

School
Management

學校管理

學校
管理

江苏第二师范学院 主编

以立德树人为核心 奋力谱写教育新篇章
做教师的“重要他人” 赋能学校教育发展
小学阶段“三全育人”的现状分析和实现路径
听读欣赏：儿童审美创造素养提升的有效路径

2024
第一辑

上架建议：教育管理

上海教育出版社
官方微信平台



官方网站：
www.seph.com.cn

ISBN 978-7-5720-2572-3



易文网：www.ewen.co

定 价： 15.00元

上海
教育
出版
社

2024 第一辑

 上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE



上海教育出版社 江苏第二师范学院

编委会

主 任：王鲁沛

委 员（按姓氏笔画排序）

王 高 王鲁沛 印亚静 陈玉乔 邵红军 张新平

皇甫立同 褚宏启 徐伯钧 徐国华 蔡公煜 魏 洁

主 编：皇甫立同

副 主 编：印亚静

特约编辑：章跃一 刘彩玲

封面题字：梁宗亨

地 址：南京市北京西路 77 号

电 话：025-83758200

电子邮箱：njxuexiaoguanli@126.com

學 校 管 理

第一辑

2024 No.1

图书在版编目(CIP)数据

学校管理. 第一辑 / 江苏第二师范学院主编. — 上海:
上海教育出版社, 2024.3
ISBN 978-7-5720-2572-3

I. ①学… II. ①江… III. ①师范大学-学校管理-
研究-江苏 IV. ①G658.3

中国国家版本馆CIP数据核字(2024)第053793号



责任编辑 刘美文

封面设计 陆 弦

学校管理 第一辑

江苏第二师范学院 主编

出版发行	上海教育出版社有限公司
官 网	www.seph.com.cn
地 址	上海市闵行区号景路159弄C座
邮 编	201101
印 刷	上海盛通时代印刷有限公司
开 本	787×1092 1/16 印张 4.5
字 数	90 千字
版 次	2024年3月第1版
印 次	2024年3月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5720-2572-3/G·2266
定 价	15.00 元

如发现质量问题,读者可向本社调换 电话: 021-64373213

卷首语

弘扬教育家精神 推动江苏教师队伍高质量发展

教育是国之大计、党之大计。党的二十大报告明确提出加快建设教育强国的战略目标。建设教育强国，首先要建设高质量的教育体系。教师是教育的第一资源，是立教之本，兴教之源。习近平总书记强调，强教必先强师。因此，教师队伍的建设是建设教育强国最重要的基础工程。

弘扬和践行教育家精神，是建设高素质教师队伍、建成高质量教育体系，落实立德树人根本任务、办好人民满意的教育本质要求。教育家精神为广大教师提供了精神引领和价值支撑，充分彰显了我们党兴教强国、尊师重教的教育情怀，也对新时代教师队伍高质量发展提出了更高的要求。我们要深入领会和准确把握教育家精神的丰富内涵和实践要旨，大力弘扬教育家精神，使之成为引领教师专业发展和建设教育强国的强大力量。

本辑《学校管理》重点呈现了南京师范大学附属小学“爱的课堂”的新样态建设。南京师范大学附属小学是“最美奋斗者”、儿童教育家斯霞老师工作过的地方。“童心母爱”不仅是儿童成长最可依赖的教育资源，还是教师职业生命的精神内核，是我国特有的教育家精神的具体体现。南京师范大学附属小学在传承并丰富斯霞老师教育思想的过程中呈现出的这些新样态，为中国式现代化江苏新实践提供了生动案例。

作为江苏省创刊较早的基础教育管理类刊物，《学校管理》在过去 40 余年的发展历程中，专注于讲好江苏教育故事，探求教育真知，已经成为全省中小学教师和管理者探讨交流基础教育教学管理理论和实践的重要阵地，在省内产生了较大的影响。

2024年起,《学校管理》改为丛刊出版,这势必有利于推进江苏与兄弟省份在基础教育深入改革和高质量发展方面广泛而深入的交流。

2024年是全面完成“十四五”规划目标任务的关键一年,也是习近平总书记擘画“强富美高”新江苏宏伟蓝图的第十个年头。

期待《学校管理》站在新的起点上,重启新征程,进一步弘扬教育家精神,努力成为引领江苏教育理论与实践、推动江苏教育交流合作的重要平台,成为密切联系广大基层学校、助力校长和教师队伍建设的纽带,为江苏本省乃至全国基础教育和教师队伍高质量发展做出更大的贡献。

王鲁沛

江苏第二师范学院党委书记

XUEXIAO GUANLI

目 录

1 名校风采

校长之声 / 周卫东	1
听读欣赏：儿童审美创造素养提升的有效路径 / 张梦清	2
场馆学习：小学语文跨学科学习的新路径 / 沈 慧	8
智趣共生：小学语文单元作业设计研究 / 吴 限	14
德性涵养：让育人在小学美术教学评价中悄然发生 ——小学低年段美术教学实践 / 董 玄	18
“社会化学习”理念下语文阅读单的开发探索 ——以统编版小学语文六年级上册教材的教学为例 / 崔 璨	24

29 治校方略

以立德树人为核心 奋力谱写教育新篇章 / 杨军华	29
赋能未来：探索迭代过程中学校人文管理之道 / 王 玲	33

37 教师发展

做教师的“重要他人” 赋能学校教育发展 / 周拥军 37

“一体三面”教师评价机制的构建 / 张 玮 41

45 教研探索

集团化办学背景下 1+N 校本教研模式的探索 / 周 浩 45

透视实操层面：小学教研组共同体文化建设策略探究 / 李 雪 49

54 学生成长

小学阶段“三全育人”的现状分析和实现路径 / 施萍一 54

4+X 课程：小学家校共育的现实困境与突破路径 / 牛 迪 58

63 教法实践

10+35 教学法
——关于教学方法的探索与创新之十二 / 周成平 63

《学校管理》2024 年征订启事 65

封面学校简介 66

校长之声

◎ 周卫东 / 江苏省南京师范大学附属小学

南京师范大学附属小学（以下简称“南师大附小”）创办于1902年，是一所与南京大学、东南大学同宗同源的学校。长期以来，学校高举“爱的教育”大旗，深化斯霞老师倡导的“童心母爱”思想研究，围绕“实验与爱同行”的育人理念，致力于儿童综合素养全面养成，取得了良好的办学效果，赢得了广泛的社会美誉度。

早在100多年前，老校长俞子夷在其著作《一个小学十年努力纪》的序言中指出：南高附小注重实验，这是十年前就定下的方针，从来没有变更过。南师大附小的办学史就是一部实验史，一部研究史。15年以来，学校成功立项了3项国家级课题，获得2次国家教学成果奖和8次省级教学、科研成果奖，研究水平和成果在全国处于领先地位。

近年来，学校围绕“爱的课堂”“爱的课程”等方面的研究，持续为儿童的成长助力。

基于“源于童心、行于爱心、臻于生长”的理念，进行了长达15年的“爱的课堂”研究。围绕“三小三有”特质，进行系统建构：努力在小研究学习中促进儿童有深度的学习；在小伙伴学习中，促进儿童有对话的学习；在小游戏学习中，促进儿童有情感的学习。

基于“缤纷童年，大爱一生”的理念，建构了“爱的课程”体系。在国家课程预

留的空间里有机嵌入校本化的“跨学科拓展课程”和“超学科特色性课程”，在富含“理解性”“具身性”“挑战性”和“综合性”的课程体系中涵养学生的学科素养、德性素养、交往素养和科学素养。

好的理念诞生了好的构想。“爱的课堂”与“爱的课程”的落地需要“具体而微”的教学行为，这里即将刊出的一组文章就是我们教学实践的“一面镜子”，从这些星星点点的研究中可以洞悉南师大附小的研究脉象。《听读欣赏：儿童审美创造素养提升的有效路径》是围绕学校多年研究课题的接续，《场馆学习：小学语文跨学科学习的新路径》是对新课标理念落地的新实践，《智趣共生：小学语文单元作业设计研究》是作业改革中的鲜活心得，《德性涵养：让育人在小学美术教学评价中悄然发生》是学科教学评价中的点滴尝试，《社会化学习理念下语文阅读单的开发探索》则是介绍的学习工具开发的成功经验。文字虽浅显和稚嫩，但表达的是真实的探索和真诚的思考，恳请同人们多提宝贵意见。

（作者系南京师范大学附属小学党总支书记，正高级教师，江苏省特级教师，江苏人民教育家培养工程培养对象，南京师范大学、南京航空航天大学等高校硕士生导师，南京晓庄学院客座教授。）

听读欣赏：儿童审美创造素养提升的有效路径

◎ 张梦清 / 江苏省南京师范大学附属小学

摘要

“审美创造”是义务教育语文课程核心素养的四个维度之一。在新的课程标准下，小学语文阅读教学要承担起审美教育的重任，培养学生初步感受美、发现美、表现美和创造美的能力，形成健康的审美情趣。巧用多媒体营造情境，在听读中感受美；以任务驱动自主合作探究，在思考中发现美；以听串联，读、说、写联动，在表达中创造美，这是落实听读欣赏的三个有效策略。

关键词

阅读教学 听读欣赏 审美创造

2023年12月，教育部发布了《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》，提出将美育融入教育教学活动各环节，包括实施美育教学改革深化行动、教师美育素养提升行动、艺术实践活动普及行动等，进一步加强学校美育工作，强化学校美育的育人功能。在美育教学改革深化行动中具体提出“充分发挥相关学科的美育功能。加强美育与德育、智育、体育、劳动教育的融合，挖掘和运用各学科蕴含的品德美、社会美、科学美、健康美、勤劳美、自然美等丰富美育资源，分学科推动制定美育教学指引”。

语文课程“人文性”的特点决定了语文学科在美育方面有着重要作用。《义务教

育语文课程标准（2022年版）》明确指出：“义务教育语文课程培养的核心素养，是学生在积极的语文实践活动中积累、建构并在真实的语言运用情境中表现出来的，是文化自信、思维能力、审美创造的综合体现。”^[1]“审美创造”是义务教育语文课程核心素养的四个维度之一。在新的课程标准下，小学语文阅读教学要承担起审美教育的重任，培养学生初步感受美、发现美、表现美和创造美的能力，形成健康的审美情趣。

一、听读欣赏的概念、教学特点及理论依据

20世纪80年代初到90年代初，南京

师范大学附属小学在低年级进行了为期12年的听读欣赏课实验,取得了较好的效果,实验影响辐射全国各地,在小学语文界激起了层层涟漪。听读欣赏课作为一种新的课型被提出,作为辅助与语文讲读课相联系而存在。

(一) 听读欣赏的概念

听读欣赏是指建立在听读欣赏课实验基础上的,以听、读、欣赏为主要途径,以多媒体信息技术为辅助手段,指向学生审美创造素养提升的一种阅读教学方法。它以统编教材为基础,综合语文、音乐、美术等学科,通过听、读、欣赏、交流,使学生在感受美、发现美、创造美的过程中,获得丰富的审美体验,提升审美创造素养。听读欣赏是对听读欣赏课实验的继承与创新,是对语文阅读教学方法的新探索。

(二) 听读欣赏的教学特点

在运用听读欣赏进行语文教学时,学生将走出单一的语文学习模式,领略丰富的艺术世界,获得最大限度的学习自由。教学呈现出综合性、情境性和主体性特点。

综合性是指听读欣赏打破学科界限,将语文、音乐、美术有机地融合在一起,让学生在人与各种艺术形式相互碰撞和触发中,在审美情感的推动下,陶冶情操、美化心灵,得到全身心的成长与发展。

情境性是指教师通过多媒体信息技术营造出优美的课堂情境,让学生在听音乐、读文字、赏画面的过程中,尽情地、无拘束地徜徉在被艺术包裹的课堂情境中。

主体性是指学生的认识活动是在语言、音乐、画面的引导和感染下,自主、自发

进行的探究活动,而不是仅靠教师的传授。教师必要的讲解、分析、指导,都是站在与学生平等的地位,与学生一同进入审美情境中进行的,师生在共同欣赏和体验的过程中,获得情感的联结与共鸣。

(三) 听读欣赏的理论依据

听读欣赏蕴含的理论依据可追溯到教育学、心理学、脑科学等多个研究范畴。

一是从教育学的观点看,听读欣赏有利于促进学生的全面发展。听读欣赏不需要学生死记硬背,而是让学生在朗读声和音乐声中欣赏、体验、表达,在生动有趣的审美活动中学会观察、思考、判断、推理,在学习知识的同时发展智力、提升审美,从而丰富学生的精神生活,促进学生的全面发展。

二是从心理学观点看,听读欣赏符合儿童心理特征和活动规律。心理学中“个性倾向性”理论告诉我们,兴趣是引起学习动机、推动学生学习的一个重要心理因素。听读欣赏让学生看到生动形象的图片,听到动人心弦的音乐,扮演课文角色进行朗读,以丰富多样的形式,加强学生的内心体验,让学生易于理解、乐于接受,情绪高涨、兴趣盎然。

三是从脑科学的观点看,听读欣赏有利于促进大脑左、右两个半球协调发展。脑科学研究表明:人脑左半球与抽象思维、逻辑分析有关,具有分析、计算能力;右半球则与知觉和空间有关,具有对音乐、图形、整体性映像和几何的鉴别能力。听读欣赏让教师以文字符号或逻辑思维问题刺激左脑,帮助学生理解文本,发挥左脑

逻辑思维的功能，同时用音乐、图画刺激右脑，使之积极配合左脑发挥作用。长期坚持下去，就能促进左、右大脑半球的协调发展，促进逻辑思维和形象思维的协调发展。

二、价值分析：以听读欣赏助推儿童审美创造素养提升

（一）感受美：触发儿童感性体验，入情入境

“美感的门户是感知。”一切美的事物和现象总是具体形象的，欣赏者总是可以凭借感觉器官（主要是视觉和听觉器官）直接感受到。没有生动、直观和具体的形象，就无法实现审美的心理功能。文学作品则不完全如此，文学形象是用语言文字表现的，呈现在读者眼前的是抽象的文字符号，不是具体的事物形象，读者需要通过理解或想象对文字符号进行加工处理，继而在脑海中构建文学形象，这个过程比绘画、音乐、雕塑的感知要曲折一些。^[2]因此，通过听读欣赏，借助与文字相契合的音乐、图画，把语言文字描述的形象较直观地呈现出来，可以有效地帮助学生感知，触发学生的感性体验，激发学生的情感，引导学生进入课堂情境。

（二）发现美：引导儿童理性思考，加深体验

审美素养的形成固然离不开语言的感受，但语言表达与思维的训练、文化的浸润往往具有同步性，审美教育特别是充分地理解文本蕴含的结构之美、情致之美、文化之美，需要各因素相辅相成。在初步

感知的基础上，教师引导学生通过自主学习、小组讨论、交流汇报等方式，在赏析文字、品味音乐、分析人物的过程中逐渐深入文本，使学生与文本进行深入对话。这个过程离不开逻辑分析、理性思考，但始终是在情感的诱发下，以情感为动力的认知过程。学生的审美体验得以加深，潜力、才能和各种心理功能在潜移默化中得到充分的浸润。

（三）创造美：激发儿童表达欲望，提升素养

关于审美创造，《义务教育语文课程标准（2022年版）》提出：“能通过诵读、改写、表演等方式，表达自己对感人情景和形象的理解与审美体验……在文学体验活动涵养健康向上的审美情趣。”在教学中，丰富的语言实践活动不仅能激发学生感受美、发现美，还有助于学生表现美、创造美。听读欣赏，在给予学生丰富情感体验的基础上，通过教师点拨，引导学生展开联想和想象，将听到的旋律、看到的画面、读出的情感付诸笔端，形成自己独特的审美创造。

三、实践探索：以听读欣赏提升儿童审美创造素养的教学策略

（一）巧用多媒体营造情境，在听读中感受美

1. 运用多媒体营造氛围，具体感受语言美

运用多媒体手段进行课堂教学能够更加生动、直观地引导学生开展认知活动，让教学从传统的教师说学生听、教师写学生抄的模式，转变成学生通过多媒体呈现

出来的声音、画面、影像等多维立体的内容，主动地建构知识体系，从而激发学生的学习兴趣，提高课堂教学效率。其中，音乐是一个很好的载体，任何文字一旦进入音乐系统，只要这个音乐是动人的，它们构成的文本也一定能得到学生的喜欢。^[3]教师通过灵活运用音乐资源，能够有效提高学生学习语文的兴趣和品位。

在品味鉴赏文学作品时，可以根据审美对象和审美主体的特点，辅以情感内涵与之相近的音乐，创设和谐的情感意境，渲染出浓厚的审美氛围，让学生在潜移默化中得到美感体验和审美陶冶。音乐的融入把无声的文字变成有声的语言，入乎眼，出乎口，闻于耳，记于心，让文中的人、物、情、景跃出纸面，形成学生的立体思维，让学生立体多维地感知语言的美。

2. 运用多媒体创设情境，形象感知艺术美

美学原理告诉我们，审美感知是实现审美心理结构的首要因素，主体通过感知才能产生美感。但文学与其他艺术形式不同，文学展现的不是具体的感性形象，而是通过文字塑造的间接形象。因此，要调动学生的审美感受，就要求教师巧妙运用各种教学手段，如实物、图片、音乐、影像等，帮助学生突破文字障碍，将抽象的文字转化为具体的形象。另一方面，文学与音乐、美术本就有着“亲缘”关系，是艺术门类中密切关联、相互渗透的分支，如果恰当地组合在一起进行教学，必然能增强教育的效果，让学生跨越单一的语文学科，整体地感知艺术之美。

（二）以任务驱动自主合作探究，在思考中发现美

实验证明，人的理智和带有情感倾向的想象力在个体身上是不可分割的整体。听读欣赏用动人的朗读、美妙的音乐、形象的画面，直接作用于学生的感官，激发学生的情感体验。同时，教师的点拨、自主合作探究的学习方式，又让热闹的课堂安静下来，给学生独立思考判断、小组合作研学的空间，让理性的思考注入感性的体验，用智力的发展推动感情的升华。笔者在学校教学理念的引导下，尝试将“小研究学习”和“小伙伴学习”融入听读欣赏，以任务驱动自主合作听读，让学生在思考中发现美。

1. 小研究学习：助力自主探究

小研究学习指儿童带着研究的视角和眼光，以一系列富含“研究”意蕴的小问题为抓手，进行自主探索和发现的学习活动。^[4]根据课堂学习不同实施阶段，小研究学习分为三种方式进行设计：课前自主性小研究、课堂协同性小研究、课后拓展性小研究。

课前自主性小研究，不同于我们平常理解的预习，它基于学生已有发展区，组织学生以研究的方式面对将要学习的内容，让学生带着分享研究心得的期待与自信投入课堂学习，具体应用在听读欣赏中主要指向“读”。

课堂协同性小研究是小伙伴学习的重要支架，将在后文中具体阐述。

课后拓展性小研究，定位学生的可持续发展区，将学生的视角引向课外，在课

堂学习的基础上,引发疑问、引发探究、引发思辨。一节课的结束并不意味着审美体验的结束,课堂上的琅琅书声、袅袅余音将伴随着学生持续的审美体验走向课外、走向生活。教师可以用课后拓展性小研究,进一步培养学生独立感受美、发现美的能力。

2. 小伙伴学习:助力合作探究

小伙伴学习指儿童运用合作的思维与方法,以个体研学、小组互学、全班共学为平台,进行合作探究与发现的学习活动。任务驱动下的小伙伴学习,以课堂协同性小研究为抓手。课堂协同性小研究基于学生的最近发展区,在教学过程中,教师当堂布置任务,学生进行现场协同性研究,或独立思考,或与小伙伴商量,或教师点拨,让学生深入课堂学习,具体应用在听读欣赏中主要指向听读联结。以音乐和语文学科间有意义联系的建立为内容建构原则,打破学科壁垒,通过学科间的知识互构、思维助力,协同进行主题探讨以完成语文学学习任务。

(三) 以听串联,读、说、写联动,在表达中创造美

1. 以听促读,让美读点亮课堂

叶圣陶先生把有感情地朗读称为美读,做到“激昂处还它个激昂,委婉处还它个委婉”。苏轼也有“三分诗,七分读”的说法。“美读”是感知语言文字的主要方式,是学生在语文课堂上获得美感的主要途径。指导学生读出情感、读出画面时,在深入研读语言文字的基础上,教师可以借助音乐,用激昂的音乐推进激昂处的情

感表达,用委婉的音乐润泽委婉处的缠绵思绪。

2. 以听促说,让心声自然流泻

听读欣赏以学生为主体,充分发展个性。个体研学、小组互学、全班共学都给了学生个性发展的自由空间。学生对课文的理解、美的感受,主要通过相互交流逐渐深入。这种交流是自由的、平等的,学生可以自由地各抒己见、畅所欲言,教师作为话题的引导者和参与者与学生平等对话,课堂气氛因此轻松、活跃、生动。审美感知和创造在这样的氛围中才能自然生成。

3. 以听促写,让美感付诸笔端

《义务教育语文课程标准(2022年版)》提出:“阅读富有想象力和表现力的儿童文学作品,欣赏富有童趣的语言和形象,感受纯真美好的童心,学习用口头语言或者图文结合的方式创编儿童诗和有趣的故事,发展想象力。”有了感受美、发现美的基础,创造美是自然发生、水到渠成的结果。学生获得了丰富的感受和深刻的理解,必然会产生强烈的表达欲望,只是表达的形式和表达的能力会因人而异。因此,教师可以在开放性的审美情境中设计一个创作任务,让学生自由创作。

例如,四年级下册《短诗三首》一课,诗人冰心以恬静优美的语言,描述了与母亲之间的回忆,赞颂了母爱的美好。三首短诗纸短情长,言有尽而意无穷。学完全文后,笔者设计了一个创作环节——“我也来当小诗人”,让学生仿照三首短诗的格式和语言特点创作一首小诗,表达自己对

母爱的理解。文学创作是一个艰辛的过程，在学生创作时，教室里响起了轻柔的音乐，学生的情绪也舒缓了下来。一首首小诗，在音乐声中，从笔端缓缓流淌出来。在学生朗读自己创编的小诗时，音乐声依旧伴随着琅琅的读书声，宁静舒缓，悦耳动听。下课后，很多没能分享的学生迫不及待地要把自己创作的小诗读给笔者听，眼神中

充满热切的期待，可见听读欣赏的感染力。它生动而有力地反映了这样一种可贵的心理品质正在学生的心中萌发起来：热爱美好的事物，向往美好的事物。“随风潜入夜，润物细无声。”这种天真纯净的感染熏陶和学生审美创造素养的提升正是听读欣赏的意义和价值所在。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2022年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2022.
- [2] 王先炯,陈树民.小学语文听读欣赏课实验文集[M].南京:河海大学出版社,1994.
- [3] 蔡伟,陆依洁,李莉.走向沉浸式语文[J].课程·教材·教法,2021(11):86—89.
- [4] 余颖.“童心母爱”数学教学新范式的实践建构[J].数学教学通讯,2019(19):3—4,8.

