扇门自会为你打开一扇窗。”虽然只是一些“心灵鸡汤”,但我的鼓励让她们渐渐地面对现实,随着时间的推移,她们也从考试失利的阴影中走了出来。

二、调适策略——个性舞台

每个人心里都有一颗向生力的种子,在対的时间给予浇灌定会累累硕果。在以往的工作中,对于工作安排我们会约定俗成般地把教师分成两类:编内和编外。总觉得编内教师应该挑重担、编外教师协助就行。通过“考试事件”的发生,我意识到一点,莫让自己的“过多担忧”而缺失了对编外教师能力的塑造与培养,在无形中削弱了她们发展的空间,让她们的成长无法得到更好地呈现。洞悉了这些情况后,我想必须要迅速落到行动中,让编外教师能尽快地调整工作状态,用己所长凸显个性发展。

首先,平等参与。无论是编内还是编外,打破界限,所有的参赛和评比一同参与,人人参评、人人提升;每学年的园务组成员由大家轮流担任,共同参与决策园内的大事,让编外教师在心理上消除与编内教师的区别。为此,我们将所有部门的工作进行划分,由所有教师共同承担,增强了大家参与幼儿园管理的主人翁意识。

其次,个性培训。打破原先园本培训由骨干教师承担的模式,通过集思广益,由所有人员担任“园级讲师”,以课程游戏化建设、幼儿成长、教师发展等内容为抓手,根据所学所思与大家进行分享,使得培训内容精彩纷呈,在资源共享、相互学习、取长补短中提升了专业能力。

再次,成长规划。针对编外教师的成长,我们要求每位老师每学期都要制订自己的个人发展规划。对于内容,我们采用规定动作与个性

发展相结合的方式。一是有规定的内容,如读书笔记撰写、观察记录、教育随笔、听评课记录;二是有个性发展的目标。主要体现在撰写论文、课题研究、现场比赛方面,要求编外人员积极参与,级别可自选,可让老师结合自己现有的水平选择适合自己发展更高级别的空间,让大家都能有所收获。目前,我园每位编外教师都有数篇文章发表或获省市等级奖。

三、精彩绽放——展现自我

良好的学习研究氛围是促进教师成长的关键要素。我针对不同性格的编外教师采用不同的迂回策略,让每位教师都能用己之长,弥己之短,努力绽放出自己的个性魅力。

A老师是编外教师中学习热情比较高的老师。她做事雷厉风行,果敢有想法,凡事一点就通。记得在一次“蓝天杯”教学案例评比,她是我们全镇唯一1名获得省一等奖的老师,其余几个编内教师却都只是二、三等奖。为此,她可以获得参加省现场赛课资格。接到通知的第一时间,我便告诉了她,她起先觉得挺高兴,当听到我说去现场参赛时,她连连退缩说:“这怎么行,我只是一个编外教师,这种场合我应付不了,我不能参加。”我告诉她,这场比赛是一个团体赛,我们定会和她一起抱团参赛。尽管有了我的“定心丸”,她说还要再想想。因为是寒假期期间,所以我没有让她立刻决定,给她认真思考的时间。开学后,眼看着现场比赛在即,我们的交谈又一次开始。起先,她还是说不能参加。于是,我首先肯定了她的专业能力,同时告诉她这个奖项的重要性,无论对她自己、还是对学校都是一次非常好的机会,这既可以向大家证明自己的实力,同时也可以为幼儿园争荣誉。几经磨合后,她勉强地答应了。但是,我很了解她,只要她答应了,一定会全力以赴。事情确实

是这样,她没有懈怠、我也没有食言。无论是教案设计、课堂教学、课件制作,我都给予充分的支持与鼓励。1个月后,她勇敢地站在了省级现场比赛的舞台上,充分展示自己扎实的专业水平,最终获得了省二等奖的成绩,不仅为自己博得了掌声,也为幼儿园争取了殊荣。她的奖项打破了我园无省级现场比赛获奖的记录,也因此多次受到上级领导的表扬。

B老师是一位有思想、有主见的老师,她的思维缜密,逻辑性强,但她时常会以“年龄大了”为由不愿参加比赛活动。其实,无论是撰写的文章,还是设计的案例都可以看出她的能力,但是她的“搪塞”对我而言并没有起到作用。每次她要退缩,我都会拉她一把。一次,她撰写的文章被《教育界》选用,在修改稿件的过程中,她多次与我共同研讨文章中的词句和案例分析,力争做到尽善尽美。我仔细拜读过这篇文章,案例情况属实、分析合理得当,看得出来是她自己原创的文章。通过修改后,她的这篇文章如期发表。当手捧这篇文章时,她显得恋恋不舍,似乎如获珍宝,与此同时她的县级微型课题也顺利结题,那学期她收获了很多,也感悟了很多。她说,努力了不后悔,时刻保持一份戒骄戒躁的心态,成功自然而然。她是这样说的,也是这样做的。无论是文章获奖、案例参评、宣传报道,她都获得了好的成绩。

C老师思维敏捷、能言善语,无论是国事、家事,她都能说得头头是道,美中不足就是工作缺乏主动性,有赶一步走一步的现象。不能说她太不认真,只能说她自觉行动不够。对此,我通过勉励与鞭策相结合的方式让她找到方向,提升自我。在观察与交流中,她的知识甚是广泛,在多次论文评比中获得了省二等奖、市一等奖的好成绩,这一强项让她获得了成功的体验。有

一次在县里组织的“1+X”技能大赛中,本是准备让大家自愿报名参赛,于是,我便在群里发了比赛文件。然而一天时间过去了,文件犹如置入大海之中无声无息。仔细思量,我调整了策略,采用“符合条件都参加”的方式为符合条件的老师都报了名,这下任何人都没有推诿现象了,同时也是给老师们一次学习锻炼的好机会。这次比赛共计270多人参加,选前45名选手进入决赛,再进行专业技能比赛。当天傍晚时分便得到了晋级决赛的名单,我仔细查找,这时一行熟悉的文字跃然至我的眼前,C老师竟然被选到了,这是件不容易的事。在第二天的专业技能比赛中,她充分发挥自己的最佳表现,虽然最终没有取得奖项,但通过事后与她的屈膝畅谈,她觉得通过比赛学到了很多,这是最为重要的。我肯定了她的实力,也激励她向着更高的目标奋进。她用自己的实际行动告诉了我们“心有多大,舞台就有多大”。

我欣喜地看到编外教师用各自不同的成长方式展示自己,从中获得了成功体验,她们显得更加自信,虽然没有太多的光环,但是她们依然坚守,用自己独特的方式表现对幼教事业的满腔热情。每每看到她们获得的荣誉证书,我都会为第一时间发至微信群为她们点赞、鼓掌,让这些美好的画面记录下永恒的回忆,展示出一份份沉甸甸的硕果。

目前,我园编外教师的职业幸福感正在慢慢培养中,老师们的成长故事还在继续,我也会继续用赏识的眼光记录下她们的点点滴滴,用静待花开的心情去走进她们、点化她们,成为她们的良师益友,为她们的发展注入源源不断的能量,让她们有所获、有所悟,朝着更高更远的目标前进,用心抒写属于她们的精彩华章。

(责任编辑 哲也)