场馆学习：小学语文跨学科学习的新路径

◎ 沈 慧 / 江苏省南京师范大学附属小学

摘 要

跨学科学习是一种打破学科边界，以学科联动为特征的综合性、实践性、开放性的学习活动。场馆学习是利用场馆的学习资源来实现学生自身学习行为改变的一种非正式学习方式。在落实语文跨学科学习任务群时，充分利用场馆学习，促进学生学习方式的变革和核心素养的发展，是小学语文跨学科学习的一条新路径。

关键词

场馆学习 跨学科学习 核心素养

《义务教育语文课程标准（2022年版）》首次提出跨学科学习任务群，跨学科学习打破了语言学习中的学科壁垒，培养了学生的批判性思维能力，促进了学生的全面发展，俨然成为语文学习的一种必然趋势。场馆学习是指以学生为中心，通过巧妙的参观与课程设计，使学生进入沉浸状态，从而达到沉浸体验。与课堂学习相比，开放的场馆学习课程很自然地将学生置于中心地位，置于开放、真实的情境之中，学生参观和学习的过程不再是一种个人行为，更像是一种社交活动，学生在真实的场景里开展跨学科学习，让学习成为一种主动、开放、自由的活动。

一、场馆学习的本质

场馆学习，又称作博物馆性学习，是

指在“各种与科学、历史、艺术等教育有关的公共机构，如自然博物馆、科技馆、天文馆、历史博物馆、美术馆、动物园、植物园、水族馆等场所发生的学习活动”^[1]。场馆学习是一种以实物为主要学习内容，关注学生的真实体验，尊重学生的自由选择 and 个性发展的非正式学习，是学校学习的重要补充，也是实施跨学科学习的一条新路径。

（一）实物学习

场馆学习是一种以馆藏实物作为学习内容，学生通过直接接触和操作实物而进行的实物学习，实物学习是场馆学习的核心内容，也是场馆学习的重要特征之一。^[2]场馆中展品独特的外形、颜色和呈现方式，对于支持对话与学习有着重要的作用，能

够充分调动学生的探索欲望,引发学习者提出新的问题,并且与展品、同伴、博物馆讲解员进行交流和对话,帮助学生对照展品背后的知识和信息进行理解。

（二）具身学习

场馆学习是一种通过具身体验获得知识与经验的学习方式,强调学生的体验感和参与性,引起学生看、听、说、触、嗅等多种感官的联动,以真实的生活情境和实践活动作为学习平台,在完成精心设计的任务的过程中获得体验和感悟。随着信息技术的发展,越来越多的博物馆推出了沉浸式虚拟体验、VR 展馆等项目,为学生提供了沉浸式、可交互的学习体验,让学生对一些模糊的、难以感知的物体和概念有更加具体形象的认识。

（三）自主选择学习

据统计,人类的学习中近 95% 的时间处于自由选择学习,近 85% 的学习环境是非正式的,因此自由选择学习是学习的重要方式和有效途径。场馆学习是一种非线性的主动学习,场馆没有教学内容的限制和教学实践的约束,给予学生更加开放的学习环境,学生可以根据自己的兴趣和需求自由选择参观的展品、游览的路线、同行的伙伴等。所以,开放自由的场馆学习满足了学生自主探索的需求,让学生以更加饱满的兴趣和热情进行知识的自主学习和建构。

二、跨学科视角下场馆学习的基本特征

（一）“跨”——运用多学科知识与方法

场馆学习联通了校内和校外的学习场

域,打破了学科之间的边界,采用综合化的思维和视野,实现多学科的联动,着力于复杂问题的解决。场馆学习的跨学科性体现在语文学科与其他学科在知识内容、过程方法等方面的关联性,强调学生在运用多学科知识和方法解决跨学科问题的过程中,以此不断提升学生的跨学科素养。但是语文学科的本质是语言运用,因此,场馆学习应该突出语文学科的主体地位,以语言实践活动为主线,以语文知识和方法的学习为主要内容,以语文学习方式为主导,联系其他学科活动,整合其他学科知识,综合运用跨学科学习方式,解决实际问题,完成学习任务,充分体现场馆学习的“语文味儿”。

例如在学习统编版小学语文五年级上册的《松鼠》一文时,我们设计了红山动物园的场馆学习。在此过程中,将科学、美术的学科内容进行有机的重组与整合,共同服务于语文学科的教学。根据“松鼠”这一主体,选择红山动物园这一场馆,综合科学学科的《动物大家族:哺乳类》和美术学科的《参观和旅行》,形成系列资源包,根据不同环节的需要将各学科知识安排在教学的不同环节中,在这样围绕场馆学习的系列课程中,学习场馆和各学科的资源都被整合进语文课堂中,共同为语文教学服务的同时,也提升了学生的跨学科素养。

（二）“真”——指向真实问题的发现、探究和解决

英国教育家怀特海曾说:“教育只有一门学科,那就是完整地表现生活。”语

文学习的基本路径和重要方式是在生活中学习语文，生活和语文二者是密不可分的关系。场馆学习一是强调情境，要求联结社会、生活等方面，拓展语文学习的语境，场馆本身就是一种真实的生活情境，这种情境与学生的生活密切相关，能够激起学生的学习兴趣；二是指向问题，借助问题开展各种活动，提高学生的语言文字运用能力。因此，场馆学习要着力于解决生活中的实际问题，要根据不同学段学生的生活实际，设计真实自然的教学情境、问题和任务，强调学生对真实问题的发现、探究和解决。

以在南京古生物博物馆进行的“跟着课本去旅行”项目为例，课程整合统编版小学语文四年级下册第二单元的两篇课文《琥珀》和《飞向蓝天的恐龙》，在初读课文后，通过问题收集表，在学生的自主讨论中生成了“琥珀如何形成”“恐龙如何飞向蓝天”两大驱动性问题，进而在南京古生物博物馆进行场馆学习的具身体验中，精心设计研究单。研究单从指向语文学科素养提升的基础性研究任务、指向问题解决能力提升的综合性研究任务和指向创新能力发展的拓展性研究任务这三个不同层级的研究任务，助力学生的学习由“文字世界”走向“真实世界”，最终实现真实问题的发现、探究和解决。

（三）“行”——整合多样化的语文实践活动

场馆学习强调学生通过具身体验的方式获得知识、习得经验，强调“做中学”“用中学”“创中学”。也就是说，语文跨学科学

习更加注重主体问题与现实的连接，使学生在实践过程中综合运用多学科的知识解决实际问题，提倡用参观、游览、设计、制作、展示等具有鲜明具身实践学习特征的学习方式与以理解与运用为目的的品读欣赏、背诵记忆等学习方式相融合。此时，课堂不再局限于那一方小小的教室，学生们走出教室，走出校园，走进各色的场馆中，走入丰富的自然里，既实现了学科内部知识与其他学科知识的综合，也实现了多种学科学习方式的综合，更是利用综合性的跨学科情境，实现了培育学生正确价值观、必备品格和关键能力的综合目标。

例如统编版小学语文六年级上册第八单元是鲁迅主题单元。我们可以打破课文的编排，从单元整体出发，对内容进行拆分和重组，设计“走近鲁迅”这一任务情境：任务一从“文”见“人”，从课文内容的品读，感知鲁迅的文学素养和为人品质；任务二从“物”见“人”，可以带领学生走进与鲁迅相关的场馆，如鲁迅故居、鲁迅纪念馆等，从场馆中获得与鲁迅相关的知识，观看与鲁迅相关的影视作品、纪录片，与课文的学习相勾连，让鲁迅先生在学生心中的形象更加立体、全面；任务三从“画”见“人”，为鲁迅先生绘制专属画像，用美术作品创意化地表达对鲁迅先生的认识。

三、学生视角下场馆学习的价值内涵

（一）丰富学生生活经验，促进校内外教育的有机融合

融合多学科的场馆学习既使学生达到

科学利用空闲时间的目的,促使学生在场馆实践中探索新知,又丰富了学生的校外生活经验,促进校内外生活经验的有机融合。一方面,场馆的各类实物展品是学生获取新知的有效途径——由于实物具有直观性、形象性的特征,在兼具体验性、互动性、可操作性的学习中,学生得以温故知新,并验证、巩固并深化课堂所学知识。另一方面,各类场馆凭借着各自丰富的展品、多元的活动、真实的体验,能给予学生无穷的知识与力量,是学生校内学习的拓展与延伸。

（二）转变学生学习方式，培养自主合作探究学习能力

“双减”背景下,进一步推进场馆学习为学生的学习提供了众多的机会与选择,实现了学习方式的变革。一方面,不同学科知识的综合运用,场馆中视听等各种感官的丰富体验,为不同学习偏好的学生提供了多样化的选择,别具一格的学习环境让学生能有机会积极主动地探索丰富的学习资源并从中建构自己的知识经验。另一方面,场馆学习实现了多方的对话,既是与不同学科的对话,也是与场馆中展品的对话,更是与教师、伙伴、游客的对话,在这样的对话过程中,学生合作探究,生成自己的理解,建构自己的知识经验。可见场馆学习共同体真正助力于每一个学生的发展,实现学习方式的转变。

（三）减轻学生学业负担，促进学生核心素养的提升

场馆学习不仅促进了学习方式的全域性变革,更是一种思维方式的转变。通过

不同学科知识的融合,结合场馆学习对视觉、听觉等感官的充分调动,有助于培养学生的逻辑思维能力,将教学的效果发挥到最大化,从而切实减轻学生的学业负担,达到提质增效的效果;同时,多学科的融合也促进了学生素养的全面发展,彰显了“五育”并举的育人理念,实现了多学科综合育人的价值优势。

四、素养导向下场馆学习的整体设计

小学语文跨学科场馆学习的设计具有整体性和综合性的特点,是围绕生活实际和语文学科中有意义的话题展开的持续性的探究活动,可以单课开展,也可以整合一个或者多个单元展开。在进行单元整体设计时,要根据不同学段的特征,突出不同学段学生的核心素养发展的需要,选择与教学内容适切的场馆,将单元要素、目标、内容、情境、任务、评价等进行整合,实现“教—学—评”一体化。以统编版小学语文四年级上册第二单元为例,分享小学语文跨学科场馆学习的整体设计。

（一）确定场馆学习的目标和主题

场馆学习活动设计的目的,是通过提示学生关注展品和其他环境要素,提高学生与展品、学生与学生之间交互的可能性,帮助学生更好地利用场馆中的实物资源和环境资源,进而使场馆中的学习更有效地发生。^[3]目标和主题是场馆学习的灵魂所在,确定了目标和主题,场馆学习就有了解决真实问题的真实需求。那场馆学习的目标和主题如何确定呢?总的来说,场馆学习的目标和主题的确立路径可以概括为:

课标、教材、生活。

首先是依据课标,结合《义务教育语文课程标准(2022年版)》对第二学段的要求“结合语文学习,观察大自然,观察社会,积极思考,运用书面或口头方式,并可尝试用表格、图像、音频等多种媒介,呈现自己的观察与探究所得”,可以尝试把问题解决、参观游览、讲解汇报、创意表达等内容结合场馆学习进行设计;其次是紧扣教材,统编版小学语文四年级下册第二单元的人文主题是“自然科学”,单元内编排了《琥珀》《飞向蓝天的恐龙》和《纳米技术就在我们身边》三篇课文,从配合教材的单元编排的角度来设计跨学科学习,本单元的主题内容就可以定为探索自然与科技的奥秘;最后是联系生活,根据学生的年龄特征,结合学生的兴趣点,找到场馆学习与学生学习兴趣和先前经验之间的连接点,设计一场对自然和科技的探索之旅,学生的参与热情一定会高涨。

(二) 设计场馆学习的任务情境,确定场馆

有效的场馆学习必然伴随着多维的互动,即学生与展品、伙伴、教师、场馆工作人员和其他游客的互动,以促进学生对场馆学习内容的理解和知识的建构。因此,我们需要根据学生的已有经验、兴趣和课程内容,设置真实的任务情境,选择合适的场馆,探索“校—馆—校”场馆学习新模式,即学生先在学校学习语文课程知识,在课堂中形成问题,带着问题在场馆参观中进行合作探究,回到学校后,对问题进行解决归纳,深化和拓展课程内容。

根据统编版小学语文四年级下册第二单元“自然科学”的单元主题,我们将任务情境设置为“博物馆奇妙之旅”,利用学校周边的“15分钟教育圈”资源和城市的博物馆资源,将《琥珀》的学习场馆定为琥珀馆,通过观察各种类型的琥珀展品和阅读科普资料,了解琥珀的形成过程和特点;《飞向蓝天的恐龙》在南京古生物博物馆这一场馆中进行学习探究,博物馆中丰富的化石标本和图片资料让学生清晰地了解了中生代恐龙演化成鸟类的过程;科技馆中有关于纳米技术在我们生活中的各种运用,因此将《纳米技术就在我们身边》的学习场馆定为科技馆。

(三) 细化场馆学习的任务和流程

场馆学习的任务开发设计要根据学习内容和目标,将学习主题分解为不同的学习专题,最后再按照一定的逻辑体系将学习专题所要传达的事实、信息、知识、概念原理等基本要素进行合理编排和重组。^[4]“校—馆—校”的场馆学习新模式可以从课堂交流、场馆学习、成果展示三个阶段进行设计,依托场馆学习,将不同学科领域的内容进行有意义的联结和统整,实现了课堂与场馆的“协作”与“对话”,学生在循序渐进的任务驱动下实现知识的深度学习和有效建构。

以《飞向蓝天的恐龙》一课的成果展示阶段为例:首先是结合前一阶段的场馆学习再次研读课文,体会科普文语言表达的条理清晰和准确严谨;其次是结合课文内容和古生物博物馆中的标本图片,对恐龙飞向蓝天的演化过程做讲解,并用多种

形式进行评价；最后是制作讲解稿，进行“金牌讲解员”的成果展示。

（四）完善场馆学习的评价体系和成果展示

小学语文跨学科场馆学习在检测学习成果时须对评价体系进行整体的改革，因此评价方式的设计要更加综合和多元。一是要落实场馆和学科融合学习，提高评价效能，在交流评价的过程中，不仅要从小语文学科核心素养出发，关注学生的语言运用能力、思维能力和审美创造能力，更要与场馆学习相结合，与科学、美术和信息学科相融合，促进学生的全面发展；二是评价的主体要多元，可以是学生自评、生生互评、教师评价、家长评价等，以便更好地完善跨学科场馆学习的评价体系。

在成果展示时，展示的空间和场域不仅仅局限在班级中，也可以进行跨班的交

流互动，将优秀的讲解员和设计精美的讲解手稿在年级进行宣讲和展示，还可以重回场馆中，即将在课堂和博物馆的学习所得通过在古生物博物馆做讲解员为游客们讲解的方式进行展示。除此之外，我们还可以利用网络资源，用“校园圈”和微信公众号等平台呈现这些优秀的作品和精彩的讲解。

小学语文跨学科场馆学习构建了更加开放、多元的学习场域。从语文学科视角来看，它引导学生在真实场馆和情境中学语文、用语文，提高语言文字运用能力；从学生视角来看，它促进了学习方式的变革，让学生的核心素养得到整体提升；从教师视角来看，它让教师跳出了单一学科教学模式，在一个具体真实的语文情境下关注学生的真实体验，实现了学生的全面发展。

参考文献

- [1] 季娇, 伍新春, 青紫馨. 非正式学习: 学习科学研究的生长点 [J]. 北京师范大学学报 (社会科学版), 2017 (01): 74—82.
- [2] 付积, 王牧华. 论中小学场馆学习的价值意蕴与实践策略 [J]. 课程·教材·教法, 2021, 41 (02): 64—71.
- [3] 高晓骏. 场馆环境下有效学习活动的设计与实施 [J]. 现代教学, 2018 (Z4): 118—121, 135.
- [4] 顾小清. 促进 IT 与跨学科课程整合的主题学习模式 [J]. 电化教育研究, 2003 (03): 61—65.

智趣共生：小学语文单元作业设计研究

◎ 吴 限 / 江苏省南京师范大学附属小学

摘 要

统编版小学语文教材单元整体作业设计，是基于统编版小学语文教材的单元编排体系，按照单元作业设计的研究思路，根据学情，依托要素，整合资源，对作业情境、内容、框架来进行设计，以达成语文学科核心素养的有效培育。

关键词

真实情境 作业设计 素养提升

在“双减”政策背景下，统编版小学语文教材单元整体作业设计显得尤为关键。而传统的作业往往以单课为单位，课与课之间、课与单元之间的联结不够紧密。本文旨在基于统编版教材的单元编排体系，深入研究并创新作业设计思路，以学情为导向，紧扣教材要素，整合各类教育资源，设计与俱进的作业情境、内容与框架，以期切实减轻学生的作业负担，并在高效的学习中有效培养学生的语文学科核心素养，促进学生全面发展。

一、单元作业设计的研究思路

（一）要素指引，单元作业内容科学明确

作业内容的设计，需要紧扣语文单元要素，单元要素是一个单元的学习目标，作业内容应紧紧围绕单元要素所聚焦的语文方法的学习与运用。精读课文的课后练习题则是语文单元要素落实的具体化。课

后练习的指向鲜明，着眼于学生对课文知识的理解和应用。

此外，还应保证作业没有学科本体性知识错误，表述清晰明确，能够对学生顺利完成作业进行引导，渗透对学生阅读习惯与方法的指导。

（二）学情着手，单元作业难度适宜得当

作业难度是判断作业负担的指标之一，其分布情况也是体现作业设计质量的标志之一。作业难度过低或者作业过于机械，会使得学生感到枯燥乏味；作业难度过高，则会让失去自信心。维果茨基认为，“教学应当走在发展的前面”，即教育应该着眼于学生的最近发展区，把潜在的发展水平变成现实的发展水平。教师设计作业，应考虑学生发展的水平和速度，充分了解学生的最近发展区，避免因作业难度过低或者过高对学生产生消极影响。着眼于语文要素的融合和落实，是学生掌握知识、迁移知识和进行

语文能力训练的载体。

（三）目标定位，单元作业类型丰富多元

作业类型影响着学生的作业兴趣，目前的作业改革也习惯于从类型上进行改进和优化。从操作方式的角度可以将作业分为听说类、动手实践类、合作类、书面类等。就语文学科而言，除了识字、写字、积累等基础作业外，还应该关注学生校内外个人生活和社会发展中的热点问题，紧密围绕作业的功能与目标定位，设计主题考察、跨媒介创意表达、跨学科等多种类型的作业，让学生在做作业的过程中，培养解决问题的能力，实现利用作业的丰富类型充分调动学生的积极性，培养学生自主学习和综合学习能力的目的。

（四）整体规划，单元作业结构系统合理

单元整体教学下，作业设计也应统观全局，具备单元整体意识。在同一个单元之下的语文单课作业设计，可以按照相似的结构进行，并按照识记、理解、应用、综合的能力提升的顺序，合理进行不同任务的作业设计。^[1]除此以外，将作业内容与作业目标相对应，让一个单元中不同作业类型、不同作业难度和不同作业内容的比例根据学校、学生及学科特点按合理的比例划分，确保一个单元整体结构的合理性。

二、单元作业设计的策略

（一）情境设计：真实情境衔接生活与教材

1. 与文本内容适配

作业的情境选择应适配单元的人文主

题与具体教材内容为宜。例如统编版小学语文六年级上册第四单元为小说单元，选择了《桥》《穷人》《金色的鱼钩》三篇小说。小说是以刻画人物形象为中心，通过故事情节和环境描写来反映社会生活、表达主题思想的一种文学体裁。而很多精彩的小小说故事，往往都会被改编成剧本，搬上银幕或舞台。为了达到教学内容与作业情境的适配，并且能让学生获得典型而深刻的作业体验，笔者大胆创新作业设计，围绕“剧场展演”的情境设计作业，以任务为驱动，鼓励学生经历全身心积极参与、体验成功、获得发展的有意义的作业过程。

2. 与真实生活相连

《义务教育语文课程标准（2022年版）》（以下简称“新课标”）指出，“教师要综合考虑教材内容和学生情况，设计不同类型的学习任务，依托学习任务整合学习情境、学习内容、学习方法和学习资源，安排连贯的语文实践活动”。作业的情境设计，要贴合学生的真实生活体验。

笔者所在的学校，每年都开设“童心大剧场”活动，全校学生都会参与其中，所以学生对自主创编剧本、改编剧本、组织排演、准备道具、登台演出并不陌生，这也为作业设计中的剧场情境提供了良好的基础，作业单中的“梳理剧本大纲”“填写场记板”“参与导演和道具师的讨论”“增补剧本内容”，学生置身于融趣味性、综合性、实践性、开放性于一体的“真实具体的语言情境”，有助于调动作业兴趣，快乐作业，享受作业。

（二）内容设计：多元角度提升能力与素养

1. 由繁到简，作业内容少量优质

新课标指出，作业设计应“少量”而“优质”。想要让作业“少而精”，就需要深研教材与学生，精准设练，确保作业设计质量。以基础作业为例，笔者通过学情调研，基于学习难点，分别设计了“研判易错音”“比较形近字”“填写拟声字”的习题，针对性较强。

《桥》一课的作业设计，通过选择和研究的方式，高效指导学生辨析本课的字音和字形，既向学生呈现了本课的重点字词，也给予了学生自主探究的空间。“窜”和“蹿”，是根据前期学生的试做情况总结出的极易混淆的字。作业单引导学生在预习时进行研究，在课堂上检验生字词的掌握情况，并请学生在课堂上进行交流和补充。

2. 由此及彼，作业内容课课相连

再如围绕单元核心目标“感受小说中的人物形象”，笔者因课制宜、课课相连地设计了“结合情节谈人物形象”“为人物补白心理活动”“研读人物潜台词”等重点作业，稳步落实单元核心目标。

《桥》一课的作业设计，以“老支书的扮演者在彩排时遇到了困难，不能准确把握人物形象，请你帮助他分析老支书的人物形象，从动作、语言、神态多角度，结合相关情节谈谈”导入，引导学生从动作、语言、神态多角度分析老支书的人物形象，体会老支书临危不惧、舍己为人、大公无私的形象，进而加深对小说主旨的理解。《穷人》一课作业设计，在理解了人物形象

的前提下，联系上下文展开合理的想象，请学生阅读两人的对话后，引导学生想象桑娜会在沉默中想些什么，将桑娜在沉默中的紧张和欲言又止写下来，为本单元的习作做好铺垫。

3. 由浅入深，作业内容综合促思

培养学生的自主探究能力是非常重要的教学目标，作业的设计也应该引导学生主动参与学科探究。作业设计应有对学生思维能力的培养，让他们能够提出问题、做出假设、搜集证据、处理信息、得出结论、表达交流和反思评价。

《穷人》一课的课后延伸题的设计，就引导学生研究了社会背景和小说创作的关系。《穷人》的创作背景是沙皇统治下的俄国社会，当时的穷人们备受压迫，却能葆有一颗善良的心。学生通过对创作背景以及作者的了解，明白小说的创作是依据作者的生活经历和当时的社会背景，是对社会生活的写照。在课前可以布置学生根据已有的资料，在课外通过网络搜集更多的资料，对这句话进行深入分析；在课堂上可以组织学生对搜集的资料和自己的思考进行交流，进而提升学生的思辨、探究能力。

4. 由内到外，作业内容拓展开放

除了单课作业的设计，还可以根据单元整体的内容进行综合的、创新性的作业设计，达到整合教材、拓宽教材、超越教材的目的，也让作业设计能够更具综合性、探究性和开放性。

为了让学生获得典型而深刻的作业体验，教师在作业设计时还应注重提供有效的学习支架，帮助学生习得方法、建构意

义。在这份作业案例中,对话框、思维导图、小贴士等形式多样以及便教利学的助学支架随处可见,学生借助工具,能有效地展开自主学习,不断提升学力。

(三) 框架设计:整体架构促进整合与实施

1. 统一板块助整合

作业设计从单元整体视角出发,须体现学习的进阶性与联结性。在作业设计中,应整体架构出较为完备的单元作业体系,并可以分为单课作业与单元长程作业。其中,单元长程作业较好地体现了“整合教材”“超越教材”的设计理念。

例如,六年级上册第四单元的单课作业,可分为三个板块:初读感知,引导学生梳理文章脉络;精读助演,引导学生揣摩文字,体会人物形象;延读内化,延伸对小说的理解。同时,精读课文重在学方法,略读课文重在用方法。长程作业引导学生在前面学习小说阅读方法的基础上阅读《童年》整本书,设计三个任务推动整本书阅读进程。整个单元作业关注语言积累与运用,关注思维发展与提升,关注文化熏陶及审美渗透,从而促进学生语文核心素养的提升。

2. 属性分析促实施

作业设计的质量关键依靠教师来达成,因此教师的作业设计能力至关重要。^[2]作业设计的过程中需要展示作业设计的思维过程,对作业各个关键属性例如作业目标、作业类型、作业难度和作业实践等关键属性进行反映。设计单元作业的属性分析表,可以在作业设计的过程中,也可以在作业设计完成后进行设计分析,帮助教师梳理思路过程,引导教师关注作业设计的关键因素。

三、单元作业设计的实施效果

遵循作业设计的原则,依照情境、内容、框架的设计策略设计出的作业,在后期的具体使用中也获得了较好的效果。学生对作业内容兴趣浓厚,体验感强,参与度高。在作业后的课堂交流、反馈过程中,作业的内容也助力了学生的课堂学习。

总体而言,对作业设计进行系统规划,整合设计,关注联系,关注发展,充分发挥和落实了单元学习的价值,以清晰的路径促进了学生语文学科核心素养的提升。

参考文献

- [1] 郑静.统编教材小学语文单元整合作业设计初探[J].语文教学通讯·小学,2023(06):4—6.
- [2] 王月芬.重构作业:课程视域下的单元作业[M].北京:教育科学出版社,2021.

德性涵养：让育人在小学美术教学评价中悄然发生

——小学低年段美术教学实践

◎ 董 玄 / 江苏省南京师范大学附属小学

摘 要

“双减”政策落地给学校美术教育带来了巨大变化：学校美术教育从小学科化逐步发展为大学科化。《义务教育艺术课程标准（2022年版）》的修订，优化了课程设置，细化了实施要求。标准指出，学校美术教育应当聚焦美术核心素养，尊重儿童个性，关注儿童关键能力的发展。同时强化课程育人，把党的教育方针细化在美术课程评价之中，以此培养儿童正确的价值观。

关键词

美术评价 德性涵养渗透 美育

2023年12月，教育部印发了《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》，文件强调学校美育的核心作用，让学生在发现美、感知美、创造美的同时，浸润式地塑造人格、涵养情怀。^[1]《义务教育艺术课程标准（2022年版）》指出艺术教育对于儿童必备品格的培养的重要性：“义务教育艺术课程以立德树人为根本任务，培育和践行社会主义核心价值观”^[2]。美术课程应“基于美术素养的发展要求，遴选重要观念、主题内容和基础知识，设计课程内容，增强内容与育人目标的联系”，为儿童“扣好人生的第一粒扣子”。儿童的美术学习是一个长

期积累的过程，在过程中，美术教师应持续关注和规范每个儿童关键能力与必备品德的发展，通过美术教学评价诊断、激励和改善儿童的发展轨迹，在润物无声中促进儿童的全面发展。

一、德性涵养渗透在小学低年段美术评价中的必要性分析

（一）学科育人要求使然

在学科评价中育人是顺应时代发展要求的必然选择。小学1、2年级是义务教育的启蒙阶段，也是一个人成长的萌芽时期。抓住这一成长关键期，以美术教学评

价标准为引领,做好学科育人的工作,培养“三有”(有理想、有本领、有担当)好少年,为塑造儿童成为全面发展的社会主义建设者和接班人奠定坚实基础。

(二) 儿童生长必然

在小学美术评价中渗透育人可事半功倍。对儿童实施德性涵养途径很多,小学美术课程在这方面有着无可比拟的优势,尤其是在提高和完善人的素质方面,可以给儿童带来积极的思想影响。在教学的评价中渗透育人思维可以达到很好的效果。因为评价伴随着整节常规课,也伴随着整个学期的美术教学,教师可以随时关注儿童在美术课程学习过程中的表现和反应,记录有价值的信息,从而分析评价并做出反馈、纠正、鼓励和引导。

(三) 革除弊端已然

传统美术评价德性涵养渗透较少,有可提升空间。传统的美术教育教师在教育评价中通常只关注学生在课堂上的表现,而对学生在正常教育活动中的思维方式、学习方法、绘画展示技巧等重视不够。它是片面、缺乏包容性的,不利于提高学生的艺术水平和综合素养。从这个方面来说,教师应该加强德性涵养教育。小学生的思维素质十分活跃,有时也十分敏感,因此教师需要在教育评价中灌输德性涵养,在日常教育活动中全面培养学生的综合素养,加强学生的全面发展。^[3]在教学评价中,教师需要对学生进行多方位评价,要注意评价结果的一致性,完善教育评价体系,提高学生德性涵养质量。

二、德性涵养渗透在小学低年段美术评价中的原则

(一) 注重感知体验原则:营造良好的美育评价情境

艺术课程不是思想品德课,它有其特定的教育目标和任务,因此在教学中不能主导学科。美术教学也不是政治教育,教师并不能凭借一张嘴在课堂上不停地、生硬地灌输,而应该将儿童德性涵养培育的内容巧妙地与美术教学、美术创作和美术评价相融合,让儿童慢慢得到德性涵养的启蒙,接受正确价值观的教育。我们需要通过传授专业知识和技能来渗透这种教育,把艺术教学与德性涵养有机地结合起来,创设良好的育人情境。

(二) 立足儿童本位原则:挖掘充实的美育评价内容

德性涵养必须立足儿童不同程度的心理状态、生活实践和对真善美的简单理解,接触身边的各种现象,巧妙地将德性涵养融入统一的教学过程。此外,还要考虑儿童的心理状态、生活经历等因素,以便更好地树立正确的儿童德性涵养观。

(三) 规范教师言行原则:树立标准的美育行为典范

在德性涵养培育过程中,教师应该是儿童的楷模,因为儿童一天的时间多半与教师在一起,教师的一言一行对儿童德、行的培育有很大的影响,也是传输德性涵养最为直接的途径,因此教师应特别重视

自我榜样形象的树立。在实际教学互动中,教师应该加深对优秀文化和传统历史的理解,加深对艺术社会作用的理解,树立正确的文化价值观。教师应该意识到,儿童对于美术技巧的学习并不是唯一的目标,更为重要的是儿童通过艺术的学习达成的品质提升。

三、德性涵养渗透在小学美术低年段评价中的策略

(一) 美术课堂评价,在过程中关注育人

美术课堂评价是美术教学中重要的环节,教师面向全体儿童进行评价,关注儿童学习过程,并根据儿童学习过程中的各类情况进行及时的德性涵养渗透,以达到美育的最佳效果。

1. 观察行为表现,有效激发学习兴趣

根据美术核心素养及学习阶段达成目标,在美术教学中“通过观察、提问、交流、记录等方式,了解儿童在欣赏、表现和创意实践等过程中的学习进程、行为表现,给予必要的指导。”对于儿童达标或超标的部分给予积极性的评价,对于儿童存在的问题给予指导性的建议,以此激发儿童学习的兴趣。

例如小学美术课程中的“欣赏·评述”课程,教学的主要任务是通过欣赏优秀的艺术作品来激发儿童的艺术兴趣,使儿童初步了解艺术的视觉语言和表现方法,初步掌握一定的基本艺术知识和技能,提高

审美能力,培养高尚的审美情操,拓展艺术视野。^[4]

在小学美术教学评价中,应通过评价的引领作用,促使儿童在评价中养成正确的社会价值观。在学习苏少版美术教材第四册《好朋友》时,笔者引导儿童在班级开展“我的朋友,我骄傲”的论坛,带领儿童谈论与好朋友的小趣事。在过程中肯定儿童好的分享,也提出建议:学会发现好朋友的美。这不仅活跃了课堂气氛,提高了儿童的绘画兴趣,进一步了解了人物的性格特征,也让儿童明白,他们应该重视好朋友之间的友谊,以培养他们自信、谦逊和善良的品质。

2. 聚焦学习困难,及时激发学习动力

在学习过程中,由于低年段儿童年龄较小,也存在着个体性的差异,所以儿童在达成素养目标时会存在学习困难的情况,教师可以根据班级此类儿童的情况进行提前预判,并给予及时的鼓励,帮助儿童保持对美术学习的持久动力。

例如小学美术课程中的“造型·表现”课程,在课程中要注重引导儿童“尝试使用不同工具、材料和媒介,以及线条、形状、色彩、肌理等造型元素和对称、重复等形式表达所见所闻、所感所想”。课程中儿童会受到已有知识、技能基础的限制,在创作过程中会出现学习困难的情况,教师应及时发现、及时评价以激发儿童学习的动力。《好朋友》绘画学习中,儿童通过前期的讨论了解了好朋友的优点,落实到

笔头上就是要画出好朋友的样貌。对于二年级的儿童而言,刻画人物并非易事,此时教师除了要教授创作技法以外,还需要关注学习存在困难的儿童,用鼓励的语言、动作和眼神,传达克服困难、迎难而上的信号,鼓励儿童用个性化的方法,有创意地完成任务。

（二）美术作业评价，在延伸中关注育人

1. 以独立型作业，培养敬业精神

在美术教学中,艺术创作往往以个体的形式呈现。对于儿童而言,面对独立型创作作业,要秉持“工匠精神”,把作业当成“作品”来完成。教师在评价中也可以用“小工匠”的称号来夸赞那些专注于个人作业的儿童,无论儿童是专注于观察还是专注于勾边、涂色等环节,都应给予肯定,从而培养他们良好的意志品质。

在《叶子片片》一课中,儿童要通过彩色铅笔对叶片进行磨印,磨印的过程需要消耗较长的时间和力气,这是对一年级儿童敬业精神的考验。

2. 以团队型作业，增强协作意识

在美术教学中,团队型作业的评价过程可以培养儿童关注他人,学会取长补短;关注团队创作进程,学会顾全大局;关注团结协作,树立集体主义观念。

在复杂艺术活动的教学过程中,必须注重引导学生主动研究、探索和创造,关注不同学科之间的关系以及艺术与生活的关系。各学科相互支持、相互影响。因此,

教师应多方位发展德性涵养理念,通过小组创作作品来培养学生之间的合作与互助精神。例如《美丽的盘子》一课,在制作小组作品时,学生必须首先沟通分工,这是协作的先决条件。在这一分工步骤中,我们必须利用每个人的特点进行分工,这体现了相互验证和评价的要素。只有加强彼此的优势,我们才能在此基础上实现最佳分工。然后,在装饰盘子时,我们需要讨论装饰绘画的安排,以形成一幅好的装饰盘作品。教师将教学生如何礼貌地向他人借用物品,以培养学生礼貌借用物品良好的习惯。

（三）美术综合情境评价，在终端中关注育人

美术综合情境评价应该立足于对学生艺术素养发展状况的全面评估,尤其是期末测评要依据本学期的课程目标、内容、教学实际组织实施,在综合性的非纸笔测评项目中达到育人目标。

1. 科学规划测评内容，蕴德于意

教师在非纸笔的测评活动项目中,首先需要明确考察的核心素养侧重点,以及与之相关的基础知识和基础技能。将这些内容与“乐评嘉年华”的活动项目科学地结合,同时在任务设置时要体现育人价值。

例如在一年级下学期的“乐评嘉年华之种子的旅行”中,教师团队聚焦核心素养,侧重考核学生的艺术表现、创意实践两个核心素养,为了更好地体现全科育人,教师团队设计了团队合作的考核方式。测

评的内容分成三个步骤进行：第一个步骤“彩笔画一画”，儿童根据一年级下学期所学内容，对一个白色盘子进行彩色装饰；第二个步骤“巧手捏一捏”，根据《雕泥板》一课进行衍生，请儿童通过捏、压、刻等手工方式捏制一个种子成熟后的样子；第三个步骤“一起来摆盘”，请儿童模拟厨师的方式将制作好的瓜果巧妙地摆放在装饰好的白色纸盘中。

三个考核步骤已经蕴含了教师对于儿童德性涵养渗透的意识，除了关注儿童关键能力的增长，还非常重视团队协作的精神品质。第一个步骤体现了关注儿童的“工匠精神”。第二个步骤“巧手捏一捏”中，要求儿童合作完成盘子的装饰和瓜果的捏制，体现了关注儿童关键能力的掌握情况。第三个步骤“一起来摆盘”以及考核的全过程，教师关注了儿童对于团队任务的责任感和协作性。

2. 合理选择测评形式，蕴德于境

非纸笔的测评活动项中，三个步骤全部需要儿童在3—4人的小组内进行。在这一测评中，儿童需要在小组内进行有效的沟通，沟通是为了能够在小组内进行分工合作，这样才能在规定时间内完成作品。

在第三个步骤的评价中，教师团队坚持了多主体评价的原则。除了教师的观察以外，教师在评定星级时应更加关注儿童在团队内部的互评，以及儿童对自己在团队中所承担的责任和完成情况的自评，从教师、伙伴以及个体三个维度给予儿童这

一项的星级评定。

儿童要学会承担自己的责任，要学会发现他人的优点，要学会用合理的方式交流小组存在的问题，最后还要学会公平、公正地为自己和成员评判。这些都将美育融进了测评的情境之中。

3. 创设前置和后置活动，蕴德于行

本校的非纸笔测评活动项延续一周的时间，美术学科还设置有前置或后置的活动，这些活动儿童有参与，教师有评价，评价有美育。

例如在二年级“乐评嘉年华之奇幻时光漫游记”中，教师团队创设了一个“小南”的人物形象，小南要在“乐评嘉年华”测评周中完成美术的前置任务才能在“乐评嘉年华”测评的“游园会”中获得凭证——一张时光邮票。儿童需要在测评前学会回顾二年级下学期所学的美术基础知识和基本技能：邮票的组成元素、邮票外轮廓的造型；邮票主题内容可以用到哪些主要图案、可以用哪些色彩进行搭配等。这样让儿童在前期梳理并掌握美术基础知识，能够培养儿童有序整理知识的能力。^[5]

儿童在获得了个人的时光邮票后，需要在“乐评嘉年华”的“游园会”当天，在班级的黑板上，通过全班小朋友的群策群力，将作品有挑选地组合成时钟的图案，以此获得全班进入“游园会”的资格。

这样的衍生任务考验了儿童集体的智慧和审美，培养了他们方案的策划、素材的收集和挑选、创意构思布置黑板等能力。

这些都是关联着美术的造型、设计、色彩搭配的关键能力。同时在衍生任务中又拓展了儿童的集体思维、协作创意等衍生能力。

四、结论

学校美术教育评价中的美育只是德性涵养的一部分，学校、家庭、社会联动是学生素养和品质培养最佳的途径。例如利用周末时光，组织学生以“小队”的形式

带上画笔和画纸，攀爬紫金山，磨印大树的树干以感受粗糙的肌理；在玄武湖中泛舟，彩绘荷花朵朵；坐在中山南路路边，剪贴车水马龙……在这一过程中，学生将课堂所习得的美术核心素养带入更为真实的创作环境，同时学生能够更为真切地感悟我们所在的城市的喧嚣、宁静、繁忙、悠闲，让学生体悟生活的酸甜苦辣，感叹祖国拥有的大好河山，建立起爱家、爱国的丰富情感。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部.义务教育艺术课程标准(2022年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2022.
- [2] 张力元.儿童美育视角下小学美术课程的创新设计路径[J].小学生(下旬刊),2021(10):1—3.
- [3] 王新春.浅谈小学美术教学中美育的融入策略[J].学苑教育,2021(30):71—72.
- [4] 杨珏.小学美育校本课程的开发研究[D].上海:上海师范大学硕士学位论文,2018.
- [5] 宿强,罗锦霞,张怡.从美术教学走向以美育人——成华小学美术学科育人的实践探索与思考[J].教育科学论坛,2021(16):67—69.

“社会化学习”理念下语文阅读单的开发探索

——以统编版小学语文六年级上册教材的教学为例

◎ 崔 璨 / 江苏省南京师范大学附属小学

摘 要

“社会化学习”是合作交流式学习的拓展和深化，将促进学生学科素养与社会性素养的共同提升，促进学习方式变革。“社会化学习”理念下的语文课堂教学，借助语文阅读单引领学生进行课前预学、组内共学、质疑交流。阅读单是学生社会化小组活动的行动地图：其清晰的目标，指引社会化活动的方向；多样化的任务，提升社会化阅读的深度；综合性评价，焕发社会化课堂的活力。

关键词

社会化学习 阅读单 任务设计

每个人都需要通过社会化活动完成从“自然人”到“社会人”的转变，从而适应未来的社会生活。对于学生来说，课堂不仅是学习的主阵地，也是社会实践的基础场所。“社会化学习”变革了教学与学习方式，它立足学科发展，建立学习共同体，在交互活动中提升学科素养与社会交往能力，促进立德树人根本任务的落实。

“社会化学习”理念下的语文阅读课堂，需要教师借助阅读单，设计学习任务，引导学生建立阅读共同体，在社会化情境中展开阅读交互活动，从而推进深度阅读，促进学生的社会化发展。语文阅读社会化活动分为以下几个步骤：第一，课前预学。教师课前布置阅读单，学生根据阅读单明确学习目标

与学习内容，预学课文，生成疑问；第二，组内共学。课堂上学生们以四人为一组组成学习共同体，在组长的组织下，对阅读单上的任务及提出的问题进行长达 15 到 20 分钟的交流讨论；第三，质疑深化。对于在组内围绕阅读单交流后产生的无法解决的问题，在全班进行探讨，深化学习内容。在整个社会化小组活动中，学生历经从独立思考到共同学习的过程，在发展学科素养的同时，习得社会化技能与情感。

纵观整个社会化阅读进程，阅读单是课堂教学的抓手，是学生学习的支架，是学生社会化小组活动的中心，因此，设计一份科学的、具有实操性的社会化阅读单便是重中之重了。接下来，笔者结合统编

版小学语文六年级上册教材的课堂实践，从阅读单的目标、任务、评价三个结构分享设计策略。

一、清晰化目标，指引社会化活动的方向

学习目标是学习活动的指南针，也是阅读单上首要呈现出的一环，它指引着学生社会化阅读的方向，告知学生需要达到的学习结果，确保社会化学习进程的有效性。在阅读单的第一部分就以“我的目标”板块呈现，为学生的预学、研学、社会化小组活动指明方向。目标的表述有以下几个特点：

（一）以学生视角，紧扣单元要素

学生是学习的主人，在目标表述时，以学生为第一人称，从“教学目标”转化为“我的目标”，增强学生学习的主体意识，引领学生主动进入社会化小组活动的情境，并用学生看得懂的语言表述，减少学生学习上的畏难情绪。另外，在设计阅读单时，需要把握不同类型的文本特点，关注单元语文要素，找准目标定位。

统编版教材的编排是由精读课文到略读课文，精读课文学习方法，略读课文运用方法，课文学习的语文要素内容也是一环扣一环，相互配合，所以目标的呈现也是一脉相承的。例如小说单元课文的教学就可以通过创设“剧本排演”的社会化情境，引导学生关注小说三要素，体会人物形象。精读课文《桥》重点关注小说的情节和环境，体会人物形象；略读课文《金色的鱼钩》给予学生更多的空间，让学生在创编剧本、表演的过程中，关注文中情节、环境，以及人物的对话和心理，呈现

出由扶到放的过程。

（二）尊重学生差异，设计不同层次的目标

不同学生的学习，必须要承认学生学习力的差异，《义务教育语文课程标准（2022年版）》强调要关注个体差异和不同的学习需求，教师可以提供不同层次的目标，满足每个人都能获得最近发展区的需求。四人小组的能力不同，在长期磨合中，组员之间逐渐清晰彼此的能力，在完成既定学习目标的基础上，每个人可以有更个性化的学习目标。

例如《书戴嵩画牛》，课文后有这样两个问题，也是两个学习目标：“正确、流利地朗读课文。”“用自己的话讲讲《书戴嵩画牛》的故事。”为了让学生有个性化的提升，在阅读单上可以补充呈现这样的目标：“正确、流利地朗读课文。可以尝试背诵课文（自选）。”“用自己的话讲讲《书戴嵩画牛》的故事。可以选择苏轼/杜处士/牧童视角讲述故事（自选）。”

学有余力、乐于挑战的学生就会选择进阶任务，这样的挑战会激发小组其他成员的学习动力，形成竞争意识，让他们向更高的学习目标去努力。对于讲故事这一目标，部分学生可能不知道该如何讲述，在倾听别的成员讲述时，也能获得表达力的提升。依此，不同学习力的学生都能达成个性化目标。

（三）呈现活动过程，补白目标内涵

社会化学习的课堂，学生是课堂的中心，学生有较长时间进行团队合作。学生组成学习共同体，在学习时必然不是只考虑个人的成长，而且要追求学习共同体的共同成长。在这一过程中，学生倾听想法，

表达观点,承担责任,共情他人,自然隐含着社会性情感、社会性技能的目标。

例如在小说单元创设排演剧本的情境,需要通过“朗读”“展示”“补白”“创编”等词语呈现出活动过程。社会化小组成员为了呈现更好的表演效果,就必须共同合作,确保每个人深入理解文本,集思广益创编剧本,协作共进排演剧本,在活动中不断增进团队凝聚力,不断追求其隐藏目标——社会化素养的提升。

同时,学生在交流互动中思维不断碰撞,便会生成新的问题,这些新的问题又构成了组内亟须解决的新的目标。例如在学习《书戴嵩画牛》时,有的小组提出疑问:“两牛相斗,尾巴到底是什么样的呢?”于是这一问题成为他们新的学习目标。小组成员通过探究学习,发现文中杜处士和牧童说的情况都存在,但存在片面性。由此,学生领悟了新的哲理,加深了对文章的理解,并通过探究完成了学习目标。

二、多样化任务设计,提升社会化阅读的深度

“社会化学习”理念下的阅读课堂,给了学生更多的交流空间。但要引领学生走向更深度的思考,合理的任务活动是关键。任务太少,阅读不够深入;任务太多,学习重点不够突出。笔者认为从字词基础、课文梳理、文本赏析这三个角度设计三至四个任务即可。

(一) 自主性研究,夯实字词基础

六年级语文教学,识字写字仍然是必要的教学内容。但到该年级段,学生已经积累了许多学习字词的方法,所以对于基础字词部分,可以设计一些具有开放性、

研究性的任务,给学生更多的自主空间。

例如六年级上册中《只有一个地球》一课,需要会识会写的字有:莹、裹、篮、蒿、资、矿、慷、慨、贡、滥、基、睹。生字较多,字形复杂,学生会识但容易写错,可设计这样的问题引导学生探究:“本课中有哪些易读错的字音,有哪些易写错、易混淆的字,写下你的发现。另外,‘裹’这个字形比较复杂,你有什么好的记忆方法?还有哪些字与它相似?写下来。”选择“裹”这一典型易错字,给学生以范例,让学生主动去发现易写错、易混淆的字,学生可以追根求源发现字的演变,可以从字义、词义比较记忆,可以对比拓宽积累。组内交流时,成员之间互相补充,无形中拓宽了知识面。这样的探究既能提高学生学习的主动性,也能加深探究的深度。

对于字词任务的呈现,还可以采用课堂检测的方式,不仅能帮助学生查漏补缺,也能提高课堂效率。学生互相督促扎实掌握字词,也能促进小组成员的共同进步。

(二) 多样化图式,明晰课文脉络

对于大部分的课文学习,梳理脉络是怎么都跳不开的一个教学环节,这是走入深度阅读的基础。有的教师认为,经过前面五年的学习,学生对于梳理文章脉络已经驾轻就熟了;而在实践过程中发现,学生的一致性往往来源于参考书,当脱离教材解析,学生便会在分段,或者概括时的用字方面有不同意见。教师依据文本特点,设计多种形式的结构梳理图,让学生先独立思考,然后在小组内交流达成共识,最后在班级汇报交流达成共识。这一级级的思维碰撞,让学生不断明晰文章的层次,也在提取小标题中学会斟酌词句。当然也

可以给大片空白,让学生阅读后自行设计图式梳理脉络。

在学习《我的伯父鲁迅先生》一课时可以设计这样的阅读任务:“想想课文写了鲁迅的哪些事情?给每件事情加个小标题。他给你留下了怎样的印象?”通过实践可以发现,“答案”是不唯一的,学生的思考都是有理有据的。而学生为了说服大家同意自己的观点,在汇报时务必要去字里行间中寻找依据,他们不断“争吵”求得一致性的过程,其实就是不断明晰的过程。

(三)凝练问题,深化文本阅读

《义务教育语文课程标准(2022年版)》强调设计富有挑战性的学习任务,促进学生自主、合作、探究学习。在以前的家常课中,我们的教学常常是由几个问题层层递进走入文本的,而在阅读单上如果把这些问題都一一呈现,占据的篇幅过多,也会过多地束缚学生的探究,让学生失去探究兴趣。所以围绕文本的任务设计,可以有侧重点地选择,或者结合几个方面综合表述,让问题更加凝练。

例如《丁香结》一课,课文后呈现了三个问题和阅读链接,课堂上肯定是都要探讨的,可是如果都呈现在阅读单上就将问题碎片化了。这时候可以适当整合成一个问题任务,并涵盖全文:“如此丁香,雅致清香,怎么就成了让人化不开的‘丁香结’了呢?联系课文与阅读链接、查阅资料,说说你的理解。”这一问题引导学生探究丁香和丁香结的联系,引导学生思考课文后“作者从哪几个方面描写丁香的?”“丁香结引发了作者对人生怎样的思考?”以及对阅读链接的理解。当问题涵盖范围广一点,学生探讨的空间也会变宽广,文本阅读也会走向深入。

三、综合性评价,焕发社会化课堂的活力

(一)交流生成疑问,提升阅读思辨力

社会化学习的课堂是不断生成问题与解决问题的课堂。社会化学习中,学生借助阅读单预学生成问题,然后带着问题与思考在课堂上展开充分的分享、对话,思维不断碰撞,接着组内会生成至少1个没有解决的问题在全班进行交流。这样的过程可以在阅读单上进行呈现:

【我的疑问】

自学完后,我的疑问:_____

经过讨论,我的疑问是否解决()

我们组的疑问:_____

通过学生提出的问题,教师对小组的学习进程有大致的评价。例如在进行《灯光》教学时,学生在社会化小组活动后生成许多问题:有的提问“为什么打完仗就能用电灯”,这说明小组对文章背景不够了解;有的提问“题目叫‘灯光’,为什么不叫‘火光’”“本文的题目是‘灯光’,为什么却着重写郝副营长”,通过这两个问题可以判断学生对于书上的问题“课文中,天安门前璀璨的灯光、郝副营长书上插图里的灯光和战场上微弱的火光,三者之间有什么联系?它们与课文题目又有什么联系?”没有完全想明白;有的提问“为什么要写‘清明节前的一个晚上’”,通过该问题可以看出小组对文本蕴含的情感有了感触。

当问题呈现在投影仪上,大家一起由易到难解决问题,自然能发现哪些是共性

问题，能判断出哪个问题的提出更有价值，这样在无形中对学生的组学习进行了评价。学生们为了争取提出好的问题，会深入文本，更加投入地去思考，形成良性循环。

（二）拓展迁移训练，诊断知识技能

语文学习也需要通过阅读单上的内容拓展类似文本进行迁移训练，从而对学习知识、技能进行诊断性评价。例如《月光曲》阅读单设计这样的拓展延伸：“‘一首歌，一幅画，一件小工艺品……一段美好的艺术之旅。’听着音乐，我们时常会展开想象和联想。选择你最喜欢的一首音乐，把想到的情景写下来。”学生仿照文中皮鞋匠对《月光曲》的想象内容，随着音乐的变化，景象也不断变化，在仿写中实践掌握本单元的“借助语言文字展开想象，体会艺术之美”的语文要素。教师根据学生写作的内容，可以评价学生是否能达成这一语文要素。

（三）编制评价量表，激发交互动力

社会化学习不仅承载着学科素养的习得，也承载着社会素养的提升。社会素养方面，可以设计社会化小组活动评价表，衡量学生的交互过程表现，是过程性评价。这样的评价也有助于教学的及时改进，便于教师

有针对性地对学生提出指导性意见。评价的维度可以根据学生的状况灵活调整，但需要注意的是，评价项目不可以太多，否则学生不能集中注意力在主要的组内活动上。

社会化学习强调小组是学习共同体，提倡每个人都要学得好，成员们在交流时或友情提醒，或积极追问，确保每个人都进入深度学习。在这一过程中关注评价表，就自然生成一些“话术”，例如“请谁谁谁先说”“你的想法我很赞同”“那我们产生了新的问题”“我来总结一下大家的观点”等。学生在交流中用礼貌的语言回应，用积极的态度参与，获得同伴之间肯定的评价，更能够激发学生学习探究的积极性。

“社会化学习”理念下语文阅读单的使用，促使学生在发展学科素养的同时，习得社会化技能与情感。但需要注意的是，在“双减”背景下，为了不加重学生的课业负担，也鉴于阅读单篇幅有限，教师在设计社会化阅读单时可以根据文本特点有选择性地呈现相关内容，让教学内容更聚焦，让学生更乐于参与社会化学习活动，从而促进学习方式的变革。

参考文献

- [1] 张齐华.“社会化学习”：价值、内涵和基本要素[J].教育研究与评论，2021（07）：5—9.
- [2] 吴贤.“相协商的目标”：从确认、优化到定制[J].教育研究与评论，2021（07）：10—15.
- [3] 王国锋.以“社会化学习”方式建立学习共同体为“双减”赋能[J].管理艺术，2022（11）：37.

以立德树人为核心 奋力谱写教育新篇章

◎ 杨军华 / 江苏省启东市王鲍镇教育管理办公室

摘要

在学校管理中，应坚守初心使命，坚持立德树人，以党建引领建功新时代，推动学校高质量发展。笔者结合工作实际，紧密围绕“立德树人”这一根本任务，突出问题导向，坚持靶向发力，将其融入教育事业发展各环节各领域，旗帜鲜明地推进教育优先发展、教育生态持续优化、教学质量显著提升，打赢基础教育的“翻身仗”。

关键词

立德树人 学校管理 教学研究

“才者，德之资也；德者，才之帅也。”人才培养是育人和育才相统一的过程。党的十八大以来把“立德树人”明确为教育的根本任务，党的十九大进一步提出要“落实立德树人根本任务”。党的二十大报告更指出，“全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”。教育被摆在国家优先发展的战略地位，立德树人是教育的根本任务，也是提高教育质量的前提和基础，党和国家要求我们培养具有当代中国政治认同的优秀的建设者和可靠的接班人。^[1]

王鲍镇教育管理办公室（以下简称“王鲍镇教办”）结合学校的实际，紧密围绕“立德树人”这一根本任务，加强学习，

深入思考，勇于追梦，将其融入教育事业发展各环节各领域，以实际行动奋力谱写新时代王鲍教育的优秀篇章。

一、坚持以学为先，涵养统揽全局的战略眼光

（一）讲政治、讲信念，做到“有方向”

我们围绕“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”这一根本问题，全面加强党对教育工作的领导。王鲍镇教办一班人坚持立德树人，落实行动，加强理论学习，提高党性修养。坚持以党建为“轴心”，大力开展党员学习活动，通过集中学习、自主学习等方式，重温党章，开展相关主题交流讨论，开展批评与自我批评，提高政治站位，坚定政治立场。通过报刊、网络

上的学习,书写笔记,相互交流,培养高尚志趣,在自我的审视、反思与剖析中坚定教育信念,立志做有信仰、有理想、有担当、有情怀的管理者。

(二) 学思想、学理念,做到“会思考”

办学思想是一种观念,更是一种思维结构,是校长对教育的理性认识和理想追求。苏霍姆林斯基说过,“学校领导首先是思想上的领导,其次才是行政上的领导”^[2]。但是,随着时代的发展、社会的变革、科技的进步及各种思潮的风云变幻,原有的办学思想、办学理念在现实中都遇到了新的挑战,学校的发展和学校的管理也面临着新困难、新问题。因此,学习新思想、新理念成为当下最紧迫最重要的任务。我们学习习近平新时代中国特色社会主义思想,从暑假中的校长培训到开学前的工作部署,从学校长远的文化建设到学校当下的日常管理,都是深入学习、深入探索的契机。

(三) 精管理、精业务,做到“善作为”

管理是一门科学,更是一门艺术,科学来自严谨规范,艺术来自灵感创新。有人说:“一个称职的校长,不应成为全校做事最多的人,而应成为全校做事最精的人,使自己的管理最高效。”王鲍镇教办的校长团队来自教育教学一线,他们懂业务、能作为、会管理,始终深入教师和学生日常的校园生活,每天在校园做好巡视工作,发现问题立即寻找解决途径,落实专人负责;关注课堂,关注学生,深入一线听课评课,与教师共同探讨,共同提高课堂质量;走近家长,倾听诉求,出台合理措施,解决学生困难。面对学校发展中的种种管

理问题,王鲍镇教办立足实际,以大局为重,行动为先,以善作善为的姿态做好学校管理的当家人。

二、坚持特色立校,勇担学校发展的历史重任

(一) 以“党建品牌”为引领,凝聚发展合力

我们紧紧抓住党建工作这个“牛鼻子”,始终坚持党对教育的绝对领导,切实把加强学校党建工作摆上重要议事日程,放在突出位置,坚持把党建工作贯穿于学校教育管理全过程,认真落实党建工作责任制,建设了一个坚强有力的支部堡垒。同时,结合王鲍镇学校的实际,以“三岗三站三色园”这一特色党建文化为主线,设立了10个党员示范岗,以争当“四有”好教师为中心,树立人民教师“学为人师、行为示范、教书育人”的良好社会形象,发挥战斗堡垒作用和先锋模范作用,致力于打造一批有本领、有特色、有效果、有情怀的教师队伍,凝聚起推动学校健康发展的合力。

(二) 以“红色文化”为载体,提升校园品位

“文化是民族的基因,是德育的源泉。”王鲍镇教办深挖厚实的办学传统,站在时代的节点,集思广益,又不人云亦云,在继承中创新,在创新中传承,提炼出“红色”二字作为学校的核心文化,积极构建让学生做有理想、有志向、有信念、有担当的王鲍学子的校园文化。结合课题研究,努力挖掘学科课程中的“红色”文化元素,以学科教学为依托,在语文、数学、德法、

体艺等国家基础课程中进行有机的渗透,同时以学校的“红色”校本课程为辅,探索小学生励志与诚信教育的具体教育内容、途径与方法,开展综合实践活动,积累实践经验,把学校的文化主题和发展愿景联系起来,形成一套可操作的育人模式,提升学校品质。

（三）以“三礼德育”为平台，增强教育潜力

人无德不立，育人的根本在于立德，这个“德”既有个人品德，也有社会公德，更有报效祖国和服务人民的大德。德“立”住了，人才能“树”起来。我们始终将学生德育工作放在首位，根据实际，精心安排组织了“三礼”（即一年级开笔礼、三年级成长礼、六年级感恩礼）的教育活动课程，坚持“重大节日、重要活动家长观摩”，邀请家长共同参与并见证孩子的人生重要阶段，共享孩子成长的快乐。同时以“‘三礼’德育”活动为路径，继续开展“八礼四仪”、学校文化节等系列主题教育活动，以小记者团、美丽乡村寻访团、红领巾志愿服务队等实践活动为载体，强化学生德育实践，加强德育科研，提高德育实效。在潜移默化中引导学生，使学生从小树立正确的人生观、价值观，努力探索出学校的校本化系列课程，实现基于核心素养的育人目标。

三、坚持以质为本，提升课程改革的开拓能力

（一）教师是质量的根本

校长团队带头，锻造一支政治过硬、

品德高尚、业务精湛、治校有方的高素质、专业化的教师队伍，推动学校内涵式发展。通过树“旗帜”，加强师德师风建设，选树新时代王鲍教师新楷模；通过重“培优”，推动教师向专业化路径发展，激发教师的主观能动性，做发展型、专业型教师，发挥头雁效应；通过强“培训”，发挥学校“走出来、请进来”的优良传统，与兄弟学校结盟，开展挂钩活动，撷取“他山之石”，勤学善思，提升自身的专业水平、理论基础和观课能力，从而重新辨识、建构、完善、提升自己的课堂教学能力，为教育教学质量的提高保驾护航。

（二）课堂是质量的阵地

无质量，不学校。教学的阵地在课堂，教学质量来自课堂。新一轮课程改革的推进，迫切要求教师转变旧的教学观念，确立基于学生核心素养培育、与新课程实施相匹配的课堂教学理念，推进课堂教学管理制度改革，优化课堂教学评价标准。“启润课堂”“至慧课堂”的课堂教学模式已成为全体教师的共识。学校在先期学习实践的基础上不断改进高效课堂范式，改良课堂生态，充分合理运用现代教育技术，坚持在课堂主阵地上下功夫，把课堂教学作为提高教育质量的主要环节与渠道。严格执行“八项要求”，加大集体备课的力度，扎实推进行政听课制度，对教师的备课笔记、听课笔记、作业批改情况、各功能室使用记载情况等进行监测、评选，做到有检查必“通报”，对优秀典型进行表扬，营造“你追我赶”的良好氛围，确保在课堂上出成绩、出质量。

（三）科研是质量的引擎

我们清醒地认识到教育科研在学校教育和学科教学中的引领作用，坚持教育科研的先导地位，尽可能地在学校文化、学科教学、德育模式、师生管理等方面增强教育科研能力，倡导教师人人有研究课题。一方面，围绕“红色文化的校本课程研究”课题继续实践探索，加强优化提炼，进一步申报课题；另一方面，围绕“启润课堂”“至慧课堂”开展实践研究，以问题解决为导向，集中攻关，重点突破，力争通过教育科研出模式、出成果。同时，以论文撰写和课题引领为抓手，改变教师职业倦怠的现状，促进自身的专业化发展。将科研与课堂有机融合，用科研指导课堂教学，用课堂实践促进科研提升，将“高效课堂”研究向纵深推进，不断提升学校发

展的内生动力。

庄子云：“朴素而天下莫能与之争美。”教育的本色是朴素的，我们不忘初心，不做伪饰，在今后的工作中扬人之长，容人之短，博采众长，打造优秀管理团队。坚持以人为本，以服务为宗旨，切实做好学校的安全卫生工作、后勤保卫工作、校园建设工作以及工会、监委会、少先队等各项工作，营造民主平等、友好融洽的人际氛围，尊重、信任、关心、爱护师生，构建团结、向上、健康的人际关系，促进学校全面、高质量发展。如习近平总书记所说，“好儿女志在四方，有志者奋斗无悔”。继续努力实践，为孩子的一生幸福和生命质量服务，为新时代启东教育书写华章，让教育闪耀德性之光。

参考文献

- [1] 新华社. 坚持把教育摆在优先发展战略地位 [OL]. 新浪新闻, <https://news.sina.com.cn/c/2006-08-31/01539893099s.shtml>.
- [2] 王天一. 苏霍姆林斯基教育理论体系 [M]. 北京: 人民教育出版社, 2003.

赋能未来：探索迭代过程中学校人文管理之道

◎ 王 玲 / 江苏省太仓市实验幼教中心

摘 要

随着新一代教师进入职场，学校管理者面临着越来越多的挑战。传统的管理方式逐渐失去对新一代教师的吸引力，导致管理效能下降，教职工满意度下降。本文旨在探讨如何适应新一代教师的期望和需求，构建以关注人为核心的学校管理模式。通过分析新一代教师对工作的动机和期待，以及建立人文关怀和积极的组织文化，本文提出了一种适应新一代教师的管理模式，旨在激发教师的潜力和创造力，提高管理效能和教师满意度。关注人的管理方式将成为学校管理层应对挑战、推动学校发展的重要策略。

关键词

人文管理 新一代教师需求 组织文化

随着时代的变迁，越来越多的90后成为职场的主力军，00后也开始踏入职场，使得学校管理开始面临新的挑战。尤其是在当前，许多学校管理者纷纷感叹传统的管理方式似乎已经不再适应新一代教师的需求和期望。绩效考核、奖惩分明、恩威并施、任务导向等手段和方式已经被广泛尝试，然而却换来了新一代教师的不满和恶性竞争的加剧。新一代教师对管理层的压力和用心良苦不理解，而管理层也对新一代教师内心的想法感到困惑。新一代教师与前辈相比，有着与众不同的价值观和

工作观念。他们追求工作的个人兴趣与爱好，并期望在工作中实现个人价值和过上有质量的生活。因此，在管理中如果无法处理好与新一代教师的关系，学校管理将难以取得成功。很多学校管理者过于关注如何做好具体的事情，如课程安排、教师专业能力提升、家校关系建设和环境创设等。然而，这些只是冰山上方的表面问题。要解决这些问题，必须深入到冰山下方，了解学校的组织结构、文化和价值观，而这些都是围绕人员构建的。因此，管理层应将关注重点从事务转移到人的层面，通

过构建真实的互信和支持关系，激发新一代教师的自主性、内驱力和创造力。

一、面临问题与挑战：传统管理方式的局限与突围

（一）过于单一的绩效考核

传统的绩效考核方法往往以结果为导向，忽视了教师的个体差异和发展需求。这种单一的衡量方式容易导致教师的压力过大，缺乏动力和创造性。此外，过于强调绩效考核可能会使教师只关注表面成绩，而忽略了学校教育的本质和长远发展。

（二）奖惩制度的负面影响

奖惩制度和恩威并施的管理方式在短期内可能会产生一定的激励效果，但长期来看，却容易引发内部竞争和不良的人际关系。教师为了争取奖励和避免惩罚，可能会出现钩心斗角和拉帮结派的现象，从而损害团队的凝聚力和向心力。

（三）任务导向的规定局限

过分强调任务导向的管理方式往往使教师只关注任务的完成，忽视了教师个人的发展和兴趣追求。这种管理方式容易导致教师机械化的执行和创造性的缺乏，无法激发教师的潜能和创新能力。同时，任务导向的管理也容易忽视教师的工作质量和教育效果，只关注数量和时间节点。

以上问题和挑战使得学校管理层迫切需要提高管理效能和教师满意度。为了更好地满足和适应新一代教师的期望和价值观，管理层需要寻找新的管理思路和方法，

从而为学校管理提供创新的解决方案。

二、管理方式的转变：适应新一代的期望和需求

（一）满足新教师的进阶培养

1. 搭建梯度平台，助力规划实现

新一代教师追求的不仅是经济利益，更注重工作对于社会的贡献和个人成长的意义。他们希望通过工作能够实现自己的价值和追求个人发展的机会。因此，管理层应该重视新一代教师对工作意义的追求，提供具有挑战性和发展空间的岗位，鼓励他们发挥才华和创造力，同时与他们沟通并制定明确的职业发展规划。

2. 提供适切培训，赋能专业发展

新一代教师渴望在工作中不断学习和成长，提升自己的能力和素质。管理层可以通过组织内部的培训计划、外部的专业课程以及与其他学校或机构的合作，为教师提供广阔的学习和发展平台，帮助他们不断提升自己的能力和素质。同时，管理层还应该鼓励教师分享经验和知识，创设学习型组织的氛围，促进知识的共享和交流。

（二）给予人性化的尊重与自主成长的空间

1. 建立互信任与支持的关系是关键

管理层应该与教师建立良好的沟通渠道，鼓励教师表达自己的意见和想法，共同参与决策过程。同时，管理层应该展现出对教师的支持和关怀，关注他们的工作

和生活，提供必要的帮助和资源。这种信任和支持的关系可以促进教师的归属感，激发他们的工作热情和创造力。

2. 给予自主决策与创造的空间是基础

新一代教师渴望在工作中发挥自己的才能和创造力，而不仅仅是被动地执行任务。管理层可以提供更多的自主决策权，给予教师更多的自由度，让他们在工作中有更大的发挥空间。此外，管理层还应该鼓励教师自我激励，建立激励机制，以激发他们的内在动力和创造力。

（三）营造协同式的阳光与合作精神家园

1. 协调积极与健康的工作情绪

管理层可以通过鼓励教师积极面对挑战和困难，提倡乐观和积极的态度，营造积极向上的工作氛围。同时，应该关注教师的心理健康，提供必要的支持和资源，帮助他们有效应对压力和情绪问题。例如，我们将学校行政“每日发现”从过去的发现“问题”转变到发现“亮点”。过去，当园长、业务园长等管理层一日三巡进入班级，发现班级工作的问题时，带班教师就特别紧张，非常担心自己的工作是否有做得不够好的地方，这种倾向于检查式地发现“问题”出现在每日三巡的表格上、管理层的研讨里，最后再分享给全园的教师，不仅给教师带来了压力，而且不能及时、有效地与全园的教师进行对话。我们思考着，能不能换一个角度去发现教师们的“亮点”，能够从细微之处鼓励教师，创

设一种更宽松的环境，鼓励教师积极向上、互相学习，用“长板”带动“短板”成长呢？“每日发现”通过细节日积月累，让教师们“被看见”“被肯定”“被珍视”，外部的鼓励将转化成内驱力，支撑教师们成为更自信、更优秀的自己。

2. 培养共融与合作的团队精神

管理层应该鼓励教师之间的合作与协作，营造团队合作的氛围。可以通过团队建设活动、跨部门合作项目和实施奖励制度等方式促进教师之间的合作和团队精神的形成。此外，管理层还应该倡导公平和公正的原则，确保每位教师都受到平等对待，并且有机会参与决策和发展。如我们开展的“实幼十事”活动，请每个人用生命叙事的语言讲述自己的教育故事，你的故事里有我，我的故事里有你，在倾听与对话中感受着自己与他人的联结，自然而然地形成了团队的和谐关系。

三、管理层理念的迭代：从关注事物到关注人本

（一）消除隔阂，建立相互信任的人际关系

1. 基于沟通，充分听取意见建议

为了消除管理层与新一代教师之间的隔阂，建立良好的沟通渠道和反馈机制，管理层应该充分倾听新一代教师的意见和建议，鼓励他们提出问题、表达需求和分享观点。同时，建立双向沟通的渠道，可以通过定期组织团队会议、一对一讨论和

教师调查反馈等方式，促进沟通和交流。

2. 基于情境，提高领导管理艺术

基于情境的领导与激励，可以帮助管理层更好地理解新一代教师的需求和动机，并采取相应的行动来激发他们的潜力和动力。管理层应该灵活运用不同的领导方式和激励手段，根据情境和个体差异进行调整。此外，还应该不断提升自身的领导力，通过学习、培训和反思等方式不断完善自己的管理技能，在与新一代教师的对话和回应中，要注意“去发现，但不要比较”。因为教师们其实非常在意外界的评价，管理层一句带评价的话语会让教师们去反思自己是否做得不好，或者想证明自己能够做得更好。

（二）促进优化发展的评估机制创新

1. 构建灵活高效的评价体系

为了确保管理的有效性和管理目标的实现，学校应构建科学有效的绩效评价体系，明确定义管理层和教师的目标和指标，确保与学校的整体发展目标相一致。这些目标和指标应该具体明确，可衡量、可追踪。同时，在进行绩效评估时，需要考虑新一代教师的个体差异和发展需求。新一

代教师在工作中的表现和成长可能会有所不同，因此评价体系应该具有灵活性，能够针对个体的特点和需求进行评估。可以通过多样化的评估方法，如绩效考核、360度评价、个人发展计划等来实现。不仅关注教师的班级管理能力，也要关注师德表现、工作态度以及课程实施能力等。

2. 完善优化反馈改进机制

有效的沟通和参与是解决学校管理问题的关键。管理层应该建立开放的沟通渠道，积极倾听年轻人的声音，为新一代教师提供表达意见和建议的机会。此外，还应该鼓励教师参与决策过程，让他们感受到自己的重要性。通过建立有效的沟通和参与机制，可以增强管理层与新一代教师之间的互动和理解。

总之，在学校管理中，必须关注人的重要性，关注新一代教师的期望和需求，要充分认识到教师是学校最宝贵的资源，注重培养人才、激发潜力，关心教师的成长和幸福感。只有通过关注人，学校管理层才能实现教师与学校共同成长的目标，推动学校管理的可持续发展。

做教师的“重要他人” 赋能学校教育发展

◎ 周拥军 / 江苏省泰州市姜堰区张甸中学

摘要 “重要他人”是指在人的成长过程中发挥重要作用，提供关键影响力的人物或者群体。校长组织和引领学校各项工作，是学校队伍建设的设计者，对教师队伍的成长发展起到重要作用。学校各项事业的发展离不开高素质的教师团队。在教师成长发展的过程中，校长如何发挥“重要他人”的作用，助力教师专业成长，赋能学校高效发展，是值得探究的管理话题。

关键词 重要他人 队伍建设 教师成长 赋能学校

“重要他人”是指在人的成长过程中发挥重要作用，提供关键影响力的人物或者群体。校长是一所学校的灵魂，是学校办学的掌舵人；教师是学校发展的重要依托。“教师培养”始终是学校的中心工作之一，“队伍建设”也是学校发展的重要基石。校长如何成为教师自我发展道路上的“重要他人”呢？

一、“居高声自远，非是藉秋风”—— 用个人魅力引领教师成长

身为一校之长，在管理上不能靠“董之以严刑，振之以威怒”的机械推行，而应当在如沐春风中力争不言而化。故而，校长要努力做一个有魅力的人，才能更好地成为教师的“重要他人”。

（一）专业成长做榜样

校长的角色定位是多样的，除了是行政权力的主导者之外，更要做教师专业成长的引领者，要能够持续性地为教师的专业成长提供示范性的影响力。正所谓学高为师，校长首先是一名教师，应该是业务领域的行家里手，只有在专业领域有足够的话语权和示范性，才能够在教师群体中展现才智，树立威信，拥有春风化雨的教育魅力。

校长要尽可能地在繁忙的行政事务中安排固定的时间参加教研组或者备课组的集体备课，掌握一线教师的教研状态，尤其要在新课程、新教材、新高考背景下，充分了解教师在教育改革转型过程中取得的成绩、存在的困惑，给予建设性的指导意见。

如果条件允许的话，校长还可以坚持一线教学，用自己在专业领域的榜样示范作用更好地辐射教师，引领教师专业成长。

每一位校长一定有自己独特的专业成长历程，如果能够将这样的历程凝练成宝贵的教师成长借鉴学习的案例或者专著，一定会在展示校长自身专业魅力的同时，也给教师的专业成长提供榜样的力量。

（二）修养气质为高标

校长是教师学习的榜样，校长的一言一行都足够影响到教师的成长发展，做一名有魅力的校长，在气质修养方面展现出过人之处，是引领教师成长发展的重要着力点。

气质修养来源于学识，读书养气是每一位校长展现修为的重要法门，立志读书，带领教师们读书，将学校打造成书香四溢的校园。既读专业类的书，也读庞杂类的书；既为功利而读，也为修心而读。书卷气十足的校长，一定会更有魅力，更有影响力。

气质修养体现为良好的干群关系，校长必须是学校的权威，但是不能威权主义。他一定善于观察教师们特点，倾听教师们的心声，在平易近人中不怒自威，在润物无声中无言而化。他是公正的象征，他是民主的代言人，他是尊长者，但是更像兄长；他是监督者，但是更像同行者。那么，这样的校长一定是向心力和凝聚力超强的校长，是带领教师成长发展的精神导师。

气质修养依赖襟怀抱负，学校即社会，教师既为群体，自然各有禀赋性情，校长总领津要，就要在明察秋毫的同时，拥有豁达大度的襟怀和博大能容的气量。面对

不同意见，善于尊重和择善而从；面对教师，善于识人，取人之长，容人之短；面对不和谐的人和事，能够容纳、团结和改造，那么在管理上就会产生不一样的气质和格局。

（三）作风风格立示范

校长要能够引领学校发展，促进教师成长，做教师成长中的“重要他人”，还需要在工作中形成一股风格，展现别样的个人魅力。

在战略上，校长要有不一样的眼界，有当家人的决断与气魄，在教育改革的大潮中，要能够准确定位学校的发展方向，制定促进学校发展的战略规划。笔者所在学校是一所地处革命老区的乡村高中，生源匮乏，教育资源贫瘠，担任该校校长后，笔者深入分析了学校发展的优劣条件，提出了以“耕读文化”为核心价值指导学校发展的办学理念，挖掘区位优势，整合校本资源，激发教职工的工作热情，学校办学的方方面面迅速走上正轨，学校、教师、学生都找到了自己的发展方向。教研氛围浓郁，学风纯正，学校发展走上了新阶段。

在战术上，校长要多从细节入手，全方位展现自己的优良风格，去感染和引领教师共同前进。面对教学管理的难题，要展现迎难而上、勇于担当的气质；面对学校各项事务，要身先士卒，勇做表率；将工作当成自己挚爱的事业，满怀热情地对待和经营；勇于接受新生事物，对教育问题常怀敏锐的关切；着装始终得体而又充满活力朝气；常以笑脸对待同事，时常将

安慰、鼓励和关怀挂在嘴边；巡赏校园，早到及放学高峰常常展现身影，始终行走在同事们的行列中。

二、“好风凭借力，送君上青云”—— 搭建教师专业成长的平台

每一位教师就是一个世界，都有丰富精彩的内蕴；每一位教师都是一座矿藏，都蕴藏着无限美好的可能。校长要成为教师成长发展中的“重要他人”，就需要充分尊重教师，信任教师，发掘教师成长过程中的成长点，采取切实可行的策略为教师的成长发展搭建平台。

（一）推行“教育科研兴校工程”

教师队伍的含金量离不开教育科研，学校的发展少不了科研力量的加持。作为学校发展的领头人、教师队伍建设的關鍵者，要大力推行教育科研工作、营造浓郁的科研氛围。笔者所在的学校以“耕读文化”为立校之本，倾力营造“耕读”书香校园，面向区内外同行推行“耕读课堂”观摩活动，打造“耕读”主题下的青年教师专业成长沙龙，编辑“耕读”主题下的校本教研刊物若干期。作为一所乡镇高中，经过不断的努力坚持，教研氛围浓郁，课堂教学效率大大提高，教师专业技能竞赛成果显著，教师队伍成长收获喜人。

（二）推行“师徒结对青蓝工程”

关注教师群中的新生力量，通过“师徒结对青蓝工程”，助推青年教师专业成长，提供源源不断的后备力量。青年教师是新鲜血液，是玉璞，是教师队伍建设的后备力量，青年教师的成长保证了教师队

伍建设的持续高效。校长作为推动教师队伍建设的關鍵人物，为青年教师的成长匹配导师，营造环境，设定职业成长规划，并给予过程性的成长关注，让青年教师群体快速成长，成为学校教育教学工作的重要新生力量。

（三）推进“骨干教师评选工程”

关注教师群中的中坚力量，实施“三级骨干教师评选工程”，促进优秀教师群的涌现，产生示范辐射作用。为了发挥引领作用，鼓励和促进教师专业成长，做教师专业成长的“重要他人”，笔者在学校尝试开展“校内三级骨干教师评选”活动，制定标准，选评校内“教坛新秀”“教学能手”和“学科带头人”，将评选工作和“耕读课堂”“耕读教研”有机结合，经受过程性考核给予相应奖励，并推介到校外不同层面去交流、学习和展示，让一部分专业基础扎实、教学水平高超、锐意进取的教师得到更好的发展机会。

三、“丈夫生世会几时？安能蹀躞垂羽翼”—— 激发教师成长的内驱力

学校发展靠教师，教师成长看校长。特别是在那些生源质量相对较差，教育资源比较贫乏的地区，校长更是要使出浑身解数，做教师身边的“重要他人”，努力激发教师自我发展的内驱力，才能谋求发展与提升。让教师由“要我成长”变成“我要成长”，是校长应尽的责任。

（一）倾听中有信任

发展教师，首先得走近教师，然后走进教师。校长需要俯下身子，到教师中去，

营造轻松的氛围，倾听教师的心声，了解教师在职业发展过程中的真实想法和所遇到的困境。初入职场的教师都拥有着最初的职业梦想与追求，那么在专业成长发展的过程中是什么淡漠了追求，懈怠了热情，消减了希望，安逸了现状？校长首先要通过倾听来成为破局之人。这种倾听，其实就是对教师的信任与支持，能够唤起一个人走向未来的热情与希望。

（二）规划中有引导

校长要善于为教师的专业发展制定目标、设立规划，然后创设平台、汇聚条件、促进实现。目标引领作用鲜明，让没有目标的教师找到方向，让目标模糊的教师清晰努力的层次，让目标坚定的教师追逐更高远的目标。年轻教师压上担子，主力教师赋予重任，瓶颈期教师消解负担，全力激发教师对职业幸福的理解和追求。

（三）关心中有情怀

校长要站稳教师立场，想教师之所想，为教师之所需，在关心中体现情怀。当教师面临工作或者生活中的困难时，校长要能够及时了解情况并施以援手，减轻教师的负担，化解教师的困难，改善教师的窘境，带着同理心和共情心保障教师的权益，维护教师的利益，让学校成为教师充满认同感和归属感的好地方。

总之，校长是教师成长发展的重要人物和关键角色。为了更好地引导教师成长，促进学校发展，校长首先要淬炼自我，成为魅力超群的人；然后要开动脑筋，发挥智慧，搭建教师专业成长的平台；最后还要多维并举，真正激发教师成长发展的内驱力。

[本文系江苏省中小学教学研究第十四期课题“‘若水教育’背景下‘重要他人’赋能德育的校本研究”(2021JY14-L208)中期研究成果]

“一体三面”教师评价机制的构建

◎ 张 玮 / 江苏省苏州科技城实验小学校

摘 要

科学的评价机制既能激发教师自我成长内驱力，也是引领教师走向专业化发展的重要保证，因此要用发展的眼光看待教师，用多元的方式评价教师。苏州科技城实验小学校既关注自上而下，来自外部规范要求的学校评价，更重视自下而上，教师内在的生长动力的自我评价，同时结合教育活动共同参与者的协同评价，构建刚柔并济、动态分层、“一体三面”的教师评价机制，充分发挥评价的诊断、导向、改进、激励作用，发挥评价的积极功能，创设良好的教育环境，以此打造专业教师团队。

关键词

教师评价 刚柔并济 动态分层 一体三面

评价教师的过程就是培养教师的过程，建立一个科学的评价指标体系，有利于发挥评价的诊断、导向、改进、激励作用，能激发教师自我成长的内驱力，是引领教师走向专业化发展的重要保证。

依据中共中央、国务院印发的《深化新时代教育评价改革总体方案》，学校结合教师队伍现状，经过不断的探索研究，从学校、他人、自我三个维度，以可持续发展理论为基点，强化过程性评价，改进结果性评价，探索增值性评价，健全综合性评价，既有制度规范，又体现人文关怀，构建刚柔并济、动态分层、“一体三面”的苏州科技城实验小学校（以下简称“K小”）教师评价机制，打造一支高素质、充

满活力的专业教师团队。

一、学校评价：科学精准，统筹兼顾，明确发展的方向

（一）制度为本，规范行为，让评价更科学

制度的力量是推动学校发展、教师成长的重要因素，制度本身带有一定的价值判断，有了这样的价值判断，才能规范和影响到人的行为。随着学校规模的不断壮大，我们对现有制度进行全面梳理，形成“职、责、权、利”相统一，并能有效激发教师发展内驱力的内部管理长效机制，把制度建设与文化认同相结合，在实施中逐步完善教学常规、绩效考核、推优评先、

职称评聘等制度，克服评价的随意性和片面性，用科学的评价规范教师的言行，用共同的愿景影响教师的态度，凝聚正能量，形成积极的文化场。

以课堂评价为例，它是学校对教学方向的引导。经过几年的实践研究，我们提出打造具有K小特色的有序、有料、有趣的“三有”课堂。课堂常规井然有序，学生学习认真投入，教学内容循序渐进，打造有序的课堂；教学言之有物，不空洞、不乏味，讲解到位，学生能有所得、有所感，打造有料的课堂；教师借助幽默的语言、灵动的过程、好玩的游戏等吸引学生的注意力，激发他们的学习兴趣，打造有趣的课堂。构建“三有”课堂，让学生站在课堂中央，让学习发生在学生身上，让学生在学習过程中去经历、去体验、去成长、去收获。

（二）梯队建设，分层目标，让评价更聚焦

学校的核心是教师，打造一支高素质的教师队伍是学校工作的重中之重。K小对教师队伍有着清晰的认识与准确的定位。让教育更纯净，让教师更纯粹，始终是学校队伍建设的首要目标指向。学校由教科室牵头，按职业阶段、专业基础、发展意愿几个指标对全校教师做梯队分层，三个梯队按1:2:3.6的比例，分层制定了年度专业发展可视目标。梯队建设采用目标量化与弹性生长相结合的评价机制，照顾全体，兼顾差异。同时进行阶段性评估反馈，帮助教师明晰方向，看到不足，发现长处，持续推动教师朝学习型、思考型、科研型

教师发展。

借助“青蓝工程”，成立“慧·谷”班，以24节气图谱规划新教师一年的成长轨迹，进行12项必备基本功的专项研修和考核，使新教师站稳讲台，上好入门课，尽快缩短“磨合期”。依托成长工程，打造“读写教成长营”“班主任智慧工作坊”等学习共同体，为有一定教学经验的教师搭建平台，让他们博采众长，学会思考，在实践操作中整体提升自己的教育教学能力和水平。开展提升工程，成立“名师工作室”，让骨干教师发挥示范、引领和指导作用，制定年度研修目标和培养教师任务，培养学校骨干团队力量。

（三）全面了解，长程观察，让评价更客观

教育不是一蹴而就的，不是简单的复制粘贴，它是一个复杂且漫长的过程。对于教师工作的评价，有些是可以按一定的标准定量分析的，但如果仅靠数据或一两次的单项评价，不可能真实地反映教师工作的整个发展过程，特别是教师的思想、情感、态度等方面的评价不可能完全量化。如果没有对一位教师进行全面、深入的了解，缺少综合性评价，就无法把握其发展需求和发展方向，也无法修正由晕轮效应、趋同效应等引起的评价过程中的各种偏差。^[1]

不能因为一位教师所带班级成绩好，就认为他所有的工作都是没问题的；也不能因为教师工作中的一个失误，就判定他不可培养，能力不行。对一位教师的客观评价需要进行长期的观察，帮助教师找准

定位，明确方向。为此，学校开办“K小每周有约”活动，形成管理层与一线教师定期谈话机制。通过每周与教师交流生活，畅谈工作，从而指导其发展，尊重教师、关爱教师，让每一位教师“被看见”，重视教师个人的主体性与价值实现，帮助他们解决问题，激发其成长的内驱力。只有价值理性与工具理性有效融合的评价机制，才能做到对教师评价的公正和客观。

二、他人评价：多维协同，内外结合，促进目标达成

（一）同事评价，在相互了解中激发团队精神

无论是课堂观察、活动组织，还是绩效考核、推优选先等，学校对教师的评价还要听取其他教师的意见。教师之间平等交往，彼此熟悉，这种同事互评，能促使教师不断从身边伙伴那里获得信息，吸取和借鉴他人的经验，能促进教师相互间的深入了解、合作和交流。在集体互评中推出先进，树立榜样，以点带面，用身边人、身边事来教育人、影响人、感召人，凝聚起强大的合力。借助同事评价，可培养教师之间共同协作、相互学习的教师文化，会形成教师之间相互尊重、彼此关心的良好生态。

（二）学生评价，在教学统一中改善师生关系

教学是师生共同推进的过程，是教学相长、师生互动的过程，目的是激发和引导学生的自我发展之路。^[2]学生在其中对教师的教育教学活动以及师生交往有着直

接的感受和判断，因此，学生对教师的评价最直观、最真实。学生参与教师评价，有助于体现学生是教育的主体，有助于改善师生关系，能帮助教师了解自己的教学状况、能力水平以及教学中的优势和不足。学校组织“瑛瑛校长聊天室”，开设“小蝌蚪邮乐场”，开展教师满意度测评，鼓励学生和教师谈心，引导学生从多个方面、多个渠道评价教师，如教师的教学方法是否得当、工作态度是否积极、师生关系是否融洽等，以便教师真正了解学生的需求，不断优化教学方法，提升教学质量。

（三）家长评价，在交流沟通中获得认同支持

学生的教育离不开学校和家庭的配合，家长的认可与支持能使教育效果事半功倍。引导家长参与学校管理，以一种客观公正、实事求是、严肃负责的态度参与到教师评价中^[3]，有助于家庭与学校之间的交流与沟通，形成教育合力；有助于家长及时了解孩子在校表现，以便更好地进行督促和指导；有助于教师师德师风建设，形成积极向上的力量。学校定期开展家长座谈会、进行问卷调查，还组建了教育随笔鉴赏团，让家长在评价一个个教育故事的同时，了解教师的教育理念，感受教师对孩子的关爱，从而对学校产生认同感和信任感。

三、自我评价：情感认同，反思驱动，建构自我成长体系

（一）情感认同，增强职业价值认知

教师情感认同是一个心理学概念，表现为对教师职业的喜爱和积极性评价。教

师对自己身份内在价值的认可度,会决定他们在教育教学工作中的态度、思想和行为方式,会促使他们在工作中进行高层次探索,对自我高标准要求。教师对教育职业的认识越深刻,自我价值的认同感越强,越具有积极情感,就越能产生正向作用。学校鼓励教师积极参与各项活动,不断学习和实践,树立目标和榜样,肯定他们的付出和转变,使评价成为促进教师专业成长的内在动力,成为教师职业幸福的重要源泉。

(二) 诊断剖析,调整教育教学行为

自我评价是人们对自己的能力、状态和发展趋势的评价性认识,是一种内部评价机制,有助于培养教师的自我意识和创新精神,这种内部动机比外部压力具有更大的激励作用。曾子曰:“吾日三省吾身。”重视自我评价的教师,更善于反思,会寻找自己与外部期望的差距。这种反思是教师用研究的思维去审视和分析教学实践中的各种问题,从而不断调整自己的教育教学行为,用思考唤醒自信,用思考支持教学。学校“88号教师丛书”系列推出的《跟着胡老师学语文》《耕耘的足迹》《一路思考 益路成长》等书,都是K小教师对自己教学过程的反思,对教学经

验的积累总结。这种自我诊断剖析的能力也是促使他们专业发展和自我成长的重要因素。

(三) 突出主体,建构自我成长体系

对教师的最大成全,就是唤醒和鼓舞其“自我成全”,即充分调动他们的内驱力,促使其实现自身价值。要培养思考与行动合一的人,就要通过教育来成就人的主体自觉。学校根据教师个人的能力及发展的需求,引导教师对自己进行准确的定位、深刻的剖析,指导每位教师制定个人三年发展规划,并把目标细化到每一学期,过程中实时评价、动态调整,以可量化的目标促进专业发展自觉。以学习共同体形成教师多维空间成长模式,以导师制提升专业发展的引领性,注重研训一体化,帮助教师从站稳讲台到崭露头角,再到成熟优秀,建构自我成长体系,促进教师专业发展。

学校实施的是尊重人、依靠人、发展人、服务人的现代管理,因此要用发展的眼光看待教师,用多元的方式评价教师。既关注自上而下,来自外部的规范要求,更重视自下而上,教师内在的生长动力,同时结合教育活动共同参与者的协同评价,创设良好的教育环境,发挥评价的积极功能,从而打造专业的教师团队。

参考文献

- [1] 谢冬平.高校教师评价体系中存在的问题及完善策略[J].长春教育学院学报,2011(12):5—7.
- [2] (英)怀特海.教育的目的[M].庄莲平,王立中,译.上海:文汇出版社,2012.
- [3] 卢志文.多维评价:新时期的教师评价制度[J].河北教育,2006(04):27—29.

集团化办学背景下 1+N 校本教研模式的探索

◎ 周 浩 / 江苏省南京市栖霞区实验小学

摘 要

随着近年来集团化办学规模的不断扩大,集团内各分校之间存在师资业务水平不均衡、年龄结构差异大、名师配置不匀称、教育质量欠均衡等问题。本文从支点架构、理论研修、高位引领、研赛提升四个方面论述集团化办学背景下 1+N 校本教研模式的构建,试图优化集团校本教研组织形式,促进集团内校本教研质量提升,实现集团校区教育质量优质均衡发展。

关键词

集团化办学 1+N 校本教研模式 探索

集团化办学是深化基础教育改革、扩大优质教育资源覆盖面、推动和实现区域基础教育均衡发展的重要举措和有效路径。我校实行集团化办学,目前有 4 个校区,360 余名教师。其中,超过三分之一的教师是青年职初教师。随着近年来办学规模的不断扩大,集团内各分校之间存在师资业务水平不均衡、年龄结构差异大、名师配置不匀称、教育质量欠均衡等问题,在本集团内部,校本研修尚存在目标模糊、内容松散、问题浅表等问题,未能获得根本性改变。这些问题,一定程度上阻滞了集团教育教学整体的优质发展。

“校本教研”是在学校统一组织下,教师展开深入学习、研究和反思,改进教师教学行为,提高教学质量的重要教学制度和研究举措。我们试图通过构建 1+N 校本

教研模式,厘清校本教研中的成绩与问题,充分发挥集团化办学的规模优势、资源优势和管理优势,优化集团校本教研组织形式,兴利除弊,完善优化集团内部校本教研的机制、内容和途径,促进校本教研质量提升,实现集团校区教育质量优质均衡发展。

一、支点架构 1+N: 集团主题 + 分校子主题

集团化校本教研要寻求每个成员校最适切的“支点”,充分发挥其内在的驱动力,撬动教师和学校教学优质化、可持续发展。这个“支点”就是校本教研主题。以往的校本教研也有主题,但是存在零散、随意、变化大等问题,常见一个教研活动一个主题、一个月一个教研主

题或者集团内各分校教研主题差异过大等现象,无法聚焦或从根源上解决教育教学问题。我们主要从“尊本、依标、存异”三个方面制定和展开集团的校本教研主题。

(一) 尊本——教师的“教”和学生的“学”

追溯“校本教研”名称的本身,即 school-based teaching research,是“以校为本的教学研究”或“基于学校的教学研究”。学校的主体是教师和学生,校本教研的主题也应从教师和学生出发。因此,校本教研的主题要自下而上地从教师和学生中来。我们通过组织调查访谈、制定课堂观察量表等方式,了解教师和学生在学习与教学中遇到的具体困难,组织学科指导组进行问题分析和现象诊断,提炼具有普遍性、典型性的问题。

(二) 依标——“课程方案”和“课程标准”

我们首先组织学科教学管理者和骨干教师充分研读《义务教育课程方案和课程标准(2022年版)》,了解教改前沿和动态问题,再结合我们组织自身查找提炼的一些问题现象,找到适切学校发展的核心关键词,初步拟定明确了集团内各学科的教研主课题。比如,语文学科为“任务驱动下的小学语文高效课堂的实践研究”,数学学科为“数学核心素养导向下作业设计研究”,英语学科为“基于童话故事融合的小学英语读写结合教学研究”等。

(三) 存异——集团主题和分校子主题

本集团有4个分校,虽然同属一个教育集团,但不是集中在一起的,各分校有着不同的管理者、教师、学生和地域特点。

因此,各分校在充分理解和研究集团校本教研主题的基础上,结合自身特质,制定分校校本教研的主题。集团主课题和分校主课题之间是求同存异、互相促进的关系,集团主课题指导分校子主题的开展和实践,分校子主题的研究成果也充实和完善了集团主题,这也充分发挥出集团化办学的规模和资源优势。

在主题的引领下,校本教研整体规划、统筹推进。每月开展4次校本教研活动:3次由各分校组织开展,1次由集团统一开展。主要研究活动方式有:参与式集体备课、主题化课例研讨、跟踪式团队研讨、共创式作业设计、互动式专家培训等。其中,主题化课例研讨是重点模式,主要流程为:承办分校集体备课选择课例,上课教师围绕校本教研主课题独立备课,学科备课组组织团队磨课,课例观摩,各学科教研组长详细阐述归纳研究过程及展示课所呈现的教学理念和方法策略,引导授课教师进行教学反思,人人参与评课议课以达成共识,最后完善教研,将理念和方法等移植、运用到自己的课堂教学中。这样开展研究活动,使得课题研讨活动显示“三个有”的特点,即有课例具体过程展示、有评析即时分析配套、有集体理念思维提升。这样的集团化校本教研,让每一位参与的教师都感到“解渴”“信服”,有真切而实在的参与收获。

二、理论研修 1+N: 主题培训 + 各类型研训

(一) 集团校本教研注重培养教师的专业思维

现代知识论认为,知识不是一成不变

的，而是处在不断发展、更新与变革之中；知识是开放的，并与认识主体始终处于相互作用之中。校本培训与教研是否针对教师的问题与需求、是否具有引领作用、是否达到一定高度，都决定着集团校本教研的质量。集团校本教研注重培养教师的专业思维，要让教师像研究者那样探究与思考，包括积极展开针对课程标准的通识培训、学习现代教育教学理论、组织教育教学案例或论文培训等。比如，学校组织推动各学科教研组召开学习研究分享会，教师围绕校本教研主题和自己的个人研究小专题，从课程标准、热点政策、理论文献等方面开展深入阅读，组内分享交流，互促共进。学校每年暑期都会开展面向所有分校的校本培训活动，立足教师的困惑和问题，精心设计校本培训方案，将全国的教育专家请进集团来，进行面对面的指导。

（二）集团校本研修强化教师多样化类型教研

我们意识到，集团内的教师学习共同体不是一个由个体简单相加的集合，而是由具有差异性有机搭配的个体组成的团体。因此，集团校本教研管理团队根据教师年龄、知识结构、教学水平等差异，分析他们的教学风格，突破现有专业发展瓶颈，组织不同类型的培训，为他们提供个性化的指导意见，促进他们的个性化发展和异质发展。比如，面向职初教师，我们通过特级教师领衔的青年教师成长营的培训不断助推新教师的快速成长。面向成熟型教师，支持其外出参加高端培训和各类名师工作室交流培训，提升专业素养。面向专家型教师，邀请全国各地名特级教师进校一对一指导，促进他们梳

理和提炼自己的教学风格和教学个性。集团党总支书记陈玉梅带头动手抓细抓实教师培训，组织申报以党建引领青年教师“德能一体”发展的市级课题，给集团内青年教师培训和成长注入了新鲜活力，创新了抓手，有力开创了本集团教师发展新局面。副校长组建市级名师工作室，针对每个教师的具体情况，制定有针对性的学习研修方案，引导年轻教师学习教育理念、教学理论，通过组织“巫婆讲故事”活动进行网络传播，形成热潮，一度对教改影响深远，带动了一批语文骨干教师的专业发展。针对部分教师读书多、写作少的现象，集团还在教师论文写作、案例梳理、课题申报、项目结题等方面组织深入指导，推动年轻骨干教师加大研究力度，促进教师研修日进一步。

三、高位引领 1+N：名师队伍+成长共同体

集团化校本教研如果只靠教研组或教师个人的力量，容易导致教研水平低位徘徊的不良循环。学校着力打造和建设一批名师队伍，主要包括特级教师领衔的名师指导团、市区级名师工作室、名优骨干教师教学研究指导中心，促进教师深度协作、高速成长和教育教学质量的全面提高。

为避免名师队伍引领的碎片化、笼统化，我们将全集团的教师组建成职初教师、成熟型教师、专家型教师等三类成长共同体。在具体推进方面，我们实施了“五子登科”促进举措：一是“戴帽子”。公布相关人员业务性资质名称，让同事们都知晓。组织建立市、区级学科带头人、教学骨干队伍，通过开设观摩课、示范课或专题讲

座，充分发挥业务引领作用。二是“压担子”。布置相应骨干承担业务领先任务，通过任务驱动，优化提高青年教师队伍。借助优质课、研讨课、校本研究课，给骨干分配示范、探究、开发等各项任务，让他们在教改上先行一步、改深一点、走实一些。三是“架梯子”或者“搭台子”。安排区、市教学新秀参与区、市相关研修活动，让他们走出校园小天地，开阔其眼界，提高其认识，增强其能力，激励其成长为骨干教师，加快研修成长步伐。四是“磨刀子”。打磨助推新进教师队伍，积极培训新进教师，定期安排新教师上汇报课，开展新教师赛课，促使他们尽快适应工作需要，成长为骨干，并实现对于标杆教师的动态管理，让新教师成长“有奔头”。五是“结对子”。组织新老搭配，结成互助共进对子。针对集团内师资重新调优调强状况，各校区制订骨干教师与青年教师结对成长计划，盘活内部人才资源，进行“师徒结对”互帮互学活动，通过评选优秀师徒对子，促进新老教师互帮互促，共同成长。

名师队伍引领+成长共同体，为集团教研注入了新的活力，辐射带动了一大批集团教师的发展，让集团教研更具魄力、彰显魅力。一是抱团提升。将骨干教师凝聚在一起，强强联手，真正实现“雁阵效应”。二是稳定发展。在集团化办学的背景下，使各校区流动的教师群体呈现出稳定发展的集团专业力量，让集团教研更具魅力。三是优化结构。集团“1+N”的教研模式有力地解决了成员少、单位小、研修不成气候的组合模式，优化了集团教研的结构，强化了集团教研的效能，让学校教研氛围浓厚、教研品质

提升、教师收获大增。

四、研赛提升 1+N：核心目标+多维度活动

提升学校教育教学质量的重要途径是校本教研，提升校本教研质量的核心在教师。美国学者特拉弗斯说过，“教师角色的最终塑造必须在实践环境中进行”。教师必须在不断的教育教学实践和校内外研修活动实践中提高自己的教学能力。“竞赛活动”是教师自觉进行教学研究、促进自我发展的重要途径，教师专业发展的实现，会促使教师更加热爱自己所从事的事业。我们坚持“以赛驱能，以评促优”，用竞赛活动提升教师专业认同感和职业使命感，进一步推动教师专业自觉、加速持续发展。

我们将集团“竞赛活动”的核心目标牢牢地锁定在提升教师的教学核心素养上，重在检阅教师的专业素养和技能素养，诸如教学理论知识、学科知识、心理知识等专业知识，以及科研能力、组织教学能力、教学设计能力等专业技能。基于这个核心目标，我们设计和组织了多维度的教师研修竞赛活动，配套系列，形成制度，坚持不懈。比如，每年组织一次优秀教学成果评选，每年开展一场名优骨干教师教学展示活动，每年举办一次“至善杯”赛课，每年举办新教师亮相课回报、赛课活动；每两年开展一次教科素养大赛，每两年举办一次青年教师教学基本功竞赛；每三年开展一次集团名优骨干教师评选认定；等等。这些措施，有效地促进了集团教育教学质量的提升和教师队伍的建设，同时也为学校的发展注入了勃勃生机。

透视实操层面：小学教研组共同体文化建设策略探究

◎ 李 雪 / 江苏省宿迁市宿豫区文昌小学

摘 要

教研组文化是学校教研组的重要成果之一，引领着教研组的高质量发展。良好的教研组文化，能推动教师专业素养的提升，加强教师的凝聚力，提高学校的教育教学质量。近年来，虽然学校的教研组活动不断创新发展，但教研组的文化建设依旧存在着制度短板，价值取向偏颇，严重阻碍了教研组的发展。要通过提升教研组发展理念，完善教研制度，注重活动过程的凝聚力与创新性，促进教研组共同体文化的建设。

关键词

教研组 共同体文化 建设策略

教研组作为教师进行教育教学研究最主要的组织，在学校的发展中不容忽视，其形成的共同价值理念和发展愿景能够不断地提升学校的文化品格，激发办学的活力。同时，作为推动教师专业发展的重要载体，教研组的活动能够引领教师相互学习，和谐合作，助推教师队伍高质量发展。但教研组是基于行政模式建立的，存在着一定的形式主义和事务化取向。例如，一些作秀般的授课，层级分明的等级关系，过分追求面子工程，只管教研的数量不管质量。教师疲于应付打卡式的教研活动，导致其成为教师的一种负担。这些轰轰烈烈的活动表面上促进了交流，但并没有让教师们静下心来研修，组内的和谐文化氛围也开始异化。因此，需要从文化层面入

手，挖掘教研组建设的内在根源，变革教研组建设的发展和需要，进而克服传统教研组文化建设中的弊端。

一、教研组文化及其建设的困点

（一）教研组文化内涵解析

“共同体”意味着合作、互助与共享，具有共同体文化的群体既要有个体独立的差异性，又要有共同的理想追求和社会价值观。在此基础上形成的教研组共同体文化，是教研组成员在日常活动中共有的思想行为与规范体系，是为了实现有效沟通的教育教学愿景，教师之间相互协作，共建共享，从而实现教师与教研组的共同发展。具体来说，首先，教研组共同体文化是能够促进教师生命发展的共生性文化，

它关切教师的精神成长，追求教师的生命意义，指向教研组内每位教师的共同成长，同时重视不同生命个体之间的联结。其次，教研组共同体文化是教师主体之间积极的互依互助性文化，教研组是多元主体的存在，每位教师的思维方式、认知风格和知识储备都存在着差异，这些差异都是相互之间学习的资源，组内成员之间把自己的不足敞开来，把经验与别人分享，同伴之间有倾听、有回应，互惠互利。最后，这种文化是专业引领的分布式文化，组内教师不会因为行政职务之别而有不同的话语权，根据活动类型的不同，每个人都有可能成为活动的组织者与主持人，相互之间享有平等的话语权，以较强的专业性进行实践与合作。

（二）教研组共同体文化建设存在的问题

在当前的教研组活动中，教师们都能积极参与，学校也能围绕某一个主题常态化地组织听课、评课等研讨活动，以此在学习与研究中生成学校的教育智慧，构建教研组共同体文化。但也存在一些问题，教研组内部活动开展的研讨内容比较老旧，形式比较单一，大多是固定模板，过多地追求共性的问题，缺少对组内教师专业成长的关注，使得部分教师存在一定的被动性和惰性。

1. 发展愿景不明确

在共同体文化建设中，很多分管教研的领导也都会用共同的教学理念引领着教师，能够搭建更好的交流平台，激励大家为一个共同目标而努力。例如，依据学段确立目标，但这仅仅将共同愿景简单地理解为教学目标，“把学生教好”“把课上好”，

忽视了组内每位教师的发展诉求。因此，学校的教研活动不能仅仅把完成教学任务、完成教学质量的考核作为共同体发展的愿景，而且要关注每位教师的专业需求，继而把教师的需求融入教研发展的共同愿景，最终形成教研组所有成员共有的发展目标和价值追求，生成教研组共同体文化。^[1]

2. 组内教师的认同感淡薄

现阶段，大多数的教研组依然处在学校的科层管理。在长期的自上而下的管理下，参与教师的领导意识淡薄，对于教研组的发展缺少责任感与主动性，这也反映出教师们并没有把教研组的活动作为自己提升的平台，而是把教研当作学校工作安排的一部分，只完成相应的听课、备课活动，完善自己的业务材料来应对检查。

3. 缺乏有针对性的帮助

为了提升教师的综合素质，提高教师队伍建设水平，学校在科研方面也投入了很多精力，给予了很大的帮助，但大多只考虑了组内教师的普遍发展需求。由于组内教师的年龄、兴趣、发展水平不同，他们的成长规划和路径也不同，因此组内所形成的文化必然也是同质与异质并存。而教研组缺少对差异化需求的关注，也就缺少对教师有针对性的帮助。长此以往，导致一些“佛性”教师出现，此类教师不仅丧失了专业发展的内驱力，还出现了一些消极的、惰性的文化。

4. 人文合作代替自然合作

为了提高教研组的活动效率，很多学校出台了行政蹲点制度，在教研组活动开展前，对活动的人员、主题、程序都有一个明确的、事先的方案，同时又有行政人员的监督，教师只要按部就班地完成上课、

听课、评课就算完成了教学任务。这种明文规定的合作,致使教研组的合作缺少了该有的碰撞和活力。因此,教研组更需要通过一种自然的合作来激发教研组内部巨大的共同体力量。

二、小学教研组文化共同体建设的生成策略

基于以上分析,要有效地打造教研组共同体文化,就要将共同体的诸多要素渗透在教研组文化建设之中,从建设文化愿景、教师的自然合作和学校的制度管理等方面为共同体文化建设提供保障,从而保证教研组活动的良性有序开展。

(一) 用共同的文化愿景定位共同体的发展

在各种组织活动中最有效的激励措施就是组内成员在共同愿景的带领下自发地组织在一起。愿景就像一个磁场一样吸引周围的能量聚合在一起。^[2]这不是泛泛而谈,而是渗透在教师的职业成长中,由每一位教师的智慧达成共识,从而实现教研组之间互惠共生的文化使命。

1. 文化愿景要基于生命的向度

为了追求教育教学质量,提高教学效率,打造高效课堂,大多数学校的教研组文化都是紧紧围绕学校的教学事务来开展的,导致教师自我的生命价值被忽视。然而,教研组文化的愿景不仅要关注事,也要关注人,将二者共同融于文化愿景中。一方面,要去除自上而下的行政指令式管理;另一方面,文化愿景要以教师的生命成长为指向,更多地关注教师的终身发展,关注成长中最真实的诉求,自下而上地塑造教研组的文化愿景。

2. 立足不同阶段的教师需求,凝聚教研组共同文化

在教研组活动中,不同发展阶段的教师需求不同。对于老教师而言,他们需要接纳新的教学理念和方法,跳出已有的舒适圈;对于骨干教师而言,他们希望实现自我突破与超越,成为教育教学的领军人物;对于新教师而言,他们需要尽快适应教师角色,熟练地完成教学任务。因此,教研组长不仅要完成基础的教学事务,还要肩负引领教研组团队发展的责任,激发全组教师的向心力,谋求教师的共同发展文化。在文化愿景的设置上,要有相应的规划,如设置注重教研组的可持续性发展的长期愿景,也可以设置关注本学年的专业发展的中期愿景,还可以穿插设置短期的愿景,解决当下最迫切的教学问题,从而激发各个发展阶段教师的内驱力。

(二) 建构一种分布式的共享领导模式

教研组共同体文化是在教研组活动中形成的,活动的规则和秩序要摒弃行政权威的领导,用专业知识的权威来引领组内成员,实行一种共享式与分布式的领导运行体制。

1. 专业权威引领

受科层制管理模式的影响,教研组内的分工常常依据职能和职位进行分工,带有官本位的文化色彩,行政领导是制度所赋予的权力,而在其中,行政原则又远胜于学术原则之上。^[3]因此,教研组的运行机制应更多地来自教师专业发展的力量,以此来带动教研组内部的运行,而不是靠行政的手段来推动。教研组内部的领导诸如教研组长等,要以专业为导向,为成员搭建发挥专业特长的舞台,彰显教师的存

在感和价值感,唤醒教师的主人翁意识,共同致力于教研组文化的建设。

2. 增强服务意识

教研组是给教师提供交流的平台,主要职能是服务教师。身为教研组长要发挥带头示范作用,站在教师的立场规划教研活动,不仅要营造平等自由的教研氛围,给每位教师平等的话语权,还要利用团队的智慧来共同制定内部的活动规则,等等。而作为组内的其他教师也要有责任感,凭借各自的专长、特长服务教研组的建设,贡献智慧与力量。这样,每一位成员都不断强化服务意识,教研组的文化凝聚力也会得到增强。

3. 用问题驱动发展

教育的对象是人,教研组的活动要以人的发展为核心,教研组内部的运行也要抓住教师身上发生的最真实的教学问题,创设一个个真实的问题情境来驱动教研组的发展,而不是用行政指令的手段下发任务。目前,很多学校大多以固定的备课组来组织活动,教师之间被同年级或其他原因捆绑在一起。但问题的驱动需要改变这一现状,就如同“流动的马赛克”,教研组成员之间要基于不同的教育教学问题,形成流动性的领导队伍,促进教研组的运转保持开放性和活力,也为文化建设不断地注入新生力量。

(三) 促成教师全体之间的自然合作

共同体文化是群体性的,需要教师之间的相互合作。这种合作不应该是通过行政手段强制捆绑,而要源于教师的主动性与自觉性,形成一种自然的合作。

1. 教师要有竞争与合作并存意识

共同体就意味着组内教师应该是共同

合作的状态,这就要求教师要走出孤立的状态,用一种开放的文化心态,既分享自己的教育经验,也能够倾听别人的教育观点,主动寻求与其他教师的双向合作。由于教师的教学之间存在竞争关系,这就需要教师在合作的同时也要认识到竞争离不开合作,只有通过相互竞争才能实现更好的目标,在竞争中寻求合作也才更有效。这就要求教师要有独立判断和自我思考的精神,合作与竞争在教研活动中是相互依存的。

2. 教师要建立相互信任的合作关系

信任与和谐的氛围更有利于共同体文化的形成,而自然合作行为的产生更是建立在组内教师之间的相互信任的情感关系上的。首先,要引导教师在面对问题时敢于直指问题的根源,尤其是许多教师在评价其他教师时常常碍于面子不敢讲真话,这就需要教师勇于突破面子关,以一种责任意识去关心拥抱其他教师。其次,组内要形成相互接纳的氛围,面对出现的质疑和分歧,要从别人的角度去思考,以一种包容的心态去感受对方的言语行为,这样才能更好地构筑教研组共同体文化。

3. 创造多元化的合作形式

由于共同体的文化是开放的,因而组内的合作交流也要多元化,满足不同教师的价值诉求。也就是说,教研组的合作不要囿于自身的学科领域,可以适当地打破学科界限,提倡跨学科的交流合作。这样,可以帮助教师拓宽学科思维,汲取多学科知识。教研活动也不要仅局限于校内,要开展校际、区域联盟的研讨,除了上课、听课、评课外,还可以立足于教师和学生存在的问题,开展课题研讨等,建立师徒

群，通过多对多的形式开展合作研讨，促进共同体多元文化的形成。

（四）创设支持条件，保障共同体文化建设

共同体文化建设要有切实的保障，否则很容易流于形式，在组织、物质、管理等方面提供一定的支持性条件才能使共同体文化始终充满活力与生机。而这种支持性条件要随着教研组文化的建设而不断地调整与改变。

1. 提供资源共享的平台

教研组要建立资源库，实现资源共享。学校更要有针对性地为教师准备书籍、杂志、音像等材料以及教学辅助设备等，还要给教师提供能够查阅最新教学理念的科研学习资料的网络平台。这些资源不能仅仅局限于某一个年级某一学科组，而且要实现全员共享，以此来孕育教研组共同体文化。

2. 完善教研活动的激励机制

共同体文化建设需要通过人与人之间的互助合作来实现，采取教研活动中的考核激

励措施能够调动教师的积极性，这是共同体发展的动力。首先，对于教师的评价不能仅仅局限于教学成绩等，而且要关注教师在教研活动中的过程性评价。如在教师成长档案中，更多地关注其在教研组共同体实践活动中的成长表现，多给予积极性的评判。同时要让教师感受到自身的变化，增强对共同体活动的认同感。在激励方式上，适当地增加一些团体活动的评价，如示范性教研组评比活动，强化教师的共生责任；在激励的内容上，要结合教师的真实需求，体现一定的差异性，充分激发教师的潜能与智慧。

3. 注重文化的积累与传承

对教研组来说，文化产品是每位教师共同努力的结晶，是教研组共同体文化非常重要的资源。因此，要在日常的教研活动中不断地总结归纳，充分挖掘教研资源，如教研活动中的一些好的教学理念，提炼出来的研修模式等。这些凝聚着智慧的文化产品还需要根据教研组的发展进行不断的创新，与时俱进，使之得以延续下去。

参考文献

- [1] 舒悦. 基于学习共同体的中小学组织文化变革探讨[J]. 中国教育学刊, 2014(09): 38—43.
- [2] (美)戴维·W. 约翰逊, (美)罗杰·T. 约翰逊. 领导合作型学校[M]. 唐宗清, 等译. 上海: 上海教育出版社, 2003.
- [3] 赵迎. 分布式领导: 缘起、内涵与实践路径[J]. 山东社会科学, 2016(07): 166—171.

小学阶段“三全育人”的现状分析和实现路径

◎ 施萍一 / 江苏省无锡市隆亭实验小学

摘要

结合小学阶段“三全育人”育人主体仍存在“空缺地带”，育人场域难实现“融合共通”，育人时域会出现“盲点断点”的现实难题，可从儿童精神引领下的“三全育人”班级新形态实践创新、双向奔赴下的“三全育人”家校新联盟有机联动、优秀文化融入下的“三全育人”校园新生活氛围营建三条路径来逐步实现“三全育人”。

关键词

三全育人 立德树人 育人主体 儿童教育

实现立德树人根本任务，关键要做到育人主体全员、育人场域全过程、育人时域全方位，即“三全育人”。

20世纪90年代，从中共中央颁布的《关于进一步加强和改进学校德育工作的若干意见》明确提出“要把德育工作贯穿在教育的全过程”，中共中央、国务院《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》强调要“努力造就德育、智育、体育、美育等全面发展的社会主义事业建设者和接班人”，到2018年教育部颁发的《“三全育人”综合改革试点工作建设要求和管理办法（试行）》，“三全育人”理念被推到了前所未有的高度。

学生成长成才的整个过程，从接受高等教育向前延伸到中小学，向后拓展为终

身教育，是一个全领域、长时段、持续性的培育过程。小学阶段实施的是童年期教育。童年期指儿童六七岁至十一二岁。心理学家认为，“童年期是儿童超越家庭范围的社会化的起始阶段，也是儿童因角色、活动、他人评价的多样化而引起的对自我形象反思的开始时期，或称为整体性的自我意识的萌生时期”。童年期的儿童，无论是社会性还是自我性，都具有不确定性、不稳定性、不固定性的特点。与此同时，童年期教育又具有起始性、开启性、萌生性，即童年期呈现了发展可能、发展趋势。

随着“三全育人”理念向义务教育阶段的深入和深化，基于小学阶段教育规律、儿童成长特点和需要来理解和认识“三全育人”，建构“三全育人”实现路径，是义

务教育小学阶段对教育高质量发展的历史回应。

一、小学阶段“三全育人”的现状分析

“三全育人”从“主体”“场域”“时域”三个维度突出了“全面性”，基于对客观规律的遵循，即对小学教育规律、小学生成长规律的科学理解，当前的小学教育“三全育人”面临着哪些现实难题呢？

（一）育人主体仍存在“空缺地带”

全员育人为育人主体层面，人员包括班主任、小学德法课程教师、各学科教师、学校校级领导和行政等学校教职工。近年来，随着社会发展的新特点和新要求，小学在教学、管理、后勤等各部门的人员配备方面进行了充实和完善。比如：从校园安全保障的角度，对安保人员进行了优化；从卫生保健的角度，按照一定比例配备了保健教师，并逐步由中学到小学开始配备专职心理健康教师；等等。

育人主体的“空缺地带”首先出现在作为班级育人主体的第一责任人的班主任那里。这似乎不可思议，班主任不是当仁不让的育人主体吗？事实上，一个班主任同时是学科教师，在小学还兼任少先队辅导员的角色，由于其工作多层叠加，反而很难真正履行和发挥好班主任的职责和作用。班主任的教育常常很难深入，很难持续开展，这也是现在部分中小学生的心理问题得不到根本解决的原因之一，也是班主任待遇的增加无法调动教师担任班主任积极主动性的主要原因之一。

其次，“空缺地带”还出现在课程专业

教师那里。《义务教育课程标准（2022年版）》的指导思想指出，“坚持德育为先，提升智育水平，加强体育美育，落实劳动教育”。在课程设置中对于体育、科学、劳动等课程也进行了调整，但师资的补充、培养和配备滞后，无法满足新课程的需求，乡村学校、薄弱学校更是捉襟见肘。从教育面对的是完整的人的教育角度来说，对于学校专业教师的配备，不应该只从学生数、规模来衡量，应该从整体维度来进行专业课程教师的配备，这样才能为未来培养完整的人。

再有，“空缺地带”还出现在学生发展的隐性空间。我们的社会所崇尚的不是育人，而是成功，是在人群中胜出，是比别人获得更多资源。我们透过小学教育中就出现的那些骇人听闻的数据和焦虑内卷的现象再来看儿童期教育时，那快乐活泼、一切向好的面貌真的只是一层面纱而已。

（二）育人场域难实现“融合共通”

育人不仅仅是学校的使命，社会、家庭都是重要的育人场域。但因为生活节奏和社会压力等因素，教师与家长之间的日常交流多为线上，效果并不十分理想。另一方面，很多孩子都是跟随祖辈老人生活，而学生教育问题往往纷繁复杂，家校之间很难融合共通，从而形成有效合力。

小幼、中小学之间的衔接没有真正建立。正如奥苏贝尔“先行组织者”的理论，认为教师和学生先于新的学习任务之前需要经历一个引导性过程，以帮助自身心理进行适应。这个引导性过程，包括环境、课程、组织等方面。但在目前的衔接教育

中,听一两节课,做个讲座,走个形式的情况比较普遍,很难达到有机衔接。学生六年小学生活中,从低年级到中年级、从中年级到高年级,是两个重要的过渡阶段;而从幼儿园到小学、从小学到中学,则是更重要的两个生命成长关键节点。这些过渡时期与关键节点往往在被忽视中模糊度过了。

(三) 育人时域会出现“盲点断点”

小学教育各个学科之间与中学、高校相比,学科融合性、统整性不明显,跨学科学习、大单元教学目前还难以全面推开,德法课程作为小学思政课程,其系统性及对其他学科的渗透性不强。各个领域的不同层次、不同问题、不同逻辑,不可避免地在实现立德树人根本任务的“时间线”上会出现这样那样的“盲点”和“断点”。各个领域多向互动的动态平衡关系和良性循环的育人格局有待形成。

二、小学阶段“三全育人”实现路径

(一) 儿童精神引领下的“三全育人” 班级新形态实践创新

班级是小学生学校日常生活的主要场域。班级场域中,班主任和学生形成生生、师生、我我、我他层层交织的人际关系。学生的思想、情绪、心理等波动起伏,往往为场域中的人际关系所影响。建构和建设一种新的班级形态,类似于意大利早期教育家、幼儿教育家玛丽亚·蒙台梭利创办的“儿童之家”。

“儿童之家”体现蒙台梭利最重要的观点之一是“儿童对于人类的贡献”。她认

为,“儿童不仅是作为一种肉体生命而存在,更是作为一种精神生命而存在。他们为人类的发展、进步提供了强大的推动力,是儿童的心灵决定了人类进步的历程,并且把人类导向更高的文明”。她的儿童教育研究正发端于这样的儿童哲学。

人民教育家陶行知对杜威理论进行了选择性吸收,提出“生活即教育”的教育理念,在论述学前教育的意义和“解放儿童的创造力”等内容上提出关于儿童发展、成长的认识和观点。

班级新形态的实践创新必然是儿童精神引领下的构建与建设,教师要“蹲下来”,更加尊重儿童的思想、情感、权利,悉心观察儿童的行为,洞察儿童的内心世界,遵循教育的规律及儿童生命成长的自身节律,去发现儿童的真正需要。教师要彻底转变为儿童成长的“成人协助者”,提升自我对儿童的学习、阅读、解决问题等方面的协助能力。教师要和学生成为班级中的“共同生活者”,一起营造和打造一个生态良好、氛围温馨、激励人心的班级环境。最重要的,班主任要从繁重而忙碌的叠加工作中分身出来,做一个真正意义上的有境界的时代大先生。

(二) 双向奔赴下的“三全育人”家校 联盟有机联动

教育是两条铁轨,一条是“品格”,一条是“学业”;教育是两座“灯塔”,实行平衡而精准的导航;教育是美好的双向奔赴,家校须建立有机联动的新联盟,跨越时间和距离,奔向共同的目标。

赋能家庭教育、学校教育,发挥各自

优势，坚持系统思维。开设系统的家长学堂学习课程，整合教育资源，强化协同攻关，形成系统合力。在育人理念上，着力实现“需求”和“供给”的协同联动，着眼于学生“关心什么”，聚焦于学生“需要什么”，立足帮助“解决什么”，以思想教育与熏陶引领家校共育。在育人实践上，实施家长志愿者服务方案，给家长参与学校发展建设、学生发展培养的机会与通道，每学期为家长志愿者撰写和分发“感谢信”，每学年评选“优秀家长志愿者”；开展“一对一家访”，每月由班主任、副班主任、任课教师组成家访小组，对学生进行线上或线下“一对一家访”，对学生“倾听一刻钟”，实施个性化谈话和教育。

赋能教育对象，唤醒内生力量，激发学生潜能。开展“小老师微课堂”“我给爸爸（妈妈）当小老师”活动，模拟教学情境“教他人学”，促进学习深化与反刍，导向自我学习能力的发展。

（三）优秀文化融入下的“三全育人” 校园新生活氛围营造

深入推进“三全育人”，需要营造一种优秀吸引、文化浸润、真实可亲的校园新生活氛围。

传统文化体验育人，坚持价值引领，推进革命文化和优秀传统文化的继承和发扬。实施阅读工程、诵读工程，举行小红花剧场课本剧表演，在阅读与表演中体验传统精神和先进文化。

非遗文化传承育人，把惠山泥人、江南木船工艺等无锡市非遗项目引进校园，进行课程开发、非遗参观展览，在口耳相传中传承文化。

校外基地实践育人，挖掘地方资源，利用社会资源，建立劳模工作室、民间音乐家祖居、科技创新工作室、科技实验室等实践基地，培养学生的探索精神、思考能力。

劳动创造创新育人，依据《义务教育劳动课程标准（2022年版）》，列出各年段劳动清单，设置劳动评价指标、量规，设计劳动创造活动，深化“劳动创造世界”理念。

生活故事宣讲育人，记录、积累、讲述师生发生在校园生活中的真实故事，赋予故事生命力和感召力。各种育人方式和途径相互联系、多维建构，创造创生“三全育人”理念下的校园新生活氛围。

4+X 课程：小学家校共育的现实困境与突破路径

◎ 牛 迪 / 江苏省苏州工业园区星浦小学

摘 要

家校共育是一种以家庭和学校为依托，以孩子健康发展为根本目标，以家长与教师为主导的多边互动的合作教育。立足当下家校共育的大环境，针对正在面临的家校共育意识薄弱、内容狭窄、方式单一等现实困境，开发以双线奔赴的家校活动为载体的 4+X 课程，是突破家校共育困境的重要路径。

关键词

4+X 课程 家校活动 现实困境 共育路径

2022 年 1 月 1 日，《中华人民共和国家庭教育促进法》的正式实施，标志着家庭教育由“家事”上升为“国事”，更进一步凸显了家庭教育的重要地位。家庭教育与学校教育相辅相成，才能培养学生全面发展。但是，由于当下家校共育在观念、内容、方式等方面存在问题，致使实践多流于形式。4+X 课程是以学生为圆心，以学校教育和家庭教育为半径，共同画出共育合力的同心圆。家校双方协同引导学生朝向共同的育人目标迈进，走进学生的内心世界，由内而外、由表及里地培养学生。基于此，应着力打造 4+X 家校课程，搭建家校共育的桥梁，探索突破家校共育现实困境的新路径，从而实现家校共育共赢的

美好愿景。

一、多重挑战——突破共育困境

在教育体系中，家庭教育是基础，学校教育是关键。但是在家校共育的实施过程中，仍然存在较大阻力，共育意识薄弱使实施的范围变小，共育内容狭窄使实施的意义降低，共育方式单一使实施的本质弱化。

（一）家校共育意识淡薄

家校共育是家庭、学校以及社会层面形成的共识，但在实践中却普遍存在共育观念淡薄的现象。一些家长认为，教育就是教师和学校的事，错误地把教育等同于教学，忽视了家庭教育的重要性。然而，教育不仅仅

是知识上的传授，还是价值观、人生观的熏陶。家庭作为孩子的第一所“学校”，家长作为孩子的第一任老师，入学前承担着生活上的主要教育，入学后也应当兼顾一部分的学业引导教育。不过，也有一些家长非常重视家庭“教育”，他们习惯于把自己的经验传授给孩子，深受“望子成龙”“望女成凤”思想的影响而把成绩放在第一位，有时把自己的“期待”强加于孩子，导致孩子学习压力大，甚至厌学。

家长家庭教育观念的更新是实现家校共育的重要基础。而作为家校共育的另一主体，教师的共育意识也必须增强。只有这样，才能真正实现家长、孩子、教师一体化的共育目标。

（二）家校共育内容狭窄

家校共育是一种以家庭和学校为依托，以孩子健康发展为主要目的，以家长与教师为主导的多边互动的合作教育。目前，家校共育的内容仍然停留在只围绕孩子的成绩、是否遵守纪律等层面。在部分家长看来，教师只有在孩子犯错误或成绩退步时才会主动沟通；在部分教师看来，家长只有在孩子成绩退步或需要请假时才会进行交流。这样会让孩子在家长与教师之间承受双重压力，更不愿意进行家校沟通。沟通内容的狭窄，直接导致沟通的意义降低，家校共育的困境增加。

（三）家校共育方式陈旧

家校共育的方式在一定程度上决定了

家校共育的作用。传统的家校共育方式无外乎家长会、家访等，无论哪种方式都是以教师为主动方，家长被动参与，甚至有的孩子父母也不参与，只是委托爷爷奶奶参加。这样一方的主动输出和另一方的被动接受，非平等的对话方式不仅影响家校共育的效果，还有可能导致一些家校矛盾的出现。素质教育背景下，教育教学的方式在变革，家校共育的方式也亟待革新，只有这样，才能实现家校真正意义上的合作。

二、“4+X”课程——构建共育模式

“家校共育是指学校和家庭、教师和家长在环境创设，在孩子的习惯养成、知识获取、品德培养、性格发展、能力培养等方面通过沟通交流、活动开展、问题探讨等方式密切合作，力求步调协同，形成合力，共同帮助孩子健康成长的培育方式。”^[1]合理有效的家校共育模式可以使教育实现利益最大化，最大程度地促进学生身心全面发展，从而突破当前家校共育的困境。为此，学校打造共育模式，以家校双向奔赴为基础，积极探索家校共育的新路径。

“4+X”课程中的“4”，即四大家校共育路径：专家讲坛、家长课堂、成长活动和劳动实践。“X”是每条路径下的数个子课题，分别指向专家指导下生成同行能力，产生同频共振效应；家长课堂引领下提高同心意识、同向协作维度；成长活动氛围

下同步协进，共同陪伴孩子向阳生长；劳动实践体验下演绎同盟互助，同铸孩子责任担当意识、独立自主能力。构建家校共育模式，不仅有利于促进学生自身的健康成长，还有利于缩小家校的距离，形成教育共同体，更有利于促进良好的家风、校风甚至是良好的社会风气的形成，促进社会和谐发展。

三、双向奔赴——探索共育路径

家校共育是时代的呼唤，是家校合作的需要，是新时代家庭教育与学校教育的必然选择。面对当前家校共育的多重困境，家庭与学校双向奔赴，携手组织多样性的家校活动是突破困境的重要选择。

（一）“家长课堂+X”增强共育意识

要突破家长共育的困境，必然要从明确家庭教育的重要地位，提高家校共育的意识开始。《中小学德育工作指南实施手册》明确指出，学校可以从三方面加强家庭教育指导：“第一，建立家长委员会、家长教师协会等工作机制；第二，通过家长会、家访、家长开放日、家长接待日等，向家长传达科学的教育理念；第三，通过家长学校、网络培训等，对家长进行系统的培训，提升家长素质，使家长更好地承担其在家庭教育中的职责。”^[2]因此，从学校层面来说，加强家校共育的第一步就是建立健全家校合作机制，建立班级家长委员会、校级家长委员会或家长教师协会，在公平、

民主、互利的基础上，形成系统的家校合作机制，协调家庭、班级、学校三者之间的关系，有益于提高家长的共育意识。

每位家长都是家校共育的主体，为进一步提高家长共育的意识，可以开设“家长课堂”课程项目活动。针对班级中存在的问题，通过“家长课堂”式的项目活动，为家校共育提供支持。以某班为例，有的家长过于溺爱孩子，导致孩子缺乏上进心；有的家长对孩子过于严格，导致孩子压力大。为引导家长做更好的父母，该班班主任邀请班级中的一位心理教育讲师，开设了每月一次的导师型父母成长课堂系列专题讲座。同时，依托家长课堂品牌效应，借力公众号、视频号等媒体，宣传家庭教育的地位与价值、家校共育的实践成果，形成良好的共育环境，促使家长提升合作的意识。这种方式，一方面可以充分利用家长资源，提高教育的影响力；另一方面从心理学角度撬动家庭教育的固有思维，为进一步开展家校共育做铺垫。

在增强教师的共育意识方面，则可以通过学习名师教育案例、向有经验的教师请教、研读相关文献资料等途径，从思想观念上升华教师的家校共育意识。学校还可以定期开展家校共育培训活动，培养家庭教育指导师，等等。

（二）“专家讲坛+X”提高共育能力

随着时代的发展，教育环境的变化，对家校共育的要求也在与时俱进。为了更

好地发挥家校共育的效应，提高家长对孩子教育的重视程度，提升家长家庭教育的能力，创设良好的家校共育氛围，提高家校合作的效果，学校可邀请家庭教育专家开设相关讲座，引导家校合作的方向，密切家校关系。

“互联网+”大背景下的家校共育更凸显了便捷性、现代性，打破了时间、空间的限制，为家校共育带来了新的契机。学校可以利用“线上家长学习管理平台”，按学段分设对应的专题，借助第三方的力量邀请家庭教育、心理教育及生理教育等相关专家、教授开设讲座，为处于共育问题中的家长和教师拨开云雾，习得共育能力。这在很大程度上有助于提高广大家长的家庭教育素养，融家庭教育、家庭健康、家庭文化于一体，树立典范家庭，培养智慧家长，促进学风、家风、校风有机结合，构建“家校携手、有效共育”的良好格局。

（三）“成长活动+X”丰富共育载体

成长活动是家校合育的重要载体。教育部《关于加强家庭教育工作的指导意见》中提出，“要举办家长培训讲座和咨询服务，开展先进教育理念和科学育人知识指导……以重大纪念日、民族传统节日为契机，通过丰富多彩、生动活泼的文艺、体育等活动增进亲子沟通和交流”^[3]。“成长活动+X”课程项目涉及家长、学生、教师等多个层面的融合，形成共育共促的生态链。以班级为单位，在班级工作计划中制

订学期“成长活动+X”项目计划，以丰富的活动形式，打通合作的路径，提高学生的综合素养。例如，三月雷锋月，开展“学雷锋，争向善”红领巾雏鹰假日小队活动，把教师、家长和学生联系在一起，走进社区捡拾垃圾，美化环境，培养学生服务奉献的精神；四月，开展“拥抱大自然”班级研学，让学生走进大自然，观察植物的生长，感受生命的力量；五月，开展“十岁成长礼”活动，诗会、表演、书信传情等仪式深受师生及家长的喜爱，在活动中也达到了感恩教育、感受成长的目的；六月，开展“‘粽’享端午”节日活动，学生在家长的指导下体验包粽子的乐趣，把成果送给门卫、清洁工等，传承传统文化。

为拉近家校距离，促进家校沟通，每月可开展一次“家长进课堂”成长活动，发挥家长职业经验的特长，进一步实现家校共育。医生家长可教给孩子处理意外微小伤害的常识；汽车修理工家长可教给孩子基本的汽车知识；有手工特长的家长可教孩子折纸、捏泥人；等等。这样，以丰富多彩的成长活动为共育载体，密切了家校关系，营造了共同育人的良好氛围。

（四）“劳动实践+X”更新共育方式

“劳动实践+X”使家校共育走向生活化。家校共育的路径不应只浮于表面，流于形式，更要在实践中体验共育的乐趣，拓宽共育的渠道。“劳动实践+项目”勾连了家庭、学校和社会，形成了“三位一体”

的体验路径。以学校为主导，以家庭为主阵地，帮助学生制订家务劳动计划，精心设计评价单，激发学生做好家务劳动的兴趣，培养独立自主能力。

“劳动实践+X”使家校共育走向基地化。学校应优化场地建设，开辟智慧农耕基地，为家校共育开辟新路径。可邀请家长走进学校，传授传统农耕方法，与孩子共同体验农耕的快乐。在此基础上，教师引导学生进行跨学科主题学习，把传统农耕体验与现代科学、信息技术等结合起来，监测土壤湿度、生长温度等，改善种植条

件，提高种植体验感。社会劳动贯穿于公益服务与志愿活动之中，既得益于社会，又回馈于社会。在这一过程中，家庭与学校、社会形成教育同盟，经验与技术相互作用，培养学生的动手能力和创新能力。

突破家校共育困境的前提是家校双方友好协同的合作意识，双向奔赴的共育意愿，而实现家校共育更离不开有意义的共育内容和丰富多样的共育方式。在“4+X”课程理论学习与实践体验中，激发家校共育的兴趣，感受共育的乐趣，品味共育的成果，正是突破家校共育困境的必经之路。

参考文献

- [1] 柴江. 家校合作的本质属性、困境根源与破解思路[J]. 南京师范大学学报(社会科学版), 2021(03): 62—72.
- [2] 教育部基础教育司. 中小学德育工作指南实施手册[M]. 北京: 教育科学出版社, 2017.
- [3] 教育部. 关于加强家庭教育工作的指导意见[Z]. 2015-10-11.

编者按 2023年5月,教育部办公厅印发《基础教育课程改革深化行动方案》,将基础教育课程教学改革引向深入。周成平教授回顾了20多年来新课程教学改革取得的成果,推出了系列文章《中小学课堂教学方法的探索与创新》,为读者呈现了课程教学改革的多维样态,其中第1—11篇于2019年2—12月发表于《教育界·教师培训》杂志上,自第12篇起将在本栏目陆续刊出,以供教育同人参阅。

10+35 教学法

——关于教学方法的探索与创新之十二

◎ 周成平 / 江苏第二师范学院

10+35是指中小学课堂教学在时间安排上的一种样态,也是一种课堂教学方法。其大体意涵是:一节课45分钟,教师用于引导学习、精讲内容以及点拨指导的时间一般不超过10分钟,而用于学生自学、思考及合作、探究的时间不少于35分钟。简言之:10+35。

山东省茌平县杜郎口中学在10+35教学法的探索与创新方面给人们留下了较深的印象。在这种课堂教学方法改革的探索与实践,该校逐步形成了颇具特色的“三三六”教学模式,即课堂自主学习三特点:立体式、大容量、快节奏;自主学习三模块:预习、展示、反馈;课堂展示六环节:预习交流、明确目标、分组合作、展示提升、穿插巩固、达标测评。在

“三三六”教学模式的探索与实施过程中,从教与学的时间安排上来看,10+35便是其核心要求。

在多年的探索 and 实践中,10+35教学法呈现出诸多自身鲜明的特点:

一是在教学时间的安排上,主张要控制教师讲课的时长,以便把更多的时间交给学生去自主学习探究。这种理念与其他诸多教学法异曲同工,其共同点都是强调在课堂上教师要少讲一些,让学生在教师的引领下有更多自主学习的时间。甚至,杜郎口中学和其他不少学校还探索过0+35教学模式。

二是在主导与主体的关系上,真正凸显了学生的主体地位,充分调动学生学习的主动性和积极性。人们常说,在课堂上

应以教师为主导，学生为主体，这在认识上是没有问题的。然而在实际教学的过程中，教师的主导性往往很强势、很威权，绝对地把握和控制着课堂，学生往往只能被动而无奈地顺从这种主导性，自身的主体性被压抑，难以得到自由的发挥和成长。杜郎口中学的10+35教学法以及“三三六”操作模式较好地解决了这一问题。

三是在课堂教学的外在形式上，杜郎口中学率先做出了大胆的探索与创新。其一是自2003年起，全校教室撤掉讲台，调整课桌形式，课桌摆放变传统的秧田式为小组对桌而坐的合作探究学习式，以此让学生真正成为课堂的主人。其二是大幅度地增加黑板，每间教室东南西北四面墙上都有一块黑板，为学生开展合作探究学习提供了更多的空间。在这样的学习环境中，思路让学生自己去探索，问题让学生自己去解决，方法让学生自己去总结，规律让学生自己去发现。教师成为引导者、策划者、参与者、追问者和合作者，学生则成为探究者、研讨者、体验者、表达者、创造者和成功者。对此，有的专家认为，杜郎口中学对黑板在形式上的大胆创新、意涵上的深刻理解和功能上的重新定位，都堪称是一次真正意义上的“黑板的革命”。

其实，10+35教学法对课堂教学时间的理解与安排在教学法家族中并非个别现象，而具有普遍性的特征。早在2003年，山东

省茌平县教育局就曾做出了“远学洋思，近学杜口”的决定，由此该县不少中小学学洋思蔚然成风。杜郎口团队也曾到江苏洋思中学来考察、交流过，他们对“先学后教，当堂训练”教学法感同身受，心领神会。按照洋思中学老校长蔡林森的解读，在一节课上，一般来说“先学”大约15分钟，“后教”约10分钟，“当堂训练”为20分钟左右。从教师与学生的用时分配上来看，这正是10+35。也就是说，在这一点上，洋思中学与杜郎口中学基本上是一致的，没有什么本质的区别。

在杜郎口中学的校园里，有这样一块牌子，上面写着两句话：学生学习最大的天敌是依赖，教师教学最大的悲哀是包办。这也许是对10+35教学法最精辟的解读与诠释。在今天这个时代，一个学生的学习要依赖教师的教才能维系的话，他（她）一定是一个时代的落伍者，没有什么主动性和创造性可言。反之，一个教师在教学上想包揽一切，事实证明他（她）不仅包揽不了，反而会极大地束缚和限制学生的思维和视野，给学生的成长与发展带来诸多的损害。

综上所述，我们认为，10+35教学法在改革开放的新时代应运而生，富有创意，有其自身鲜明的特点与独到的价值，值得人们关注、重视并推广借鉴。

《学校管理》2024 年征订启事

《学校管理》创办于 1983 年，由江苏省教育厅主管、江苏第二师范学院主办，江苏省师干训中心承办。

《学校管理》面向基础教育领域，传播最新教育管理理念，介绍和推广各地中小学（幼儿园）的先进治校方略、办学经验及文化特色，服务于广大中小学（幼儿园）校（园）长的学校管理和教师的专业发展。

历经 40 余年的发展，《学校管理》影响力日益扩大，现已成为宣传党的教育方针政策、助推教育改革发展的的重要阵地；成为引领教育理论与实践有效融合、推动教育交流合作的关键平台；成为密切联系广大基层学校、助力校长和教师队伍建设的桥梁纽带。

为更好地服务广大教育工作者，更加全面深入地反映基础教育高质量发展与研究的新经验、新成果，2024 年《学校管理》改由上海教育出版社以丛刊形式出版，设有《名校风采》《治校方略》《教师发展》《教研探索》《学生成长》《教法实践》等栏目。

《学校管理》全年 6 辑，每辑售价 15 元，全年售价 90 元。

编辑部联系方式：

地址：江苏省南京市北京西路 77 号

邮箱：njxuexiaoguanli@126.com

电话：025-83758200

欢迎扫码订阅投稿！



《学校管理》编辑部

封面学校简介

南京师范大学附属小学创办于1902年。学校自创办以来，在不同的历史时期均被公认为是一所师资力量雄厚、校风严谨笃实、学生全面发展、科研成果显著的学校。新中国成立后，学校先后被江苏省教育厅确定为学制改革试点学校、首批省级重点小学、首批省级实验小学，是全国文教先进单位、全国百所名牌小学之一。

学校以“源于童心，行于爱心，臻于生长”为核心理念，熔炼爱的教育内核，建立健全德智体美劳全面发展体系，建设“童心母爱、实验创新、努力共进”的新时代“斯霞式”好教师团队，努力培养全面发展的社会主义建设者和接班人，不断追求学校更高品质、更高质量的发展。

优美的校园环境。学校现有珠江路校区和四牌楼校区两个办学地点，校园面积共27193.6平方米。珠江路校区涵盖一、二年级，以“会说悄悄话的校园”为设计理念，孩子们在真实的空间场景中自然呼吸，自在体验，自由生长；四牌楼校区涵盖三到六年级，大气磅礴，建筑风格朴实厚重，是南京市唯一一所被列入市级文物保护单位的小学。

雄厚的师资力量。学校传承、发展斯霞“童心母爱”教育思想，打造了一支“大爱心、高水平、有格局”的教师队伍。“斯霞式”教师以传承“童心母爱”为价值追求，以秉持“实验创新”为行动特点，以“协同共生”为组织特点。近年来，培养了1名国家教学名师，4名“苏教名家”培养对象，10名特级教师，33名市级骨干教师，46名区级骨干教师。

全面的儿童发展。学校以“爱的课程”为依托，致力于“为生长而教”，进行“小研究”“小伙伴”“小游戏”的“三小”学习方式变革，形成了以“有深度的学习过程、有智慧的师生对话、有情感的课堂氛围”为特质的课堂样态，联动“共创式活动”和“激扬式评价”，支持儿童全面且富有个性地生长。

丰硕的科研成果。“十五”以来，学校传承并丰富了新中国“最美奋斗者”、儿童教育家斯霞的“童心母爱”教育思想，在多项高品质的系列项目和课题引领下，建构了高品质的教育教学方略，并积极转化实验成果，获4次国家级、8次省教科研/教学成果奖；1项全国规划一般课题、1项教育部重点课题、22项省级规划课题、149项市级课题结题；1项省前瞻性项目、1项省中小学品格提升工程精品项目结项；1项省前瞻性项目在研；出版《为品格而教》《为了儿童发展的无限可能——小学“童心母爱”育人模式的实践建构》等专著22册。